

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Chór			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordinator modułu:</b>	prof. AM, dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz			<b>Punkty ECTS:</b>	16
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	240
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	instrumenty nieorkiestrowe	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, pierwszego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b> (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
<b>Semestr I:</b>	60, Zal, 4 ECTS	<b>Semestr II:</b>	60, Zal, 4 ECTS	<b>Semestr III:</b>	60, Zal, 4 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	60, Zal, 4 ECTS	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<p>Prof. AM, dr hab. Magdalena Wdowicka- Mackiewicz          Prof. AM, dr hab. Marek Gandecki          Wykl . Maciej Grosz          As. Marianna Majchrzak</p>
<b>Cele i założenia modułu</b>	<p>Celem przedmiotu jest poznanie różnorodnej stylistycznie literatury na chór a cappella oraz wokально-instrumentalnej. Studenci poprzez wspólne śpiewanie uczą się współpracy w grupie i współodpowiedzialności za wykonywane dzieło. Poznają zasady pracy z dyrygentem. Podczas prób doskonalą emisję głosu. Doskonalą umiejętności słyszenia i wykonywania utworów wielogłosowych. Kształtują wrażliwość na brzmienie zespołu wokalnego. Nabywają umiejętności rozwiązywania problemów interpretacyjnych. Poznają metody organizacyjne prowadzenia zespołu muzycznego. Nabywają doświadczenia w zachowaniu na estradzie.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Umiejętność czytania nut głosem</li> <li>Umiejętność analizy partytury</li> <li>Podstawowe umiejętności posługiwania się głosem</li> </ol>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	60
Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokально-instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu ogłaszanych na początku roku akademickiego.	
<b>Semestr II</b>	60

Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu ogłaszany na początku roku akademickiego.	
<b>Semestr III</b>	60
Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu ogłaszany na początku roku akademickiego.	
<b>Semestr IV</b>	60
Praca nad repertuarem na chór a cappella oraz wokalnie- instrumentalnym. Program dostosowany i zgodny z planami artystycznymi Akademii Muzycznej w Poznaniu ogłaszany na początku roku akademickiego.	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Umiejętności (U)	U01	Student potrafi na wysokim poziomie artystycznym interpretować utwory muzyczne z uwzględnieniem cech stylistycznych	K_W07
	U02	Wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej w utworach wokalnych a capella	K_U11
	U03	Student posiada umiejętność rozumienia i korygowania wykonawstwa wokalnego.	K_U10 K_U18
Kompetencje społeczne (K)	K01	Student jest samodzielnym artystą oraz pedagogiem zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności.	K_K04
	K02	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów chóralnych	K_K03
	K03	Jest zdolny do współpracowania w obrębie grupy wokalnej lub zespołu chóralnego	K_K07 K_K08
	K04	Ma właściwą postawę wobec różnych form działań zespołowych	K_K11

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	sesje rozwiązywania problemu
inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	przesłuchanie (wykonawstwo)	U01	U02	U03	K04		
	projekt, prezentacja	K01	K02	K03	K04		
	kontrola przygotowanych projektów	U01	U02	K03	K04		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia i udziałem w koncertach (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	<b>Warunki egzaminu:</b>					
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie		

#### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b> (ustala Dziekan)
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	240	8
	<b>Konsultacje (standardowo 1-2 na 15 tygodni zajęć):</b>	8	0,27

nauczyciela akademickiego	Udział w koncertach:	12	0,4
	Suma:	<b>260</b>	<b>8,67</b> (54,17 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć (w tym rozspiewanie):	220	7,33
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:		X
	Ilość godzin egzaminu:		X
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:		X
	Suma:	<b>220</b>	<b>7,33</b> (45,83 %)
	Inne:		
	Sumaryczny nakład pracy:	<b>480</b>	<b>16</b>

## Literatura podstawowa

Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i stylów

Utwory wokalnie – instrumentalne ( na chór i fortepian, chór i organy, chór i orkiestrę symfoniczną oraz dętą)

## Literatura uzupełniająca

J. K. Lasocki – O prowadzeniu chórów

A. Bristiger - Związki muzyki ze słowem

St. Krukowski – Problemy wykonawcze muzyki dawnej

L. Laprus – Rozśpiewanie chóru

A. Szaliński – Muzykowanie zespołowe

J. Gałęska-Tritt – Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym

T. Zieliński- style , kierunki i twórcy XX wieku

St. Krukowski- problemy wykonawcze muzyki dawnej

N. Harnoncourt- Muzyka mowa dźwięków

Bukofzer- Muzyka w okresie baroku

J. Chomiński- Formy muzyczne

## Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

## **MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Student po zakończeniu kursu potrafi animować zadania artystyczne chórów amatorskich z uwzględnieniem jego rozśpiewania, podziału na głosy i przygotowywania do występów scenicznych.