

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Budowa z zasadami strojenia instrumentów			Kod modułu:	
Koordynator modułu:	as. Natalia Hyżak			Punkty ECTS:	0,5
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin:	15
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	klawesyn	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15, Kol, 0,5 ECTS	Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	mgr Dagmara Tyrcha
Cele i założenia modułu	<ul style="list-style-type: none"> - student zdobywa wiedzę na temat historii instrumentu - student zdobywa wiedzę na temat rodzajów instrumentu - student w sposób możliwie najbardziej szczegółowy poznaje budowę instrumentu - student zapoznaje się z zasadami działania instrumentu - student poznaje mechanizmy strojenia instrumentu - student nabiera umiejętności strojenia instrumentu w wybranych strojach historycznych (strój mezotoniczny ¼ komatu, strój Werckmeister III, strój starofrancuski, dyskusja nad strojem Bachowskim)
Wymagania wstępne	<p>Ukończenie kursu kształcenia słuchu przynajmniej na poziomie określonym w zasadach rekrutacji na studia pierwszego stopnia.</p> <p>Podstawowe wiadomości na temat harmonii i historii muzyki.</p>

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	15
Zapoznanie się w teorii i praktyce z budową instrumentu. Rodzaje klawesynów.	2
Mechanizm klawesynu i zasady jego działania.	2
O temperacji – wprowadzenie teoretyczne.	2
Strój mezotoniczny – teoria i praktyka.	3
Strój Werckmeister III – teoria i praktyka.	3
Strój starofrancuski oraz stroje Bachowskie w teorii i praktyce.	3

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Student posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentu, jego ewentualnej konserwacji i strojenia.	K_W08
Kompetencje społeczne (K)	K01	Student dostosowuje się do warunków stawianych przez współczesny rynek pracy.	K_K05
	K02	Student w sposób odpowiedzialny i świadomy przewodniczy działaniom zespołowym.	K_K03
	K03	Student jest zdolny do integrowania zdobytej wiedzy w ramach specjalności oraz innych działań kulturotwórczych.	K_K01

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	rozwiązywanie zadań
	praca indywidualna
	sesje rozwiązywania problemu
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01	K01	K02	K03		
	realizacja zleconego zadania	W01	K01	K02	K03		
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	W01	K01	K02	K03		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%) oraz wykonywaniem zadań zleconych przez prowadzącego w czasie trwania zajęć.				
	Warunki egzaminu:					
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie					

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	15	0,5
	Konsultacje:	x	x
	Ilość godzin egzaminu:	1	x
	Suma:	16	0,5 (100 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	x	x
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	x	x
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	x	x
	Suma:	x	x
	Inne		
Sumaryczny nakład pracy:		16	0,5

Literatura podstawowa

M. Toporowski, M. Pilch – *Dawne temperacje. Podstawy akustyczne i praktyczne wykorzystanie.*
The New Grove Dictionary of Music and Musicians.
H. Neupert *Harpsichord Manual a historical and technical discussion.*

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Zasady budowy i strojenia instrumentu to przedmiot niezbędny dla klawesynisty, koncertującego zarówno solo, jak i w zespołach kameralnych. Umiejętność strojenia instrumentu jest bazą dla dobrego wykonania utworu muzycznego oraz dla właściwego współdziałania w zespole kameralnym. Przedmiot ten w sposób bardzo praktyczny przygotowuje studenta do przyszłego życia zawodowego.