

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Modul/Przedmiot:	Budowa i konserwacja akordeonu			Kod modułu:	W2_05_11_2_022
Koordinator modułu:	prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba			Punkty ECTS:	0,5
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	Ilość godzin:	15
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Akordeon	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, drugiego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin:					
Semestr I:	15, K, 0,5 ECTS	Semestr II:		Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba/mgr Hubert Lutka
Cele i założenia modułu	<ul style="list-style-type: none"> - student poszerza wiedzę na temat historii akordeonu - student zdobywa wiedzę na temat historii instrumentów pokrewnych - student w sposób możliwie najbardziej szczegółowy poznaje budowę akordeonu - student zapoznaje się z zasadami działania instrumentu - student zapoznaje się z typowymi usterkami eksploatacyjnymi akordeonu oraz ze sposobami ich zapobiegania oraz ew. bieżącego usuwania
Wymagania wstępne	Podstawowe wiadomości na temat historii i budowy instrumentu

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	15
Historia instrumentów ze stroikiem przelotowym oraz instrumentów z ręcznym miechem	2
Historia akordeonu – tradycja, stan aktualny, tendencje rozwojowe	2
Budowa akordeonu: podstawowe części instrumentu, ich rola, wielkość i skala instrumentu, systemy klawiatur, miech, stroiki, używane materiały, waga	2
Systemy rejestrowe – zasady działania	3
Strojenie akordeonu – zasady, konieczne warunki, oprzyrządowanie i kompetencje stroiciela akordeonów	3
Sposoby korygowania typowych usterek akordeonów w warunkach lekcyjnych czy koncertowych	3

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	W01	Student posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentu, zasad eksploatacji, konserwacji.	K_W08
	W02	Student rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów.	K_W07
Umiejętności (U)	U01	Student posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy z praktycznymi umiejętnościami.	K_U01
	U02	Student potrafi dokonać korekty typowych usterek instrumentu	K_U03 K_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	Student dostosowuje się do warunków stawianych przez współczesny rynek pracy	K_K01 K_K03 K_K05

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	rozwiązywanie zadań
	praca indywidualna
	sesje rozwiązywania problemu
	inne metody stosowane przez prowadzącego

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	zaliczenie	W01	W02	K01			
	realizacja zleconego zadania	U01	U02	W01	W02		
	wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	K01	U01	U02			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%) oraz wykonywaniem zadań zleconych przez prowadzącego w czasie trwania zajęć.					
	Warunki egzaminu:						
	Inne:						
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:	
	Zaliczenie						

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	15	0,5
	Konsultacje:	x	x
	Ilość godzin egzaminu:	x	x
	Suma:	15	0,5 (100 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	x	x
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	x	x
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	x	x
	Suma:	x	x
	Inne		
	Sumaryczny nakład pracy:	15	0,5

Literatura podstawowa

W.L. Puchnowski *Z historii akordeonu i instrumentów pokrewnych* [w:] *Akordeon ad A do Z*, PWM Kraków 1966
The New Grove Dictionary of Music and Musicians
J. Łukasiewicz *Współczesne metody strojenia akordeonów*, AMFC Warszawa 2001

Literatura uzupełniająca

H. Lutka *Stan aktualny i tendencje rozwojowe instrumentarium ze stroikiem przelotowym w świetle doświadczeń z praktyki zawodowej w ramach programu Erasmus w fabryce akordeonów Scandalli w Castelfidardo, Włochy*, niepublikowana praca dyplomowa, AM Poznań 2014

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Zasady budowy i strojenia instrumentu to przedmiot niezbędny dla klawesynisty, koncertującego zarówno solo, jak i w zespołach kameralnych. Umiejętność strojenia instrumentu jest bazą dla dobrego wykonania utworu muzycznego oraz dla właściwego współdziałania w zespole kameralnym. Przedmiot ten w sposób bardzo praktyczny przygotowuje studenta do przyszłego życia zawodowego.