

## prof. Veronika Skuplik skrzypce barokowe

Veronika Skuplik jest niezwykle aktywnym muzykiem. Koncertuje, nagrywa i prowadzi działalność dydaktyczną w całej Europie, Izraelu, USA, Australii, Nowej Zelandii, Chinach i Korei. Ta światowej sławy skrzypaczka gra przede wszystkim w zespołach kameralnych, takich jak Concerto Palatino, Weser-Renaissance Bremen, FBO Consort, La Dolcezza, Urgent Music oraz w duetach z Andreasem Arendem (lutnia) i Jörgiem Jacobim (organy). Jest wykładowcą skrzypiec barokowych i altówki barokowej w Hochschule für Künste w Bremie oraz prowadzi liczne kursy mistrzowskie w Europie i USA. Dyskografia Veroniki Skuplik obejmuje ponad 120 płyt CD, w tym pięć jej własnych produkcji: SILK&TWEED z Andreasem Arendem, trylogię austriackich sonat skrzypcowych z około 1680 roku VIOLINO I, VIOLINO II – CATENA BOHEMICA (nominowana do nagrody Deutsche Schallplattenpreis), VIOLINO III – IL CICLO DELLA VITA. W grudniu 2023 roku ukazała się płyta CD UMBRA AMBRA nagrana przez jej zespół UrgentMusic z solistką Wiebke Lehmkuhl (kontralt).

## Rodrigo Calveyra flet podłużny, kornet

Urodzony w Brazylii flecista i kornecista Rodrigo Calveyra już od wczesnych lat swojej kariery muzycznej odnosił sukcesy na wielu międzynarodowych konkursach w Brazylii. W wieku 14 lat występował jako solista z Orkiestrą Symfoniczną swojego rodzinnego miasta, Porto Alegre. W 1991 roku jako pierwszy muzyk w dziedzinie wykonawstwa historycznego otrzymał stypendium fundacji VITAE na studia w zakresie gry na flecie podłużnym i kameralistyki w Buenos Aires. W latach 1996-2000 kontynuował studia u Conrada Steinmanna w Schola Cantorum Basiliensis, równocześnie specjalizując się w muzyce średniowiecznej w Civica Scuola di Musica di Milano u Pedro Memelsdorffa. W 2012 r. w Hochschule für Musik w Trossingen w klasie Frithjofa Smitha został absolwentem gry na kornecie. Przygotowuje doktorat z muzykologii na Uniwersytecie Sorbonie na temat dyminucji Silvestro Ganassiego. Rodrigo Calveyra występował jako solista m.in. z orkiestrami w Brazylii, Szwajcarii i Włoszech. Występował na najważniejszych festiwalach muzyki dawnej i w salach koncertowych Europy i Ameryki Południowej. Jest stałym członkiem Ensemble Cappella Mediterranea (Leonardo García Alarcón) oraz asystentem przy kierownictwie muzycznym produkcji operowych w ważnych teatrach operowych Europy. Wśród kilkudziesięciu nagrań płytowych artysty znajdują się m.in. nagrania dla Sony, Harmonia Mundi France, Deutsche Harmonia Mundi, Ambronay Editions, Ricercar, France Musique, Radio France, Bayerische Rundfunk. Jest liderem artystycznym międzynarodowego zespołu muzyki dawnej Canto Fiorito z siedzibą w Wilnie, który koncertuje i organizuje projekty edukacyjne w ponad 15 miejscowościach Litwy. Rodrigo stworzył Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej w Kretyndze, wokół najstarszych na Litwie organów kościelnych. Festiwal ten, skupiający najznakomitszych artystów muzyki dawnej z całej Europy, jest od 2017 r. najważniejszym festiwalem muzyki dawnej na Litwie i jednym z najważniejszych w północnych krajach Europy.

# Tomasz Wesołowski dulcjan

Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku, gdzie w 2004 roku otrzymał dyplom z wyróżnieniem w klasie prof. Wojciecha Orawca. Nagradzany Stypendiami Prezydenta Miasta Gdańska oraz Fondazione Marco Fodella. W latach 2004-2008 studiował fagot historyczny w Królewskim Konserwatorium w Hadze (Donna Agrell, Wouter Verschuren) oraz w Accademia Internazionale della Musica w Mediolanie (Alberto Grazzi).

Współpracuje z wiodącymi orkiestrami historycznego nurtu wykonawczego, między innymi z Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Capella Cracoviensis, {oh!} orkiestra historyczna, B'rock (René Jacobs), Freiburger Barockorchester, Amsterdam Baroque Orchestra (Ton Koopman), Les Musiciens du Prince (Cecilia Bartoli), Anima Eterna, Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Bach Collegium Japan (Masaaki Suzuki), Le Cercle de l'Harmonie, Netherlands Bach Society, Arte Dei Suonatori.

Nagrywał dla Mezzo, Arte, Erato, Polskiego Radia, Channel Classics, naïve, Alpha, BIS, ORF, claves, Brilliant Classics, DUX oraz Netflix i HBO.

Aktywnie udziela się również jako wykładowca na kursach i uczelniach takich jak: Akademia Muzyczna w Poznaniu, Akademia Muzyczna w Gdańsku, Hochschule für Musik we Frankfurcie nad Menem, Varmia Musica Academia w Lidzbarku Warmińskim oraz na festiwalu Oficina de Musica de Curitiba w Brazylii.

## Katarzyna Cendlak skrzypce barokowe

Skrzypaczka specjalizującą się w wykonawstwie historycznym, grającą także na altówce i fideli renesansowej. Na co dzień pracuje jako wykładowca w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, jest także doktorantką Szkoły Doktorskiej Historycznych Praktyk Wykonawczych i Budowy Instrumentów AM w Poznaniu. Przygodę z muzyką dawną rozpoczęła w 2003 roku, dołączając do zespołu muzyki dawnej Antiquo More w rodzinnym mieście. Studiowała skrzypce barokowe w Akademii Muzycznej w Poznaniu, w klasie prof. AMP dra hab. Mikołaja Zgółki i altówkę barokową w Hochschule für Musik und Tanz Köln w klasie prof. Richarda Gwilt. Zdobywała umiejętności i wiedzę z zakresu muzyki dawnej na kursach mistrzowskich z takimi artystami jak: Sophie Gent, Olivia Centurioni, Susanne Scholz, Enrico Gatti, Enrico Onofri, Jane Rogers, Stéphanie Pfister, Simon Standage, Chiara Banchini, Sirkka - Liisa Kaakinen, Aureliusz Goliński. Jako aktywny muzyk występuje na wielu festiwalach, współpracując z Vasa Consort, Altberg Ensemble, Akademią Muzyki Dawnej Famd.pl, capellą cracoviensis, Wrocławską Orkiestrą Barokową, Il Giardino d'Amore, Goldberg Baroque Ensemble, Kore Orchestra, Holland Baroque Society, Orchester für Alte Musik Vorpommern, Orkester Nord (Trondheim) i Concerto Romano. Była członkiem Theresia Youth Orchestra (2016-2018), a w sezonie 2016/2017 współtworzyła European Union Baroque Orchestra prowadzoną przez Larsa Ulrika Mortensena. Katarzyna jest także czynną kameralistką, z zespołem Très Animé ma na swoim koncie liczne osiągnięcia. Katarzyna jest laureatką XIV edycji Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Młoda Polska 2017, przyznawanego młodym utalentowanym artystom.