

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Bas cyfrowany z elementami improwizacji			<b>Kod modułu:</b>	
<b>Koordynator modułu:</b>	mgr Henryk Kasperczak			<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	30
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Instrumenty historyczne	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, pierwszego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>	15, Zal, 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	15, Egz, 2 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>mgr Henryk Kasperczak</b>
<b>Cele i założenia modułu</b>	<p>Głównym założeniem przedmiotu jest rozwinięcie umiejętności realizacji partii basso continuo i improwizowanie w ramach zadanej harmonii.</p> <p>Indywidualna praca z każdym studentem w obszarze, który stanowi dla niego szczególną trudność.</p> <p>Zajęcia praktyczne ze śpiewakami oraz innymi solistami – instrumentalistami.</p> <p>Praca nad możliwie najbardziej płynną grą a vista zapisu basso continuo.</p> <p>Nabycie umiejętności samodzielnego ocyfrowania muzyki stilo antico i stilo moderno</p> <p>Nabycie umiejętności ozdabiania lini basso continuo i diminuowania ocyfrowanej harmonii</p>

<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowe wiadomości z dziedziny harmonii. Umiejętność czytania nut w kluczach G, C, F.
--------------------------	---

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	<b>15</b>
Sprawdzenie, jaki poziom realizacji harmonii posiada student.	1
Przegląd źródeł zawierających basso continuo.	1
Realizacji ćwiczeń i wybranych fragmentów z kompozycji historycznych obejmujących konkretne zwroty harmoniczne (np. kadencje, progresje itp.)	5
Realizacja basso continuo w konkretnych utworach.	5
Realizacja ćwiczeń a vista.	3
<b>Semestr II</b>	<b>15</b>
Praca z solistami: wokalistami, instrumentalistami.	4
Praca nad realizacją recytatywów.	1
Realizacja ćwiczeń a vista.	2
Praca nad indywidualnymi problemami studenta.	2
Realizacja basso continuo w konkretnych utworach – najlepiej związanych z programem, zadany przez pedagoga na zespole kameralnym.	3
Wprowadzanie improwizacji melodycznej przy ocyfrowanym zapisie lini basowej.	3

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Student posiada wiedzę, umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji, pomocnych w realizacji basso continuo.	K_W04
	W02	Student posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego wykorzystania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania swojej realizacji basso continuo pod tym właśnie kątem.	K_W13
Umiejętności (U)	U01	Student posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia realizacji basso continuo, umożliwiające odejście od zapisanego tekstu nutowego.	K_U16
	U02	Student reaguje na propozycje solisty, z którym współpracuje.	K_U08
	U03	Student potrafi rozpoznawać materiał muzyczny i odpowiednio operować nim w swojej realizacji basso continuo.	K_U14

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	praca z tekstem i dyskusja
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	sesje rozwiązywania problemu

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W01	W02	U01	U02	U03	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W01	W02	U01	U02	U03	
	realizacja zleconego zadania	W01	W02	U01	U02	U03	

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w AM w Poznaniu.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>

	Zaliczenie	Egzamin				
--	------------	---------	--	--	--	--

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS			
		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	30	1
	<b>Konsultacje:</b>	4	0,14
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	2	0,7
	<b>Suma:</b>	<b>36</b>	<b>1,2 (40,00 %)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	30	1
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	14	0,47
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	10	0,33
	<b>Suma:</b>	<b>54</b>	<b>1,8 (60,00 %)</b>
	<b>Inne</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>90</b>	<b>3</b>

### Literatura podstawowa

Bourmayan, Frisch *Podręcznik do nauki basu cyfrowanego*.

J. B. Christensen *18th Century Continuo Playing. A Historical Guide to the Basics*, tłum. J. B. Robinson, wyd. Barenreiter 2002.

J.-F. Dandrieu *Principes de l'Accompagnement du Clavecin*, 1719 r., wyd. Minkoff Reprint, Geneve 1972.

H. Grabner *Generalbassubungen*, wyd. Fr. Kistner & C. F. W. Siegel & Co., Koln 1970.

North, Nigel *Continuo playing on the Lute, Archlute and Theorbo: a Comprehensive Guide for Performers*. Indiana University Press 1987

### Literatura uzupełniająca

*Jak realizować basso continuo?* pod red. Z. Szweykowskiego, wyd. Musica Iagellonica, Kraków 1997.

F. Wesołowski *Basso continuo. Teoria i praktyka*, Łódź 2002.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Kurs basu cyfrowanego na studiach drugiego stopnia poszerza wiadomości i umiejętności, zdobyte przez studenta na studiach pierwszego stopnia.

Kurs ten przygotowuje do realizacji basso continuo w zespołach muzyki dawnej (zespołach barokowych).

Kurs powinien przygotować studenta do samodzielnej, poprawnej realizacji basso continuo w utworach z epoki baroku.