

Dr hab. Barbara Przybyszewska-Jarmińska, prof. IS PAN ukończyła studia muzykologiczne na Uniwersytecie Warszawskim, jest profesorem w Instytucie Sztuki PAN w Warszawie, redaktorem naczelnym serii *Monumenta Musicae in Polonia*. W latach 2006-2008 była równocześnie profesorem nadzwyczajnym w Zakładzie Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego. Prowadziła cykle wykładów w Katedrze Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, w Instytucie Literatury Polskiej i w Instytucie Historycznym Uniwersytetu Warszawskiego oraz na Studium Doktoranckim Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Od 2008 do 2020 roku wykładała i prowadziła seminarium doktorskie na Studium Doktoranckim w Instytucie Sztuki PAN. W latach 2013-2016 była jednym z polskich kierowników międzynarodowego projektu *Music migrations in the early modern age: the meeting of the European East, West and South* (HERA: *Cultural Encounters*).

Zakres jej badań obejmuje historię muzyki XVI-XVII w. w Rzeczypospolitej badanej w kontekście europejskim (zwłaszcza w relacjach z muzyką włoską i niemiecką) oraz teorię i praktykę edytorstwa muzyki dawnej. Opublikowała m.in. książki: *Kasper Förster junior. Tekst i muzyka w dialogach biblijnych*, Warszawa 1997, *The History of Music in Poland*, vol. III: *The Baroque*, part 1: 1595-1696, trans. John Comber, Warsaw 2002 (wersja w języku polskim w 2006), *Muzyczne dwory polskich Wazów*, Warszawa 2007, *Muzyka pod patronatem polskich Wazów. Marcin Mielczewski*, Warszawa 2011 (wersja w języku angielskim w 2014). Przygotowała wydania źródłowo-krytyczne wielu kompozycji muzyków związanych z dworem królewskim polskich Wazów, m.in. Luki Marenzia, Asprilia Pacellego, Marcina Mielczewskiego, Franciszka Liliusa, Marco Scacchiego, Kaspara Förstera jun.