

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

Przedmiot:	Analiza i interpretacja muzyki XX i XXI wieku			Kod przedmiotu:	K2 AIM
Koordynator przedmiotu:	Dr hab. monika Kędziora prof. AM			Punkty ECTS:	1 2
Status przedmiotu:	kierunkowy	Rodzaj zajęć:	W/Ć	Ilość godzin:	60
Wydział:	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki	Kierunek:	Kompozycja i Teoria Muzyki		
Specjalności:	Kompozycja, Kompozycja muzyki filmowej i teatralnej, Teoria muzyki, Rytmika	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Forma studiów:	stacjonarne	Język:	polski		
POZIOM STUDIÓW:	Studia drugiego stopnia (magisterskie)				
Semestr I:	30 K	Semestr II:	30 E	Semestr III:	
Semestr IV:		Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	Dr hab. Monika Kędziora prof. AM
Cele i założenia przedmiotu	Podstawowe założenia przedmiotu odnoszą się do nabywania i doskonalenia umiejętności związanych z szeroko pojętą analizą współczesnej twórczości kompozytorskiej w aspekcie różnorodnych metod badawczych i technik analitycznych z uwzględnieniem sfery stylistycznej i historycznej.
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności nabyte w ramach zajęć z zakresu: Historii muzyki powszechnej, elektroakustycznej i komputerowej, Technik kompozytorskich XX i XXI wieku, Analizy form muzycznych oraz Harmonii XX i XXI wieku (na poziomie licencjatu).

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
Semestr I	
Analiza i interpretacja dzieła – definicje, metody	6
Formy, style i gatunki w utworach tonalnych i potonalnych	8
Formotwórcza rola barwy	8
Kształtowanie czasu	8
Semestr II	
Cisza i przestrzeń	8
Matematyka we współczesnej analizie muzycznej	8
Psychologiczne aspekty formy muzycznej	8
Forma we współczesnych dziełach wokalnoinstrumentalnych	6
Semestr III	
Semestr IV	
Semestr V	
Semestr VI	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02	Student dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą podstawowych koncepcji, teorii i zasad, odpowiednich dla sztuki muzycznej w zakresie kompozycji, teorii muzyki i rytmiki,	A1A_W01
	K_W04	posiada uporządkowaną wiedzę o twórczości muzycznej w perspektywie historycznej i systematycznej	A1A_W04
	K_W06	Student wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w analizie i interpretacji	A1A_W02 A1A_W05
Umiejętności (U)	K_U02	Student posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	A1A-U02
	K_U03	Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	A1A-U03
	K_U06	Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	A1A_U06
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	Student potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K05	Student jest zdolny do formułowania własnych sądów i przemyśleń w zakresie tematyki społecznej, naukowej, estetycznej i etycznej oraz umie z nich korzystać we własnej pracy artystycznej	A1A_K05
	K_K010	Student efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A1A_K03

Metody kształcenia (do wyboru)	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	praca indywidualna
	praca w grupach
prezentacja nagrań CD i DVD	

Metody weryfikacji efektów kształcenia (do wyboru)	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	N r e f e k t u				
			egzamin na bazie problemu			
			zaliczenie pisemne			
			projekt, prezentacja			

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub

		kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Kolokwium	Egzamin				

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	
Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne	60	
	Konsultacje	2	
	Suma	62	
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Semestr I	4	
	Semestr II	4	
	Semestr III		
	Semestr IV		
	Semestr V		
	Semestr VI		
	Sumaryczny nakład pracy:		

Literatura podstawowa

Anna Chęćka-Gotkowicz *Ucho i umysł*
Justyna Humięcka-Jakubowska *Scena słuchowa muzyki dwudziestowiecznej*
Urszula Jorasz *Słuchając czyli kontredans akustyki ze sztuką*
Kinga Kiwała *Dzieło symfoniczne w perspektywie polskich koncepcji fenomenologicznych*
Dorota Krawczyk *Czas i muzyka: koncepcje czasu i ich wpływ na kształtowanie formy w muzyce współczesnej*
Iwona Lindstedt *Sonorystyka*
Dorota Maciejewicz *Zegary nie zgadzają się ze sobą. Spór o czas w muzyce drugiej połowy XX wieku*
Joanna Miklaszewska *Minimalizm*
Anna Jordan-Szymańska *Droga do poznania umysłu. Ucho i umysł*
Katarzyna Szymańska-Stułka *Idea przestrzeni w muzyce*

Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod. Skrypt dla studentów Akademii Muzycznych
Res Facta – wybrane artykuły
Scontri – wybrane artykuły
Teoria muzyki. Studia, interpretacje, dokumentacje – wybrane artykuły

Literatura uzupełniająca

Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej
Michael Nyman *Muzyka eksperymentalna*
Małgorzata Wójcik, Rafał Żak *Cisza*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

