

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI**

<b>Przedmiot:</b>	Analiza form muzycznych			<b>Kod przedmiotu:</b>	K1 AFM
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak			<b>Punkty ECTS:</b>	2
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	W/C	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI	<b>Kierunek:</b>	Rytmika		
<b>Specjalności:</b>	rytmika	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	<b>Język:</b>	polski		
<b>POZIOM STUDIÓW:</b> licencjat					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	30 godzin
<b>Semestr IV:</b>	30 godzin	<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykształcenie umiejętności posługiwania się terminologią muzyczną adekwatną do stylistyki dzieła muzycznego,</li> <li>– rozwinięcie umiejętności analizy formalnej dzieł muzycznych różnych epok historycznych,</li> <li>– poznanie budowy formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne techniki, style, gatunki oraz modele kształtowania formalnego</li> </ul>

<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– znajomość zasad muzyki,</li> <li>– ogólna wiedza z zakresu historii i teorii muzyki</li> </ul>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	Liczba godzin
<b>Semestr III</b>	
Podstawowe kategorie formalne	30
Formy okresowe i figuracyjne oraz formy wariacyjne	
<b>Semestr IV</b>	
Formy polifoniczne (kanon i fuga)	30
Rondo	
Forma sonatowa	

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W02	posiada wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A1A_W02
Umiejętności (U)	K_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	A1A_U01
Kompetencje społeczne (K)	K_K02	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	A1A_K02

Metody kształcenia	analiza (studium) przypadków
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”)

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	zaliczenie pisemne	A1A_W02					

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	
		Umiejętność analizy (oraz interpretacji) form muzycznych objętych programem kształcenia

	<b>Warunki egzaminu:</b>					
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
			zaliczenie pisemne	zaliczenie pisemne		

### NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne</b>	60	
	<b>Konsultacje</b>	2	
	<b>Suma</b>	<b>62</b>	
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Semestr I</b>		
	<b>Semestr II</b>		
	<b>Semestr III</b>	15	
	<b>Semestr IV</b>	15	
	<b>Semestr V</b>		
	<b>Semestr VI</b>		
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>30</b>	

### Literatura podstawowa

Borkowski M., *Zagadnienie formy muzycznej w utworach dodekafonicznych Weberna*, „Res Facta” 1972 nr 6, s. 48-64  
Chomiński J. M., *Formy muzyczne*, t. I, Kraków 1983  
Cook N., *Przewodnik po analizie muzycznej*, Kraków 2014  
Podhajski M., *Formy muzyczne*, Warszawa 1991  
Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Kraków 2000

### Literatura uzupełniająca

Inne prace z zakresu historii i teorii muzyki dotyczące analizowanych dzieł muzycznych.

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

RILM  
Naxos