

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**  
**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI**

<b>Przedmiot:</b>	Analiza form muzycznych			<b>Kod przedmiotu:</b>	K1 AFM
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak			<b>Punkty ECTS:</b>	6
<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	W/C	<b>Ilość godzin:</b>	150
<b>Wydział:</b>	WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI	<b>Kierunek:</b>	Kompozycja i Teoria muzyki		
<b>Specjalności:</b>	kompozycja, teoria muzyki	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	<b>Język:</b>	polski		
<b>POZIOM STUDIÓW:</b> licencjat					
<b>Semestr I:</b>	30 godzin	<b>Semestr II:</b>	30 godzin	<b>Semestr III:</b>	30 godzin
<b>Semestr IV:</b>	30 godzin	<b>Semestr V:</b>	30 godzin	<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Ewa Rzanna-Szczepaniak
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pogłębienie wiedzy z zakresu teorii form muzycznych,</li> <li>– wykształcenie umiejętności posługiwania się terminologią muzyczną adekwatną do stylistyki dzieła muzycznego,</li> <li>– rozwinięcie umiejętności analizy formalnej dzieł muzycznych różnych epok historycznych,</li> <li>– poznanie budowy formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne techniki, style, gatunki oraz modele kształtowania formalnego</li> </ul>

<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- znajomość zasad muzyki,</li> <li>- ogólna wiedza z zakresu historii i teorii muzyki</li> </ul>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
<b>Semestr I</b>		
Przedmiot analizy		30
Metody poznania dzieła muzycznego		
<b>Semestr II</b>		
Podstawowe kategorie formalne		30
Formy okresowe i figuracyjne		
<b>Semestr III</b>		
Formy polifoniczne (kanon i fuga)		30
<b>Semestr IV</b>		
Formy wariacyjne		30
Suita instrumentalna		
Rondo		
<b>Semestr V</b>		
Forma sonatowa		30

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU	Efekt kształcenia w obszarze kształcenia
Wiedza (W)	K_W05	zna podstawową terminologię muzyczną	A1A_W05
	K_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	A1A_W02 A1A_W05
Umiejętności (U)	K_U02	posiada umiejętności rozpoznawania repertuaru związanego ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością; ma doświadczenie w tworzeniu, analizowaniu repertuaru w różnych stylach	A1A-U02
	K_U03	posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne	A1A-U03
	K_U06	posiada podstawowe umiejętności w zakresie oceny dzieła muzycznego	A1A_U06
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01
	K_K02	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce – wynikające z wykorzystania wiedzy i wyobraźni twórczej	A1A_K02
	K_K010	efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, twórczą postawę i samodzielne myślenie w obliczu konieczności rozwiązywania problemów	A1A_K03

<b>Metody kształcenia</b>	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
	aktywizacja („burza mózgów”)

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	zaliczenie pisemne	A1A_W05	A1A_W02 A1A_W05	A1A-U03	A1A_U06	A1A_K01	A1A_K03

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>					
		Umiejętność analizy (oraz interpretacji) form muzycznych objętych programem kształcenia				
	<b>Warunki egzaminu:</b>					
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
zaliczenie pisemne	zaliczenie pisemne	zaliczenie pisemne	zaliczenie pisemne	zaliczenie pisemne		

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Przedmiot realizowany przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne</b>	150	
	<b>Konsultacje</b>	2	
	<b>Suma</b>	<b>152</b>	
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Semestr I</b>	15	
	<b>Semestr II</b>	15	
	<b>Semestr III</b>	15	
	<b>Semestr IV</b>	15	
	<b>Semestr V</b>	15	
	<b>Semestr VI</b>		
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>75</b>	

## Literatura podstawowa

- Bauer J., *Próba znalezienia odniesień muzycznych dla różnych znaczeń pojęcia formy w historii muzyki*, (w:) *Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70.*, Kraków 1986
- Bent I., *Analysis*, (w:) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, vol. I, London 1980 [polski przekład hasła w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, Kraków 1990]
- Bristiger M., *Muzyka a lingwistyka*, (w:) *Muzyka w kontekście kultury*, Kraków 1978
- Chomiński J. M., *Formy muzyczne*, t. I, Kraków 1983
- Cook N., *Przewodnik po analizie muzycznej*, Kraków 2014
- Dahlhaus C., *Forma*, (w:) „Res Facta” 4, Kraków 1970
- Dahlhaus C., *Idea muzyki absolutnej i inne studia*, (w:) *Biblioteka Res Facta 5*, Kraków 1988
- Eggebrecht H., *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, (w:) „Res Facta” 7, Kraków 1973
- Gołąb M., *Dzieło muzyczne. Między historią, teorią a estetyką muzyki*, „Muzyka” 2002, nr 3-4
- Hartmann N., *Warstwy w dziele muzycznym*, „Res Facta” 8, Kraków 1977
- Ingarden R., *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973 (1. Utwór muzyczny i jego wykonanie, 2. Utwór muzyczny a przeżycia świadome, 3. Utwór muzyczny a partytura [nuty], 4. Niektóre rysy utworu muzycznego, 5. O dźwiękowych i niedźwiękowych składnikach i momentach dzieła muzycznego, 6. Zagadnienie sposobu istnienia dzieła muzycznego, 7. Zagadnienie całości dzieła muzycznego, 8. Zagadnienie tożsamości dzieła muzycznego w czasie historycznym)
- Kerman J., *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, „Res Facta Nova” 1, Poznań 1994
- Lissa Z., *Czy muzyka jest sztuka asemantyczna*, „Kwartalnik Muzyczny” 1949, nr 25
- Lissa Z., *Uwagi o metodzie marksistowskiej w muzykologii*, (w:) *Księga pamiątkowa ku czci prof. A. Chybińskiego*, Kraków 1950
- Łobaczewska S., *Z zagadnień analizy muzykologicznej*, „Studia Muzykologiczne” 1953, t. I
- Meyer L. B., *Emocja i znaczenie w muzyce*, Kraków 1974
- Meyer K., *Forma muzyczna w aspekcie psychologicznym*, „Muzyka” 1992, nr 1  
„Muzyka” 2000, nr 4 – Konteksty analizy muzycznej
- Noske F. R., *Forma formans. Muzyka jako przedmiot i jako ruch*, „Res Facta” 9, Kraków 1982
- Pociej B., *Forma w nowej muzyce (dyskusja)*, „Forum Musicum” 14, Kraków 1973
- Pociej B., *Opis – analiza – interpretacja (na materiale Elementi i Canti strumentali H. Góreckiego)*, „Res Facta” 4, Kraków 1970
- Pociej B., *Problem formy w muzyce*, „Forum Musicum” 14, Kraków 1973
- Podhajski M., *Formy muzyczne*, Warszawa 1991
- Podhajski M., *Kilka uwag o potrzebie doskonalenia konwencjonalnych metod analizy formalnej utworu muzycznego*, (w:) *Analiza dzieła muzycznego. Historia – teoria – praxis*, tom I, Wrocław 2010
- Strohm R., *Analiza muzyczna jako część historii muzyki*, „Muzyka” 2001, nr 1
- Tomaszewski M., *Nad analizą i interpretacją dzieła artystycznego. Myśli i doświadczenia*, „Res Facta” 9, Kraków 1982
- Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Kraków 2000

--

<b>Literatura uzupełniająca</b>
---------------------------------

Inne prace z zakresu historii i teorii muzyki dotyczące analizowanych dzieł muzycznych.
---

<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line</b>
--

RILM Naxos
---------------