

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Moduł/Przedmiot:	Analiza i interpretacja dzieła muzycznego			Kod modułu:	xxx
Koordynator modułu:	dr hab. Monika Kędziora			Punkty ECTS:	8
Status przedmiotu:	Obowiązkowy	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia	Ilość godzin:	30
Wydział:	Instrumentalny	Kierunek:	Instrumentalistyka		
Specjalności:	Wszystkie	Profil studiów:	Ogólnoakademicki		
Forma studiów:	Stacjonarne, niestacjonarne trzeciego stopnia	Język:	polski		
Umiejscowienie w siatce godzin: (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
Semestr I:	7,5; Zal, 2 ECTS	Semestr II:	7,5; Egz, 2 ECTS	Semestr III:	7,5; Zal, 2 ECTS
Semestr IV:	7,5; Egz, 2 ECTS	Semestr V:		Semestr VI:	

Prowadzący zajęcia	dr hab. Monika Kędziora
Cele i założenia modułu	Cele i założenia modułu ogniskują się w przygotowaniu do samodzielnej analizy dzieła muzycznego w stopniu zaawansowanym przy użyciu wybranych metod analitycznych oraz kreatywnej postawy wobec przygotowania wykonania i interpretacji dzieła w aspekcie realizacji formy, a także umiejętności formułowania problematyki związanej z analizą i interpretacją dzieła muzycznego za pomocą fachowej terminologii.
Wymagania wstępne	wymagane są szczegółowe wiadomości z zakresu form muzycznych oraz historii muzyki, stylów muzycznych i harmonii, a także wiedza z przedmiotu <i>Analiza dzieła muzycznego</i> .

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)	Liczba godzin
Semestr I	7,5
Typy ukształowań formalnych oraz zagadnienie interpretacji dzieła w kontekście historycznym, estetycznym i filozoficznym	2
Definicje i terminologia z zakresu metod badawczych i ich zastosowanie w analizie formalnej	2
Wykonanie i interpretacja dzieła a forma	3,5
Semestr II	7,5
Elementy dzieła muzycznego oraz techniki kompozytorskie i ich rola w kształtowaniu formy	5
Analiza form w utworach o obsadzie solowej i kameralnej	2,5
Semestr III	7,5
Analiza ukształowań formalnych w utworach o obsadzie orkiestrowej	2,5
Relacje: solista – orkiestra w typach form o charakterze koncertującym	2,5
Techniki wykonawcze i ich rola w budowaniu formy i interpretacji dzieła muzycznego	2,5
Semestr IV	7,5
Współczesne (XX i XXI w) techniki kompozytorskie i ich wpływ na strukturę formalną dzieła	2
Rola psychoakustyki w budowaniu struktury formalnej utworu w aspekcie interpretacji dzieła	1
Twórcza analiza formy utworów będących głównym przedmiotem badań przy użyciu poznanych metod badawczych oraz indywidualna kreacja interpretacji dzieła	4,5

	Kod efektu	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)	Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia
Wiedza (W)	W01	Student wykazuje się znajomością fachowej terminologii z zakresu analizy dzieła muzycznego	K_W01
	W02	Posiada zaawansowaną wiedzę potrzebną do przeprowadzania analizy utworów muzycznych	K_W02 K_W04
Umiejętności (U)	U01	Samodzielnie stawia hipotezy badawcze w zakresie struktury formalnej dzieła	K_U07
	U02	Posiada zaawansowane umiejętności pozwalające na samodzielne rozstrzygnięcie problemów badawczych	K_U03
	U03	Prezentuje wyniki swoich zaawansowanych poszukiwań badawczych w formie ustnej lub pisemnej	K_U08
	U04	Potrafi dokonać analizy dzieła muzycznego na użytek pracy naukowej i artystycznej	K_U10
Kompetencje społeczne (K)	K01	Jest zdolny do podjęcia samodzielnej pracy artystycznej i naukowej wnoszącej wkład w reprezentowaną dziedzinę sztuki	K_K02
	K02	Rozumie zaawansowane zależności pomiędzy budową formalną a treścią utworu muzycznego, wpływające na interpretacje	K_K11

Metody kształcenia	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
	prezentacja nagrań CD i DVD
inne metody stosowane przez prowadzącego	

Metody weryfikacji efektów kształcenia	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Nr efektu					
	egzamin na bazie problemu	W01	W02	U01	U02	U03	K02
	kolokwium ustne	W01	U03	U04			
	kolokwium pisemne	W01	W02	U03	U04	K01	

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).				
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	Inne:					
	Semestr I:	Semestr II:	Semestr III:	Semestr IV:	Semestr V:	Semestr VI:
	Zaliczenie	Egzamin	Zaliczenie	Egzamin		

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS: (ustala Dziekan)
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	30	1
	Konsultacje:	8	0,27
	Ilość godzin egzaminu:	6	0,2
	Suma:	42	0,57 (7,08 %)
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć:	100	3,33
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:	30	1
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:	90	3
	Suma:	220	7,43 (92,92 %)
	Inne:		
Sumaryczny nakład pracy:		240	8

Literatura podstawowa

Analiza i interpretacja dzieła muzycznego: wybór metod: skrypt dla studentów Akademii Muzycznych / Akademia Muzyczna w Krakowie; Akademia Muzyczna w Gdańsku; [red. tomu Teresa Malecka]

J.M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*

S. Będkowski, A. Chwiłek, I. Lindstedt *Analiza schenkerowska*

D. Maciejewicz *Zegary nie zgadzają się ze sobą. Spór o czas w muzyce drugiej połowy XX wieku*

Brożek *Symetria w muzyce czyli o pierwiastku racjonalnym w komponowaniu dzieł muzycznych*

Literatura uzupełniająca

Analiza dzieła muzycznego: historia - teoria - praxis. tom 1 / Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu ; [red. Anna Granat-Janki; red. tomu Dorota Kanafa].

T. Dart *The interpretation of Music*

Res Facta, Res Facta Nova – wybrane artykuły

N. Cook *A Guide to musical Analysis*

B. Pocij *Z perspektywy muzyki*

J. Lester *Analytic approaches to twentieth-century music*

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

(opcjonalnie)

www.polmic.pl

JSTOR online

GROVE online

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student po ukończeniu kursu z przedmiotu Analiza i interpretacja dzieła muzycznego jest przygotowany do podjęcia pracy w zakresie kształcenia studentów na studiach II stopnia. Zajęcia przygotowują również do indywidualnej twórczej pracy nad przygotowaniem utworu muzycznego w zakresie artystycznym – jako wykonawca oraz pedagogicznym.