

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Analiza dzieła muzycznego			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordynator modułu:</b>	dr hab. Monika Kędziora			<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Ćwiczenia	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentalny	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Wszystkie	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, pierwszego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b> (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
<b>Semestr I:</b>	30, Zal, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, Egz, 2 ECTS	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Monika Kędziora, dr Julia Gołębiowska
<b>Cele i założenia modułu</b>	Celem i założeniem modułu jest przygotowanie przyszłych wykonawców i pedagogów do samodzielnej analizy dzieła w zakresie podstawowych metod analitycznych i badawczych, a także kreatywnej postawy wobec przygotowania wykonania i interpretacji dzieła w aspekcie realizacji formy.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane są ogólne wiadomości z zakresu form muzycznych oraz historii muzyki, stylów muzycznych i harmonii.

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	<b>30</b>
Podstawowe zagadnienia dotyczące definicji formy oraz analizy formalnej	2
Wybrane metody analizy dzieła muzycznego w aspekcie historycznym	4
Techniki polifoniczne oraz polifoniczne formy swobodne i ściśle przeznaczone na różnorodne składy wykonawcze w oparciu o wybrane przykłady z różnych epok muzycznych – analiza wybranych przykładów	18
Zastosowanie technik polifonicznych w utworach o budowie okresowej a formy hybrydowe	6
<b>Semestr II</b>	<b>30</b>
Faktura homofoniczna i jej wpływ na różnorodność ukształtowań formalnych w aspekcie historycznym i estetycznym	2
Fenomen formy sonatowej w ujęciu historycznym od klasycyzmu po współczesność	4
Forma sonatowa – główne założenia formalne oraz jej rozwój i transformacje w aspekcie przemian historycznych, estetycznych i wykonawczych	4
Analizy formalne sonat przeznaczonych na instrument solo, kwartet smyczkowy i inne składy kameralne oraz wybranych przykładów symfonii – od klasycyzmu po współczesność	14
Rola elementów pozamuzycznych w kształtowaniu układów formalnych w symfoniach programowych oraz poematach symfonicznych	6

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Posiada znajomość elementów dzieła muzycznego	K_W03
	W02	Student posiada wiedzę w zakresie wzorców budowy formalnej	K_W03
	W03	Posiada znajomość podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki	K_W06
Umiejętności (U)	U01	Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do realizowania własnych koncepcji artystycznych	K_U01
	U02	Potrafi dostrzec wzajemne relacje między budową utworu, a rodzajem ekspresji	K_U01
Kompetencje społeczne (K)	K01	Potrafi posługiwać się fachową terminologią muzyczną w zakresie podstawowym	K_K10
	K02	Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię w celu rozwiązywania zagadnień artystycznych	K_K12

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	praca w grupach
prezentacja nagrań CD i DVD	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin na bazie problemu	W01	W02	W03			
	projekt, prezentacja	K02	U02	K01			
	kontrola przygotowanych projektów	K01	K02		U02		
	realizacja zleconego zadania	K03	W03	U01			
	kolokwium ustne	U01	W02	K01			

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).					
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.					
	<b>Inne:</b>						
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>	
	Zaliczenie	Egzamin					

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje:</b>	4	0,13
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	2	0,07
	<b>Suma:</b>	<b>66</b>	<b>2,20 (73,33 %)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	14	0,47
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	10	0,33
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	0	0
	<b>Suma:</b>	<b>24</b>	<b>0,80 (26,67 %)</b>
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>90</b>	<b>3</b>

### Literatura podstawowa

J.M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, t. I, II

J. M. Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. III

*Dzieło muzyczne. Studia i rozprawy* (red. T. Brodniewicz, H. Kostrzewska, J. Tatarska)

*Język – system – styl – forma w muzyce* (red. B. Mielcarek-Krzyżanowska, V. Przech)

*Analiza i interpretacja dzieła muzycznego: wybór metod: skrypt dla studentów Akademii Muzycznych / Akademia Muzyczna w Krakowie; Akademia Muzyczna w Gdańsku; [red. tomu Teresa Malecka]*

### Literatura uzupełniająca

New Grove Dictionary of Music – wybrane hasła

J. Sloboda, *Umysł muzyczny*

### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

[www.polmic.pl](http://www.polmic.pl)

JSTOR online

GROVE online

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Zajęcia z przedmiotu Analiza dzieła muzycznego przygotowują studenta do kontynuacji studiów na II stopniu w zakresie podstawowych wiadomości i umiejętności związanych z analizowaniem utworu muzycznego. Ukończenie kursu w zakresie podstawowym umożliwi przyszłemu licencjatowi – w zakresie wykonawstwa na samodzielne przygotowanie analizy formalnej realizowanego repertuaru, a w zakresie pedagogiki – na wskazanie uczniom zasadniczych relacji formalnych, niezbędnych do zrozumienia budowy utworu.