**DYREKTOR**

**ORKIESTRY STOŁECZNEGO KRÓLEWSKIEGO MIASTA KRAKOWA**

**SINFONIETTA CRACOVIA
OGŁASZA NABÓR
NA WOLNE STANOWISKA PRACY:**

1. **ALTÓWKA – MUZYK ORKIESTROWY – LIDER SEKCJI/ZASTĘPCA LIDERA**
2. **ALTÓWKA – MUZYK ORKIESTROWY *TUTTI***

**1. Wymagania formalne:**

• bardzo dobra gra na instrumencie – altówka,

• wykształcenie wyższe kierunkowe lub w trakcie studiów,

• umiejętność pracy w zespole.

**2. Wymagania dodatkowe:**

• mile widziana dobra znajomość języka angielskiego.

**3. Zakres obowiązków:**

Ad. 1 – 1 etat w charakterze muzyka orkiestrowego lidera sekcji altówek (w podziale: 50% w charakterze lidera , 50% w charakterze zastępcy lidera),

Ad. 2 – 1 etat w charakterze muzyka orkiestrowego *tutti* sekcji altówek.

**4. Warunki pracy i płacy:**

• rodzaj umowy – umowa o pracę,

• wymiar czasu pracy – pełny etat,

• miejsce pracy – siedziba Orkiestry „Sinfonietta Cracovia” z siedzibą w Krakowie przy ul. Łokietka 14 oraz sale koncertowe,

• godziny pracy – zgodnie z miesięcznym harmonogramem.

**5. Wymagane dokumenty:**

* zgłoszenie winno obejmować CV wraz z określeniem stanowiska, na które kandydat rekrutuje,

*Rekrutacja na oba stanowiska odbędzie się w ramach jednego procesu rekrutacyjnego – przesłuchania. Istnieje możliwość aplikowania na oba stanowiska lub na jedno z nich, co należy wyraźnie zaznaczyć w zgłoszeniu rekrutacyjnym*

* pisemne oświadczenie następującej treści:

*Ja niżej podpisany / podpisana wyrażam zgodę na przetwarzanie przez Orkiestrę Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa SINFONIETTA CRACOVIA z siedzibą w Krakowie przy ul. Łokietka 14, moich danych osobowych zawartych w CV i wszelkich innych złożonych przeze mnie dokumentach aplikacyjnych na potrzeby bieżącego procesu rekrutacyjnego oraz na potrzeby przyszłych rekrutacji do czasu cofnięcia zgody.*

*Oświadczam, iż zostałem poinformowany/a, iż wyrażenie zgody jest dobrowolne oraz że mam prawo w dowolnym momencie wycofać wyrażoną przeze mnie zgodę, a wycofanie zgody może nastąpić przez moje jednostronne oświadczenie i nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej wycofaniem.*

*. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .*

*Data i podpis*

* list motywacyjny

**6. Termin i miejsce składania dokumentów:**

Zgłoszenia przyjmowane będą **do dnia 29.10.2019** roku. Zgłoszenia należy wysyłać:

* pocztą elektroniczną na adres **office@sinfoniettacracovia.com**, w tytule:

Ad. 1. Altówka – przesłuchanie na stanowisko muzyka orkiestrowego, lidera sekcji,

lub/i

Ad. 2. Altówka -- przesłuchanie na stanowisko muzyka orkiestrowego tutti*.*

* lub za pośrednictwem poczty na adres:

Orkiestra Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa SINFONIETTA CRACOVIA

ul. Łokietka 14

30-010 Kraków

z dopiskiem:

*Ad. 1 Altówka –* przesłuchanie na stanowisko muzyka orkiestrowego, lidera sekcji*,*

*Ad. 2 Altówka –* przesłuchanie na stanowisko muzyka orkiestrowego tutti.

**Rekrutacja na oba stanowiska odbędzie się w ramach jednego procesu rekrutacyjnego – przesłuchania. Istnieje możliwość aplikowania na oba stanowiska lub na jedno z nich, co należy wyraźnie zaznaczyć w zgłoszeniu rekrutacyjnym.**

Dokumenty powinny zawierać życiorys zawodowy z opisem dotychczasowych osiągnięć artystycznych oraz klauzulę o przetwarzaniu danych osobowych.

Przesłuchania odbędą się **30.11.2019** roku w siedzibie Orkiestry (ul. Łokietka 14, Kraków). Na przesłuchania zaproszeni zostaną kandydaci wybrani na postawie nadesłanych CV, spełniający wymogi formalne, powiadomieni przez biuro orkiestry.

# Program przesłuchań:

**Franz Anton Hoffmeister** – Koncert D-dur, część I (z kadencją)

***lub***

**Carl Stamitz** – Koncert D-dur op. 1, część I (z kadencją P. Klengla)

**ORAZ**

**Béla Bartók** – Koncert na altówkę, część I

***lub***

**Krzysztof Penderecki** – Koncert na altówkę (całość)

***lub***

**William Turner Walton** – Koncert na altówkę, część I

***lub***

**Paul Hindemith** *– Der Schwanendreher*, część I

***lub***

**Franz Schubert** – Sonata a-moll „Arpeggione”, część I

***lub***

**Michaił Glinka** – Sonata niedokończona, część I

**ORAZ**

**PARTIE ORKIESTROWE**

Wymagane fragmenty dostępne są na: www.sinfonietta.pl.

1. **W.A. Mozart** ‒ Symfonia nr 35 D-dur („Haffnerowska”) KV 385

2. **A. Wranitzky** ‒ Kwintet smyczkowy g-moll op. 8 nr 2 (Viola I)

3. **L. v. Beethoven** ‒ III Symfonia op. 55

4. **F. Mendelssohn-Bartholdy** ‒ IV Symfonia A-dur („Włoska”) op. 90, część II

5. **F. Mendelssohn-Bartholdy** ‒ IV Symfonia A-dur („Włoska”) op. 90, część IV

6. **B. Bartók** ‒ Divertimento, część II

7. **S. Prokofiew** ‒ I Symfonia D-dur („Klasyczna”) op. 25

8. **G. Bacewicz** ‒ Koncert na orkiestrę smyczkową

9. **K. Penderecki** ‒ *Sinfonietta per archi,* część I

10. **K. Penderecki** ‒ *Sinfonietta per archi*, część II

11. **K. Penderecki** ‒ Sinfonietta nr 3

Program może ulec zmianie.

Program przesłuchania, materiały nutowe wybranych fragmentów orkiestrowych oraz więcej informacji na: www.sinfonietta.pl.