

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Altówka historyczna	<b>Punkty ECTS:</b>	55
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Prof. AMP, dr hab. Mikołaj Zgólka	<b>Ilość godzin:</b>	180
<b>Wydział:</b>	Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład
<b>Instytut:</b>	Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Historyczne Praktyki Wykonawcze	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Altówka historyczna	<b>Język:</b>	polski/angielski/niemiecki
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b>			
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, egzamin, 8 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, egzamin, 15 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr hab. Mikołaj Zgólka mgr Katarzyna Cendlak
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Podstawowym i nadrzędnym celem nauki przedmiotu jest zaznajomienie się z historycznymi uwarunkowaniami gry na instrumencie według określonych zasad. Wiedza z zakresu historycznych traktatów XVII i XVIII – wiecznych znajduje swe urzeczywistnienie w praktycznych umiejętnościach. Wyłączone zostają również różnice pomiędzy tzw. tradycją wykonawczą a faktyczną praktyką historyczną. Następuje bezpośrednie nawiązanie do głównej intencji kompozytora i dogłębne zrozumienie istoty opracowywanego repertuaru. Wykorzystane instrumentarium historyczne ma dać możliwość studiującemu jak najwierniejsze oddanie oryginalnego brzmienia instrumentu.
<b>Wymagania wstępne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie,</li> <li>• Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu,</li> <li>• Dysponowanie adekwatnym instrumentarium historycznym,</li> <li>• Poszerzona wiedza muzyczna,</li> <li>• Podstawowa znajomość języków obcych (angielski, niemiecki),</li> <li>• Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego,</li> </ul>

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### **Semestr I**

- przedstawienie ogólnego programu studiów wraz z określeniem końcowych celów i rezultatów,
- ustalenie zasad rozumienia i odczytywania materiałów źródłowych,
- usystematyzowanie aparatu gry adekwatnego do historycznych praktyk wykonawczych,
- umiejętność posługiwania się smyczkiem historycznym, elementarne zasady,
- rozumienie stylistyki, motywiki, specyficznych zwrotów melodycznych i harmonicznyc

### **Semestr II**

- specyfikacja i dobór programu w zależności od stylu, epoki, kompozytora,
- umiejętność rozróżnienia stylu i dopasowanie technik wykonawczych
- rozwój techniki prawej ręki w odniesieniu do technik XVII i XVIII wieku,
- zaznajomienie się z elementarną literaturą fachową adekwatną do poruszanych zagadnień,
- umiejętność grania w różnych kluczach,
- zasady intonowania zgodne z elementami harmonii w systemach nierównomiernie temperowanych,

### **Semestr III**

- sposoby interpretacji muzyki w nieopracowanych materiałach zgodnie z zasadami wykonawstwa historycznego,
- intonowanie i rozumienie zależności harmonicznyc w konsortach instrumentów jednorodnych,
- zasady artykulacji w kontekście określonej stylistyki tanecznej,
- rozwój biegłości w technice włoskich i francuskich wirtuozów,
- idiom koncertujący w muzyce pierwszej połowy XVIII wieku,
- przygotowanie utworów z literatury skrzypcowej,
- umiejętność pisemnego referowania historycznych traktatów,

### **Semestr IV**

- konsekwentna umiejętność rozróżniania stylów narodowyc
- elementarna umiejętność gry skrzypcowej,
- solowa muzyka wiolonczelowa, gambowa przed twórczością J.S. Bacha,
- idiomatyka taneczności jako sposób interpretacji dzieła,
- kompleksowe zastosowanie różnych technik wykonawczych w ujęciu materiału dydaktycznego (gamy, etiudy, wprawki, kaprysy),
- semantyka tonacji jako element warunkujący afekt w dziele muzycznym,

### **Semestr V**

- stylistyka kompozycji Johanna Sebastiana Bacha,
- konsekwentny rozwój techniki wirtuozowskiej na przykładzie kaprysov A. Hoffmeistera i B. Campagnolego,
- umiejętność gry w scordaturze,
- umiejętność prowadzenia zespołu jako solista, idiom koncertujący,
- rozwój technik improwizacji zgodnie z historycznymi praktykami wykonawczymi,
- umiejętność realizacji basso continuo na altówce,

### **Semestr VI**

- podsumowanie wiedzy zgromadzonej podczas studiów, holistyczne podejście do szeregu zagadnień,
- elementy pracy nad przygotowaniem eseju z zakresu wykonawstwa historycznego,
- umiejętność opracowania repertuaru recitalu altówkowego,
- wzmożona aktywność koncertowa mająca na celu obycie ze sceną, zmiennymi warunkami mającymi wpływ na instrument i technikę gry,

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	HPW1_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej,	P6S_WG	P6U_W
	HPW1_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością ze szczególną umiejętnością przyporządkowania do określonych stylów i epok,		
	HPW1_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów w perspektywie rozwoju technik kompozytorskich,		
	HPW1_W04	posiada kompetencje umożliwiające docieranie do niezbędnych informacji (książki, traktaty, nagrania, źródłowe materiały nutowe, specjalistyczne serwisy internetowe), ich analizowania i interpretowania,		
	HPW1_W05	orientuje się w literaturze specjalistycznej dotyczącej kierunku studiów, przede wszystkim w aspekcie historii danej dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji rozwojowej, stanu badań (dotyczy to także internetu i e-learningu),		
	HPW1_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki, sztuki budowy instrumentów oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze specjalistycznej oraz źródłowej (dotyczy to także internetu i e-learningu),		
	HPW1_W08	posiada znajomość stylów muzycznych w szczególnej perspektywie chronologicznej oraz w aspekcie kręgów kulturowych i związanych z nimi praktyk wykonawczych,		
	HPW1_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technikami wykonawczymi w historii muzyki oraz w zakresie rozwoju technologicznego budowy instrumentów z zakresu swojej specjalności,		
	HPW1_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego elementarnej konserwacji, napraw, strojenia, wymiany elementów eksploatacyjnych (np. wymiana stroików w instrumentach dętych, wiązanie strun i progów w instrumentach strunowych, wymiana piórek w klawesynie),		
	HPW1_W12	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, kontrapunkcie, realizacji basso continuo oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru,		
	HPW1_W14	posiada znajomość wzorców leżących u podstaw dyminucji, improwizacji, intawolacji, ornamentacji,		
U	HPW1_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych,	P6S_UW	P6U_U
	HPW1_U02	w obszarze ekspresji artystycznej jest świadomy sposobów wykorzystania swej intuicji, emocjonalności, kreatywności i wyobraźni w ramach określonych daną estetyką i kontekstem historycznym,		
	HPW1_U03	W ramach określonej etykiety historycznej i kulturowej wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem,		
	HPW1_U04	posiada umiejętność doboru instrumentarium w stosunku do wymogów wykonawczych muzyki, określonej stylistyki, epoki, kręgu kulturowego,		
	HPW1_U05	posiada umiejętność gry a`vista oraz biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania i operowania nim,		
	HPW1_U06	posiada znajomość oraz umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem		

		studiów, charakterystycznego dla różnych epok i stylów,		
	HPW1_U07	w zakresie wykonywanych utworów posiada umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych, epokowych i związanych z narodową proweniencją ich twórców,		
	HPW1_U08	posiada umiejętność kształtowania, tworzenia muzyki oraz improwizowania zgodną z poznanymi zasadami dyminuowania, harmonizowania, intawolowania,		
	HPW1_U09	posiada umiejętność właściwego odczytania źródłowego tekstu nutowego, opanowania pamięciowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei związanych z pozamuzycznymi przesłankami oraz całościowego objęcia formy dzieła,		
	HPW1_U10	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (sposoby intonowania, metody strojenia, specyfika wydobycia dźwięku, funkcja w zespole),		
	HPW1_U11	przyswoił sobie właściwe nawyki dotyczące techniki i zachowania umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny, ergonomiczny i bezpieczny z punktu widzenia fizjologii,		
	HPW1_U12	poprzez opanowanie efektywnej metodologii ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego,		
	HPW1_U13	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz zagadnień dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, stosowania oddechów, odczytywania struktury harmonicznego opracowywanych utworów,		
	HPW1_U15	wykazuje umiejętność radzenia sobie ze stresem i różnymi sytuacjami towarzyszącymi prezentacjom artystycznym,	P6S_ UK	P6S_UK
	HPW1_U16	wykazuje umiejętność sprostania okolicznościom towarzyszącym publicznej prezentacji artystycznej oraz osadzenia ich w odpowiedniej konwencji stosownej do stylu, gatunku, epoki,		
K	HPW1_K01	gromadzenia, analizowania i świadomego interpretowania niezbędnych informacji z zakresu swojej specjalności,	P6S_KK P6S_KR	
	HPW1_K02	realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji oraz wiedzy z zakresu historii kultury i filologii,		
	HPW1_K03	Jest gotów do organizacji pracy własnej zespołowej w ramach realizacji zadań i projektów opartych na historycznych i teoretycznych przesłankach,		
	HPW1_K04	w sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własną działalność artystyczną,	P6S_KK	
	HPW1_K05	w sposób zorganizowany i usystematyzowany pod względem historycznych praktyk wykonawczych podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących rozbudowanych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych,	P6S_KR	

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład  praca z tekstem i dyskusja  analiza (studium) przypadków  rozwiązywanie zadań artystycznych  wspólna z pedagogiem realizacja dzieł na zajęciach  praca indywidualna  prezentacja nagrań audio i video  sesje rozwiązywania problemu  współpraca przy realizacji i wykonywaniu dzieła  analiza nagrań własnych</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	Egzamin	HPW1_W14
		HPW1_U15
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	HPW1_U01
		HPW1_U02
		HPW1_U03
		HPW1_U09
		HPW1_U16
	przesłuchanie (wykonawstwo)	HPW1_U05
		HPW1_U12
	projekt, prezentacja	HPW1_W08
		HPW1_W10
	realizacja zleconego zadania	HPW1_K01
		HPW1_K03
	Eseje	HPW1_W05
		HPW1_W06
HPW1_K04		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	- frekwencja, - przygotowanie eseju, - przygotowanie prezentacji,
	<b>Warunki egzaminu:</b>	- zaliczenie przesłuchania technicznego, - prezentacja ustalonego programu artystycznego na odpowiednim poziomie, - program nie może zawierać utworów wykonywanych na wcześniejszych egzaminach.

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b>	180	55
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b>	1650	

#### **Literatura podstawowa**

Literatura muzyczna jest wybierana spośród różnorodnych dzieł przeznaczonych na altówkę, wiolonczelę i violę da gamba XVII i XVIII wieku na bieżąco, w zależności od możliwości studenta, jego predyspozycji, upodobań, cech charakteru. Obowiązujący jest zakres posługiwania się czterema najważniejszymi stylami – stylem włoskim, francuskim, niemieckim i mieszanym. Studenci są zobowiązani do przygotowania co najmniej jednego utworu solowego w semestrze i co najmniej dwóch kaprysów w roku, w formie zaliczenia.

#### **Literatura uzupełniająca**

Nikolaus Harnoncourt – Musik als Klangrede  
F. Rognoni - Il vero modo di diminuire  
P. Wilk - Sonata na skrzypce solo w siedemnastowiecznych Włoszech  
J-C. Veilhan – The rules of Musical Interpretation in the Baroque Era  
F. Geminiani – The art of playing the violin,  
L. Mozart – Versuch über eine gründliche Violinschule  
D. Boyden - The History of Violin Playing from Its Origins to 1761  
M. Corette - L'école d'Orphée  
G. Tartini - Tutorial Letter to Maddalena Lombardini

#### **Biblioteki wirtualne i zasoby on-line**

International Music Score Library Project  
Oxford Music Online  
[www.baroquemusic.it](http://www.baroquemusic.it)  
[Gallica.fr](http://Gallica.fr)