

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

<b>Modul/Przedmiot:</b>	Akustyka Praktyczna			<b>Kod modułu:</b>	S1 AP
<b>Koordinator modułu:</b>	mgr Wojciech Kaszuba			<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	I	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Teorii muzyki i Rytmiki	<b>Kierunek:</b>	Kompozycja i teoria muzyki		
<b>Specjalności:</b>	Kompozycja Elektroakustyczna	<b>Profil studiów:</b>	Studia wyższe pierwszego stopnia		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne pierwszego stopnia	<b>Język:</b>	Polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		<b>Semestr III:</b>	15; K; 1 ECTS
<b>Semestr IV:</b>	15; K; 2 ECTS	<b>Semestr V:</b>	15; K; 1 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	15; E; 2 ECTS

<b>Prowadzący zajęcia</b>	<b>mgr Wojciech Kaszuba</b>
<b>Cele i założenia modułu</b>	Zajęcia w szeroki sposób omawiają technologię zapisu dźwięku, uczą obsługi urządzeń audio, rejestracji i realizacji dźwięku
<b>Wymagania wstępne</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Podstawowa wiedza z zakresu akustyki</li> <li>2. Swoboda w posługiwaniu się terminologią z zakresu akustyki</li> <li>3. Podstawowa wiedza z zakresu historii techniki audio</li> </ol>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	
<b>Semestr I</b>	
1. Akustyka w kontekście historycznym	3
2. Właściwości słuchu	6
3. Kryteria słuchowej oceny jakości dźwięku	6
<b>Semestr II</b>	
1. Przetwarzanie dźwięku – urządzenia elektroakustyczne	4
2. Mikrofony - działanie -zastosowanie – techniki ujęć dźwięku	6
3. Miksery dźwięku – budowa – zasada działania	5
<b>Semestr III</b>	
1. Procesory efektów przestrzennych, procesory dynamiczne	5
2. Urządzenia cyfrowe	5
3. Nagłośnienie – głośniki, kolumny, wzmacniacze, systemy nagłośnieniowe	5
<b>Semestr IV</b>	
1. Nagłośnienie	8
2. Realizacja nagrań	5
3. Okablowanie	2

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Efekt kształcenia w obszarze kształcenia</b>
Wiedza (W)	K_W06	wykazuje znajomość podstawowych metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	A1A_W02 A1A_W05
Umiejętności (U)	K_U01	potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania w oparciu o posiadaną wiedzę techniczną	A1A_U01
Kompetencje społeczne (K)	K_K01	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje	A1A_K01

<b>Metody kształcenia</b>	ćwiczenia
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	prezentacja nagrań CD i DVD
	praca z tekstem i dyskusja

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	zaliczenie ustne, praktyczne (kolokwium, egzamin)	W02	W05	U01	K01		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki kolokwium:</b>	Warunkiem kolokwium jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.					
		<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem egzaminu jest uzyskanie zaliczenia oraz oceny pozytywnej z przedmiotu z minimalnym wynikiem 50% w skali punktów obowiązującej w Akademii Muzycznej w Poznaniu.				
	<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
			15; K; 1 ECTS	15; K; 1 ECTS	15; K; 1 ECTS	15; E; 2 ECTS	

## NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego	Zajęcia dydaktyczne:	60	
	Konsultacje	10	
	<b>Suma:</b>	<b>65</b>	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu	Przygotowywanie się do zajęć	80	
	Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu	10	
	Ilość godzin egzaminu	1	
	Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru	-	
	<b>Suma:</b>	<b>91</b>	3
	Inne	-	
<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>		<b>156</b>	<b>5</b>

### Literatura podstawowa

- Krzysztof Sztekmler, *Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań*, NCK, Warszawa 2003,
- Alton Everest, *Podręcznik Akustyki*, Sonia Draga, Katowice, 2004
- Russ Haines, *Cyfrowe przetwarzanie dźwięku*, Mikom, Warszawa, 2002
- Krzysztof Szlifirski, *Angielsko - polski słownik terminologii nagrań dźwiękowych*, Wydawnictwo Naukowo -Techniczne, Warszawa 1996
- Leopold B. Witkowski, *O stereo i kwadrofonii*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, Warszawa, 1990
- Włodzimierz Kotoński, *Muzyka Elektroniczna*, PWM, 2002
- Estrada i Studio, miesięcznik

## Literatura uzupełniająca

- Piotr Salaber, *Dyrygent w w studio, czyli mikrofon zamiast publiczności – w siedmiu pytaniach i odpowiedziach*, Uniwersytet Mikołaja Kopernika, 2011

## Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

[www.musoneo.com](http://www.musoneo.com)

<https://live-act.pl/>

<https://botland.com.pl/pl/>

<https://forbot.pl/blog/>

<http://www.fizykon.org/>

<https://forum.estradaistudio.pl/>

[www.culture.pl](http://www.culture.pl)

[www.youtube.pl](http://www.youtube.pl)

[www.polmic.pl](http://www.polmic.pl)

[www.pwm.pl](http://www.pwm.pl)

[www.ninateka.pl](http://www.ninateka.pl)

