0AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	**Zespoły wokalne**	**Punkty ECTS:**	**4**
Koordynator przedmiotu:	**dr Jaromir Trafankowski**	**Ilość godzin:**	**60**

Wydział:	**Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej**	**Rodzaj zajęć:**	**Wykłady/Ćwiczenia**
Instytut:	**Instytut Wokalistyki**	**Forma studiów:**	**stacjonarne**
Kierunek:	**Wokalistyka**	**Profil studiów:**	**ogólnoakademicki**
Specjalność:	**Śpiew solowy**	**Język:**	**polski**
Poziom studiów	**Studia I stopnia**	**Status przedmiotu:**	**obowiązkowy**
Umiejscowienie w planie studiów: *(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)*			
Semestr I:		**Semestr II:**	
Semestr III:		**Semestr IV:**	
Semestr V:	**30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS**	**Semestr VI:**	**30 godzin, egzamin, 2 ECTS**
Semestr VII:		**Semestr VIII**	

Prowadzący zajęcia *(tytuł naukowy, imię i nazwisko)*	
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie do realizacji prostych scen operowych pod względem muzycznym i scenicznym z naciskiem na rozwijanie umiejętności pracy w zespole

Wymagania wstępne	Przygotowanie wokalne, muzyczne do realizacji prostych scen operowych

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU *(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*
Semestr I
Semestr II
Semestr III
Semestr IV
Semestr V
Przygotowanie muzyczne scen, opanowanie na pamięć tekstu muzycznego
Semestr VI
Realizacja partii w zespole wraz z prostymi zadaniami reżyserskimi (tworzenie nawyków scenicznych, swobody na scenie, próba tworzenia kreacji postaci)

Semestr VII
Semestr VIII

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W16	**Zna i rozumie:** podstawowe wzorce należące do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	P6S_WG	P6U_W
	W1_W17	**Zna i rozumie:** podstawowe koncepcje i techniki interpretacyjno-artykulacyjne i ich praktyczne zastosowanie	P6S_WG	P6U_W
	W1_W18	**Zna i rozumie:** sposoby tworzenia i kreowania postaci scenicznej	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U10	**Potrafi:** właściwie odczytywać tekst nutowy, biegle i w pełni przekazywać materiał muzyczny oraz zawarte w utworze idee i jego formę	P6S_UW	P6U_U
	W1_U18	**Potrafi:** wykorzystywać umiejętności kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni	P6S_UW	P6U_U
	W1_U20	**Potrafi:** w sposób twórczy kreować postaci sceniczne	P6S_UW	P6U_U
	W1_U21	**Potrafi:** kreować postaci sceniczne w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego	P6S_UW	P6U_U
K	W1_K02	**Jest gotów do:** realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K03	**Jest gotów do:** organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K
	W1_K07	**Jest gotów do:** współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	P6U_K
	W1_K15	**Jest gotów do:** kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowania	P6S_KK	P6U_K

Metody kształcenia *(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*	praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	**Kod efektu uczenia się** *(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)*
Metody weryfikacji efektów uczenia się *(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*		
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W1_W16, W1_W17, W1_W18, W1_U10, W1_U18, W1_U20, W1_U21, W1_K02, W1_K03, W1_K07, W1_K15
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W1_W16, W1_W17, W1_W18, W1_U10, W1_U18, W1_U20, W1_U21, W1_K02, W1_K03, W1_K07, W1_K15

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	**Warunki zaliczenia:**	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego *(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)*	60	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta *(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)*	60	

Literatura podstawowa
Opera barokowa, klasyczna
Literatura uzupełniająca
Literatura na temat kompozytorów oper, sztuki reżyserii, historii kultury i sztuki, tradycji wykonawczych
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*