

0AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Zespoły wokalne	<b>Punkty ECTS:</b>	4
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr Jaromir Trafankowski	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykłady/Ćwiczenia
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki
<b>Specjalność:</b>	Śpiew solowy	<b>Język:</b>	polski
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>			
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>	
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	<b>Semestr VI:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr A. Nagórka dr O. Lemko
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Celem przedmiotu jest przygotowanie do realizacji prostych scen operowych pod względem muzycznym i scenicznym z naciskiem na rozwijanie umiejętności pracy w zespole

<b>Wymagania wstępne</b>	Przygotowanie wokalne, muzyczne do realizacji prostych scen operowych
--------------------------	---

<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>	
<i>(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)</i>	
<b>Semestr I</b>	
<b>Semestr II</b>	
<b>Semestr III</b>	
<b>Semestr IV</b>	
<b>Semestr V</b>	
Przygotowanie muzyczne scen, opanowanie na pamięć tekstu muzycznego	
<b>Semestr VI</b>	
Realizacja partii w zespole wraz z prostymi zadaniami reżyserskimi (tworzenie nawyków scenicznych, swobody na scenie, próba tworzenia kreacji postaci)	
<b>Semestr VII</b>	
<b>Semestr VIII</b>	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W16	<b>Zna i rozumie:</b> podstawowe wzorce należące do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	P6S_WG	P6U_W
	W1_W17	<b>Zna i rozumie:</b> podstawowe koncepcje i techniki interpretacyjno-artykulacyjne i ich praktyczne zastosowanie	P6S_WG	P6U_W
	W1_W18	<b>Zna i rozumie:</b> sposoby tworzenia i kreowania postaci scenicznej	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U10	<b>Potrafi:</b> właściwie odczytywać tekst nutowy, biegle i w pełni przekazywać materiał muzyczny oraz zawarte w utworze idee i jego formę	P6S_UW	P6U_U
	W1_U18	<b>Potrafi:</b> wykorzystywać umiejętności kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni	P6S_UW	P6U_U
	W1_U20	<b>Potrafi:</b> w sposób twórczy kreować postaci sceniczne	P6S_UW	P6U_U
	W1_U21	<b>Potrafi:</b> kreować postaci sceniczne w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego	P6S_UW	P6U_U
K	W1_K02	<b>Jest gotów do:</b> realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K03	<b>Jest gotów do:</b> organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K
	W1_K07	<b>Jest gotów do:</b> współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	P6U_K
	W1_K15	<b>Jest gotów do:</b> kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowania	P6S_KK	P6U_K

<p><b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<p>praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD</p>
--	--

<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<p><b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b></p>	<p><b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i></p>
	<p>egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)</p>	<p>W1_W16, W1_W17, W1_W18, W1_U10, W1_U18, W1_U20, W1_U21, W1_K02, W1_K03, W1_K07, W1_K15</p>
	<p>przesłuchanie (wykonawstwo)</p>	<p>W1_W16, W1_W17, W1_W18, W1_U10, W1_U18, W1_U20, W1_U21, W1_K02, W1_K03, W1_K07, W1_K15</p>

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	4
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

<b>Literatura podstawowa</b>
Opera barokowa, klasyczna
<b>Literatura uzupełniająca</b>
Literatura na temat kompozytorów oper, sztuki reżyserii, historii kultury i sztuki, tradycji wykonawczych
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>