

0AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Zespoły wokalne	Punkty ECTS:	2
Koordinator przedmiotu:	dr Jaromir Trafankowski	Ilość godzin:	60
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Wykłady/Ćwiczenia
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	polski
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:		Semestr II:	
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, egzamin, 1 ECTS
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr A. Nagórka dr O. Lemko
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie do realizacji prostych scen operowych pod względem muzycznym i scenicznym z naciskiem na rozwijanie umiejętności pracy w zespole

Wymagania wstępne	Przygotowanie wokalne, muzyczne do realizacji prostych scen operowych
--------------------------	---

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
<i>(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)</i>	
Semestr I	
Semestr II	
Semestr III	
Semestr IV	
Semestr V	
	Przygotowanie muzyczne scen, opanowanie na pamięć tekstu muzycznego
Semestr VI	
	Realizacja partii w zespole wraz z prostymi zadaniami reżyserskimi (tworzenie nawyków scenicznych, swobody na scenie, próba tworzenia kreacji postaci)
Semestr VII	
Semestr VIII	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W16	Zna i rozumie: podstawowe wzorce należące do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	P6S_WG	P6U_W
	W1_W17	Zna i rozumie: podstawowe koncepcje i techniki interpretacyjno-artykulacyjne i ich praktyczne zastosowanie	P6S_WG	P6U_W
	W1_W18	Zna i rozumie: sposoby tworzenia i kreowania postaci scenicznej	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U10	Potrafi: właściwie odczytywać tekst nutowy, biegle i w pełni przekazywać materiał muzyczny oraz zawarte w utworze idee i jego formę	P6S_UW	P6U_U
	W1_U18	Potrafi: wykorzystywać umiejętności kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni	P6S_UW	P6U_U
	W1_U20	Potrafi: w sposób twórczy kreować postaci sceniczne	P6S_UW	P6U_U
	W1_U21	Potrafi: kreować postaci sceniczne w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego	P6S_UW	P6U_U
K	W1_K02	Jest gotów do: realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K03	Jest gotów do: organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K
	W1_K07	Jest gotów do: współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	P6U_K
	W1_K15	Jest gotów do: kontrolowania w sposób świadomy swoich emocji i zachowania	P6S_KK	P6U_K

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD</p>
---	--

<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p>	<p>Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</p>
	<p>egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)</p>	<p>W1_W16, W1_W17, W1_W18, W1_U10, W1_U18, W1_U20, W1_U21, W1_K02, W1_K03, W1_K07, W1_K15</p>
	<p>przesłuchanie (wykonawstwo)</p>	<p>W1_W16, W1_W17, W1_W18, W1_U10, W1_U18, W1_U20, W1_U21, W1_K02, W1_K03, W1_K07, W1_K15</p>

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa
Opera barokowa, klasyczna
Literatura uzupełniająca
Literatura na temat kompozytorów oper, sztuki reżyserii, historii kultury i sztuki, tradycji wykonawczych
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)