

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Zespoły rytmiki		<b>Punkty ECTS:</b>	5
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	Prof. dr hab. Małgorzata Kupsik		<b>Ilość godzin:</b>	120
<b>Wydział:</b>	Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład/ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Kompozycji i Teorii Muzyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Kompozycja i Teoria Muzyki	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Rytmika	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia II stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy/fakultet	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	
<b>Semestr III:</b>	30 godzin, kolokwium, 1 ECTS	<b>Semestr IV:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		
<b>Semestr VII:</b>		<b>Semestr VIII:</b>		

<b>Prowadzący zajęcia</b>	Prof. dr hab. M. Kupsik, dr hab. K. Ceynowa
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Zajęcia <i>Zespoły rytmiki</i> przeznaczone są na opracowanie kompozycji ruchowych utworów muzycznych przez studentów roku dyplomowego. Jest to rodzaj warsztatu pracy twórczej dla dyplomantów oraz wykonawstwa dla studentów lat młodszych. Repertuar opracowany na zespołach powinien stanowić dopełnienie artystycznych umiejętności i wiadomości nabywanych na zajęciach przedmiotu.</p> <p>Cele dydaktyczno-wychowawcze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>kształcenie pamięci muzycznej i muzyczno-ruchowej,</li> <li>wyrabianie dyscypliny wykonawczej w realizowaniu kompozycji ruchowej,</li> <li>kształtowanie postaw koleżeńskiej współpracy.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Umiejętności praktyczne oraz wiadomości teoretyczne z zakresu komponowania ruchu w przestrzeni na poziomie I roku studiów rytmiki II st.</p> <p>Umiejętność analizy formalnej dzieła muzycznego.</p> <p>Znajomość stylów i nurtów w historii muzyki.</p> <p>Znajomość terminologii muzycznej.</p>

## TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

### Semestr I

- kształtowanie świadomości ciała,
- kształtowanie koordynacji ruchowej,
- doskonalenie umiejętności analizy formalnej dzieła muzycznego,
- szukanie rozwiązań przestrzennych odzwierciedlających muzykę,
- poszukiwania w zakresie ruchu,
- kształtowanie umiejętności współdziałania w zespole
- doskonalenie poczucia formy muzycznej w ruchu i przestrzeni,
- rozwijanie ekspresji ruchowej.

Repertuar:

Ignacy Zalewski – Violin sonata: III Scherzo. Molto allegro

### Semestr II

- kształtowanie świadomości ciała,
- kształtowanie koordynacji ruchowej,
- doskonalenie umiejętności analizy formalnej dzieła muzycznego,
- szukanie rozwiązań przestrzennych odzwierciedlających muzykę,
- poszukiwania w zakresie ruchu,
- kształtowanie umiejętności współdziałania w zespole
- doskonalenie poczucia formy muzycznej w ruchu i przestrzeni,
- rozwijanie ekspresji ruchowej.

Repertuar:

Camille Saint-Saens: Antwort

### Semestr III

- kształtowanie świadomości ciała,
- kształtowanie koordynacji ruchowej,
- doskonalenie umiejętności analizy formalnej dzieła muzycznego,
- szukanie rozwiązań przestrzennych odzwierciedlających muzykę,
- poszukiwania w zakresie ruchu,
- kształtowanie umiejętności współdziałania w zespole
- doskonalenie poczucia formy muzycznej w ruchu i przestrzeni,
- rozwijanie ekspresji ruchowej.

Repertuar:

Elliot Carter – Gra for solo clarinet

**Semestr IV**

- kształtowanie świadomości ciała,
- kształtowanie koordynacji ruchowej,
- doskonalenie umiejętności analizy formalnej dzieła muzycznego,
- szukanie rozwiązań przestrzennych odzwierciedlających muzykę,
- poszukiwania w zakresie ruchu,
- kształtowanie umiejętności współdziałania w zespole
- doskonalenie poczucia formy muzycznej w ruchu i przestrzeni,
- rozwijanie ekspresji ruchowej.

Repertuar:

A. Vivaldi – Sonata No. 5 in E minor, RV 40

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	KTM2_W01	posiada pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotu i metodologii sztuk muzycznych, którą jest w stanie rozwijać i stosować we własnych poszukiwaniach artystycznych	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W06	dysponuje szczegółową wiedzą dotyczącą metod twórczych, technik, technologii, narzędzi i sposobów organizacji materii dźwiękowej, niezbędnych w procesie komponowania dzieła muzycznego oraz jego analizy i interpretacji	P7S_WG	P7U_W
	KTM2_W07	posiada orientację w zakresie improwizacji muzycznej i jej znaczenia w procesie twórczym, w kontekście historycznym i praktycznym	P7S_WG	P7U_W
U	KTM2_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7S_UW	P7U_U
	KTM2_U02	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	P7S_UK	P7U_U
	KTM2_U03	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonali się w jednym, wybranym stylu	P7S_UK	P7U_U
K	KTM2_K02	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K

<b>Metody kształcenia</b>	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD <b>kształcenie stacjonarne/zdalne</b>
---------------------------	---

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	KTM2_W06; KTM2_U03
	przesłuchanie (wykonawstwo)	KTM2_W07
	projekt, prezentacja	KTM2_W06; KTM2_U01
	kontrola przygotowanych projektów	KTM2_W06; KTM2_W07
	realizacja zleconego zadania	KTM2_U01; KTM2_U02; KTM2_U03; KTM2_K02

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się. Udział w realizacji dyplomowych interpretacji ruchowych.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Publiczne wykonanie interpretacji ruchowych utworów muzycznych.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	130	5
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	40	

**Literatura podstawowa**

Repertuar dyplomowy przewidziany do realizacji w roku akademickim 2020/2021.

Frączkiewicz A., Skołyszewski F., *Formy muzyczne*, PWM, Kraków 1988.

M. Brzozowska-Kuczkiewicz, *Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika*, WSiP, Warszawa 1995

**Literatura uzupełniająca**

*Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, Akademia Muzyczna w Łodzi – wybrane artykuły.

M. Drabecka, *Tańce historyczne*, COK, Warszawa 1984.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**