

0AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Zespoły operowe	Punkty ECTS:	18
Koordinator przedmiotu:	dr Jaromir Trafankowski	Ilość godzin:	480
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	120 godzin, egzamin, 4 ECTS	Semestr II:	120 godzin, egzamin, 4 ECTS
Semestr III:	120 godzin, egzamin, 6 ECTS	Semestr IV:	120 godzin, egzamin, 4 ECTS

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	
Cele i założenia przedmiotu	Celem modułu „Zespoły operowe” jest przygotowanie do realizacji partii operowych pod względem muzycznym i scenicznym; rozwijanie umiejętności nabytych na studiach pierwszego stopnia przyswajanie elementów gry scenicznej, rozwijanie wyobraźni wokalnie- scenicznej, umiejętności samodzielnego opracowania interpretacji partii operowej, rozwijanie umiejętności aktorskich w operze.
Wymagania wstępne	Przygotowanie wokalne, muzyczne i sceniczne do realizacji wybranych fragmentów oper.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

W I semestrze zajęć następuje przygotowanie głównie muzyczne opanowania na pamięć tekstu muzycznego i jeśli jest to wymagane literackiego. Potem następuje faza wstępnej realizacji scenicznej.

Semestr II

Realizacja sceniczna partii operowych, tworzenie nawyków scenicznych danej partii, realizacja zadań reżyserskich, kreacja postaci

Semestr III

Dalsza praca nad kreowaniem postaci, tworzeniem nawyków scenicznych

Semestr IV

Realizacja zadań reżyserskich, kreacja postaci

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W2_W01	Zna i rozumie: repertuar wokalny i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	W2_W06	Zna i rozumie: genezę i ewolucję teatru muzycznego	P7S_WG	P7U_W
	W2_W08	Zna i rozumie: poszerzając wiedzę nabytą na studiach pierwszego stopnia, sposób kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni	P7S_WG	P7U_W
	W2_W10	Zna i rozumie: proces twórczego kreowania postaci scenicznej w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego	P7S_WG	P7U_W
U	W2_U07	Potrafi: funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO	P7U_U
	W2_U14	Potrafi: kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, umiejętnie kształtować ruch i gest sceniczny w czasie i przestrzeni	P7S_UW	P7U_U
	W2_U15	Potrafi: w wysokim stopniu stosować odpowiednie techniki interpretacyjno-artykulacyjne	P7S_UW	P7U_U
	W2_U16	Potrafi: w sposób twórczy tworzyć i kreować postaci sceniczne w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego	P7S_UW	P7U_U
K	W2_K01	Jest gotów do: bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KR	P7U_K
	W2_K02	Jest gotów do: podejmowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7S_KK	P7U_K
	W2_K04	Jest gotów do: krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	P7S_KK	P7U_K
	W2_K05	Jest gotów do: świadomego wykorzystania mechanizmów psychologicznych, funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	P7S_KK	P7U_K

<p>Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<p>praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD</p>
--	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W2_W08, W2_W10,W2_U14, W2_U16, W2_K01,W2_K04
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W2_W08, W2_W10,W2_U14, W2_U16, W2_K01,W2_K04

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	480	18
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

Literatura podstawowa
Opera barokowa klasyczna romantyczna współczesna
Literatura uzupełniająca
Literatura na temat kompozytorów oper, sztuki reżyserii, historii kultury i sztuki, tradycji wykonawczych
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

