

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

| | | | |
|---|--|---------------------------|-------------------------------|
| Przedmiot: | Zespół studiów orkiestrowych | Punkty ECTS: | 4 |
| Koordinator przedmiotu: | prof. AMP, dr hab. Maciej Łakomy | Ilość godzin: | 120 |
| Wydział: | Instrumentalistyki, Historycznych Praktyk, Jazzu i Muzyki Estradowej | Rodzaj zajęć: | Ćwiczenia/grupowe |
| Instytut: | Instrumentalistyki | Forma studiów: | stacjonarne |
| Kierunek: | Instrumentalistyka | Profil studiów: | ogólnoakademicki |
| Specjalność: | Trąbka, waltornia, puzon, tuba, eufonium | Język: | polski |
| Poziom studiów | Studia I stopnia | Status przedmiotu: | obowiązkowy |
| Umiejscowienie w planie studiów: | | | |
| Semestr I: | ----- | Semestr II : | ----- |
| Semestr III: | 30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS | Semestr IV: | 30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS |
| Semestr V: | 30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS | Semestr VI: | 30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS |

| | |
|------------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | mgr Igor Szeligowski |
| Cele i założenia przedmiotu | <ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych dotyczących realizacji materiałów orkiestrowych w obrębie grupy instrumentów dętych blaszanych. 2. Realizacja w formie grupowej wybranych materiałów orkiestrowych. 3. Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy nad orkiestrowym tekstem muzycznym w sekcji jednorodnej, lub mieszanej grupie instrumentów dętych blaszanych. 4. Nauka samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie sekcji. 4. Przygotowanie studenta do prowadzenia grupy jednorodnej w orkiestrach symfonicznych i operowych. 5. Przygotowanie studenta do egzaminów do orkiestr. |
| Wymagania wstępne | <p>Wymagania wstępne:</p> <p>- zaliczenie semestrów instrumentu głównego poprzedzających przedmiot</p> |

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.

Semestr II

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.

Semestr III

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.

Podstawowe informacje dotyczące sposobu przygotowania się do przesłuchań orkiestrowych

Semestr IV

Informacje dotyczące aktualnie realizowanej literatury orkiestrowej.

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru orkiestrowego w obrębie specjalizacji.

Podstawowe informacje dotyczące sposobu przygotowania się do przesłuchań orkiestrowych

| X | Kod efektu uczenia się | EFEKTY UCZENIA SIĘ | Charakterystyka | |
|---|------------------------|--|------------------|---------------|
| | | | II stopnia PRK | I stopnia PRK |
| W | I1_W01 | Zna i rozumie w ogólnym stopniu literaturę muzyczną | P6S_WG | P6U_W |
| | I1_W04 | Zna i rozumie metody docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), ich analizowanie i interpretowanie | | |
| | I1_W08 | Zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze | | |
| | I1_W09 | Zna i rozumie zagadnienia dotyczące muzyki współczesnej | | |
| | I1_W13 | Zna i rozumie fakty i zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalające na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym | | |
| U | I1_U04 | Potrafi odczytywać zapis do wymogów wykonawczych muzyki XX i XXI wieku | P6S_UW | P6U_U |
| | I1_U05 | Potrafi odczytywać metodą a vista materiał muzyczny, rozpoznawać go za pomocą słuchu, zapamiętywać i operować nim | | |
| | I1_U07 | Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów | | |
| | I1_U09 | Potrafi we właściwy sposób odczytywać tekst nutowy, opanować go pamięciowo, biegle i w sposób pełny przekazać materiał muzyczny, jego formę oraz zawarte w nim idee | P6S_UW P6S_UU | |
| | I1_U16 | Potrafi radzić sobie z różnymi sytuacjami stresowymi towarzyszącymi prezentacjom artystycznym | P6S_UK | |
| | I1_U18 | Potrafi współpracować z innymi muzykami/lutnikami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów – także o charakterze multidyscyplinarnym | P6S_UO | |
| K | I1_K03 | Jest gotów do organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów | P6S_KK P6S_KR | |

| | | | |
|--------|---|--------|-------|
| I1_K09 | Jest gotów do kontrolowania swoich emocji i zachowań | P6S_KK | P6U_K |
| I1_K11 | Jest gotów do współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi | P6S_KO | |

| | |
|---------------------------|--|
| Metody kształcenia | praca z tekstem muzycznym i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych aktywizacja inne metody stosowane przez prowadzącego |
|---------------------------|--|

| | | |
|---|---|--|
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Kod efektu uczenia się |
| | zaliczenie | I1_W08, I1_W09, I1_U05, I1_U07, I1_U09, I1_U15, I1_K09, I1_U07, I1_U16, I1_K11 |
| | przesłuchanie (wykonawstwo) | I1_W01, I1_W08, I1_W09, |
| | realizacja zleconego zadania | I1_W01, I1_W04, I1_W09, I1_W13, I1_U04, I1_U05, I1_U09, I1_U18, I1_K03, I1_K11 |

| | | |
|--|----------------------------|---|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału. |
| | Warunki egzaminu: | nie dotyczy |

| NAKLAD PRACY STUDENTA | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
|--|--|---------------|--------------|
| Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego | | 120 | 4 |
| Ilość godzin samodzielnej pracy studenta | | 10 | |

Literatura podstawowa

Realizowana literatura podstawowa zawiera fragmenty orkiestrowe i operowe sekcji instrumentów dętych blaszanych i obejmuje style i gatunki od wczesnego baroku do muzyki współczesnej. Wybór literatury podyktowany jest zindywidualizowanym procesem dydaktycznym każdego studenta oraz bieżącym repertuarem zespołów orkiestrowych Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu.

Literatura uzupełniająca

Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

