

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Zespół wokalny dla praktyk studenckich z metodyką	Punkty ECTS	8
Koordinator przedmiotu	dr hab. Paweł Łuczak	Ilość godzin	
Wydział	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć	ćwiczenia
Instytut	Edukacji Artystycznej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Projekty artystyczne w edukacji muzycznej, Prowadzenie szkolnych zespołów muzycznych, Muzyka kościelna	Język	polski
Poziom studiów	II stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIĘSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr II	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS
Semestr III	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr IV	30 godzin, zaliczenie, 2 ECTS

Prowadzący zajęcia	dr hab. Paweł Łuczak mgr Tomasz Karwański
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest umożliwienie studentom chóralskiej praktyki dyrygenckiej. Pod opieką pedagoga studenci mają możliwość zdobywania doświadczenia chóralskiego poprzez prowadzenie rozśpiewania, prób i realizację projektów artystycznych w edukacji muzycznej oraz zróżnicowanej stylistycznie chóralskiej literatury muzycznej. Uczą się także planowania pracy, zarządzania grupą oraz reagowania w sytuacjach stresowych. Złożony ze studentów zespół jest również ważnym aparatem wykonawczym podczas recitali dyplomowych i innych aktywności (w porozumieniu z Katedrą Edukacji Muzycznej oraz Zakład Emisji Głosu).
Wymagania wstępne	Np.: <ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki dyrygowania • Znajomość zasad muzyki, harmonii, kontrapunktu • Ogólna wiedza muzyczna • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU	
Semestr I - VI	
<ul style="list-style-type: none"> • Zespół bierze udział w warsztatach i koncertach organizowanych przez Katedrę Edukacji Muzycznej oraz Zakład Emisji Głosu (po wcześniejszym ustaleniu planów z prowadzącym), a także pełni rolę zespołu wykonawczego podczas recitali dyplomowych w Instytucie Edukacji Artystycznej. • Zespół pracuje nad wybranymi przez studentów - praktykantów utworami z literatury a cappella, wokalnie-instrumentalnej oraz projektami artystycznymi w edukacji muzycznej (rozczytanie i interpretacja). • Studenci zobowiązani są do przeprowadzania rozśpiewania zespołu dla praktyk według ustalonego harmonogramu. • Studenci realizują partytury i projekty zaproponowane przez prowadzącego lub dokonują własnego wyboru utworów po konsultacji z pedagogami. • Studenci pracują według harmonogramu ustalonego na początku semestru (podczas próby pracuje kilku studentów). 	

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	EA1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar muzyczny związany ze specjalnością.	P6S_WG	P6U_W
	EA1_W06	Zna i rozumie podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kontem wykonywanego materiału	P6S_WG	P6U_W
U	EA1_U04	Potrafi wykorzystać warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danej formacji muzycznej (intonacja, precyzja, itp.).	P6S_UW	P6U_U
	EA1_U06	Potrafi kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące intonacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych i realizowanych utworów.	P6S_UW	P6U_U
K	EA1_K05	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	P6S_KK	P6U_K
	EA1_K08	Jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	P6S_KO	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA
rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ	
Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Wykonawstwo (przesłuchanie)	EA1_W02, EA1_W06, EA1_U04, EA1_U06, EA1_K05, EA1_K08
zaliczenie na podstawie obecności i uczestnictwa w projektach artystycznych	EA1_U06, EA1_K05, EA1_K08

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU	
Warunki zaliczenia	- obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo

- udział w organizowanych projektach artystycznych (kursy/warsztaty/konkursy/recitale dyplomowe)
- osiągnięcie założonych efektów kształcenia

NAKŁAD PRACY STUDENTA		Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>		120	8
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>		60	

Literatura podstawowa

- Repertuar dyplomowy ustalony ze studentami (po konsultacji z pedagogiem prowadzącym)
- Repertuar projektowy przewidziany do realizacji w danym roku akademickim, zgodnie z ustaleniami Katedry Edukacji Muzycznej oraz Zakład Emisji Głosu
- Piosenki szkolne (1-2 głosowe) a cappella lub z akompaniamentem (dobre instrumentarium według potrzeb artystycznych) między innymi w ramach projektów artystycznych w edukacji muzycznej
- Utwory na chór mieszany a cappella pochodzące z różnych epok i reprezentujących zróżnicowane style
- Utwory wokalnie-instrumentalne (na chór i fortepian, chór i organy)

Literatura uzupełniająca

- Harnoncourt N. - Muzyka mową dźwięków
- Laprus L. - Rozśpiewanie chóru
- Lasocki J.K. - O prowadzeniu chórów
- Thomas K., Wagner A. - Kompendium dyrygentury chóralnej

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*