

AUTOREFERAT

1. IMIĘ I NAZWISKO - Zbigniew Wrombel

2. POSIADANE STOPNIE I TYTUŁY

1978 - tytuł magistra wychowania fizycznego, Akademia Wychowania Fizycznego w Poznaniu.

1983 - tytuł magistra sztuki, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Tytuł pracy dyplomowej: *Kontrabas we współczesnej muzyce jazzowej ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Rona Cartera*

2013 - stopień doktora sztuki w dziedzinie sztuki muzyczne, dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, specjalność kontrabas jazzowy, nadany uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Tytuł rozprawy doktorskiej: *Improwizacja jako istotny element wykonawczy w grze na kontrabasie w muzyce jazzowej.*

3. DOTYCHCZASOWE ZATRUDNIENIE W JEDNOSTKACH NAUKOWYCH I DYDAKTYCZNYCH

I. od dnia 01.09.2003 do chwili obecnej - Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Mieczysława Karłowicza w Poznaniu

II. od dnia 01.10.2003 do 30.09.2014 - Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

III. od dnia 01.10.2009 do chwili obecnej - Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Jest to moje podstawowe miejsce pracy.

4. Wskazane osiągnięcia wynikające z art. 16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o topniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. nr 65, poz. 595 ze zmianami):

Zbigniew Wrombel Quartet

Talking Bass - Live at the Blue Note

Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Poznaniu, numer katalogowy AM-058

Płyte nagrano 23 lutego 2016 podczas koncertu jubileuszowego z okazji 18 rocznicy poznańskiego klubu Blue Note w następującym składzie:

Maciej Kociński - saksofony tenorowy i sopranowy, EWI

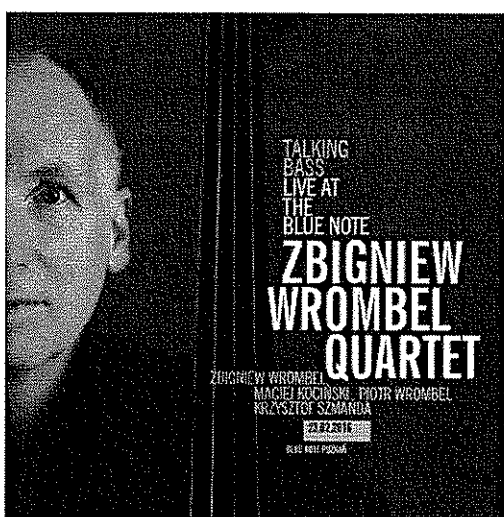
Piotr Wrombel - fortepian, piano elektryczne Rhodes, Minimoog

Zbigniew Wrombel - kontrabas, gitara basowa

Krzysztof Szmańda - perkusja

Płyta zawiera sześć utworów:

1. Afro Blue (Mongo Santamaria)
2. Minor Blues Op. 1 (Zbigniew Wrombel)
3. Talking Bass (Zbigniew Wrombel)
4. Szkic 2008 (Zbigniew Wrombel)
5. Bada/Boogie Woogie Waltz Medley (Joe Zawinul)
6. Little Wing (Jimi Hendrix)



Muzyka zaprezentowana na CD Live at the Blue Note stanowi pewną syntezę moich

inspiracji i fascynacji stylistycznych oraz jest próbą swobodnego łączenia różnych gatunków muzycznych. Możemy tutaj napotkać elementy należące do głównego nurtu jazzowego (mainstream), elektrycznego jazz-rocka, rhythm and bluesa, muzyki latynoskiej. Pojawiają się także pulsujące rytmy, których genezy należy szukać na kontynencie afrykańskim (rytmy afrokubańskie stanowiące połączenie pierwiastków rytmicznych rodem z Afryki i wysp Morza Karaibskiego).

Spoiwem łączącym wyżej wymienione składniki jest improwizacja, zarówno indywidualna, prezentowana przez poszczególnych, równorzędnych muzyków mojego kwartetu, jak i zespołowa. Forma poszczególnych utworów, ich struktura rytmiczna oraz konstrukcja harmoniczna jest na ogół konsekwentnie realizowana przez wykonawców. W pewnych fragmentach nagranych koncertów improwizacje są bardziej otwarte, podążają w kierunku free jazzu. Daje to większą swobodę artystycznej wypowiedzi oraz wprowadza więcej przestrzeni muzycznej. Jest to szczególnie zauważalne w mojej kompozycji "Talking Bass", kiedy to forma utworu otwiera się podczas wspólnej improwizacji - dialogu kontrabasisty z saksofonem.

Wyrazem moich fascynacji jest wybór utworów przedstawionych na krążku *Live at the Blue Note*.

Oprócz dwóch moich kompozycji pojawiły się utwory wybitnych artystów reprezentujących różne światy muzyczne, których twórczość w moim odczuciu mocno zmieniła oblicze współczesnego jazzu i muzyki popularnej, zwanej potocznie rozrywkową. Czasami mój wybór uwzględniał znakomitych muzyków, których geniusz był doceniony jedynie w wąskim gronie fachowców i wykonawców. Mam tutaj na myśli współlidera legendarnej grupy "Weather Report" - Joe Zawinula, kompozytora i pianistę oraz kubańskiego wirtuoza instrumentów perkusyjnych o nazwisku Ramon "Mongo" Santamaria Rodriguez (znanego powszechnie jako Mongo Santamaria).

Muzyka jazzowa ma wspólny rodowód z archetypicznym bluesem. W rejonie Delt Mississippi oba te gatunki wspólnie rozwijały się, nierzadko wzajemnie przenikając się. Nawet dzisiaj trudno wyobrazić sobie muzyka jazzowego, który nie potrafi posługiwać się językiem bluesa. Artystą łączącym świat bluesa z muzyką rockową, był legendarny gitarzysta i wokalista Jimi Hendrix.

Utwory trzech wyżej wymienionych muzyków w moich opracowaniach aranżacyjnych znalazły się na płycie *Live at the Blue Note*. Są to: Afro Blue (Mongo Santamaria),

Badia/Boogie Woogie Waltz Medley (Joe Zawinul) oraz Little Wing (Jimi Hendrix). Nowe aranżacje stanowią nasz skromny hołd złożony tym wielkim, nieżyjącym już artystom. Wielki wpływ na ostateczny kształt i brzmienie poszczególnych utworów mają muzycy grający w moim kwartecie. Są to uznani i doświadczeni artyści, mocno związani ze środowiskiem muzycznym Poznania, a także z Akademią Muzyczną im. I. J. Paderewskiego.

5. DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

I. Działalność po uzyskaniu stopnia doktora (28 maja 2013)

Przez cały czas prowadzę intensywną działalność artystyczną, biorąc udział w licznych koncertach, warsztatach, konferencjach i nagraniach płytowych.

Najczęściej występuję jako kontrabasista grając w zespołach renomowanych artystów takich jak wokalistki i wokaliści **Hanna Banaszak, Justyna Szafran, Iwona Loranc, Jacek Kotlarski, Janusz Szrom** instrumentalistów i kompozytorzy **Krzysztof Dębski, Wiesław Prządka, Wojciech Mrozek**.

Jestem także współautorem (wraz z wokalistą Januszem Szromem) projektu "**Śpiewnik**", wydanego w postaci płyty CD, stanowiącego zbiór kilkunastu polskich piosenek w naszym autorskim opracowaniu i jazzowym wykonaniu. Projekt ten owacyjnie przyjmowany na koncertach przez publiczność i krytyków, stanowi próbę łączenia muzyki pop z jazzem, dzięki której można zbliżyć szerszą publiczność do świata jazzu. Dodatkowym aspektem edukacyjnym jest popularyzacja, zwłaszcza wśród młodych słuchaczy, pięknych polskich piosenek, arcydzieł napisanych i wykonanych niegdyś przez wybitnych artystów, takich jak Czesław Niemen, Seweryn Krajewski, Andrzej Zaucha, czy Wojciech Młynarski.

Oprócz tego prowadzę swój kwartet i trio, z którym okazjonalnie występuję w klubach jazzowych.

Najnowszym przedsięwzięciem z moim udziałem jest multimedialny projekt Macieja Fortuny "**Chrzest 966**", wykonany i zarejestrowany w Katedrze Gnieźnieńskiej w dniu 30

lipca 2016.

II. Działalność przed uzyskaniem stopnia doktora

Początki moich doświadczeń w zakresie wykonywania muzyki rozrywkowej i jazzowej sięgają czasów licealnych. Udzielałem się wówczas w amatorskich zespołach „**Takt**” i „**Vademecum**”, grając różne gatunki muzyczne, takie jak rock, blues, pop i jazz. Oprócz działalności koncertowej zespoły te z powodzeniem brały udział w różnych młodzieżowych przeglądach i festiwalach muzycznych, z których do najważniejszych można zaliczyć **Wielkopolskie Rytm Młodych w Jarocinie (1972) oraz Festiwal Awangardy Beatowej w Kaliszu (1973)**.

Przełomem był rok 1974, kiedy to podjąłem pierwszą profesjonalną pracę w Teatrze Nowym grając na gitarze basowej i kontrabasie w spektaklach **"Opera za trzy grosze"** i **"Wacława dzieje"**. Miałem wówczas możliwość współpracy z najwybitniejszymi przedstawicielami świata teatralnego i muzycznego w Polsce. Do grona tych osób między innymi należeli: **Izabella Cywińska, Adam Hanuszkiewicz, Jerzy Milian, Bohdan Jarmołowicz oraz Zbigniew Górny**.

Również w roku 1974 rozpocząłem działalność koncertową z zespołem jazzowym o nazwie „**Kwintet Danka Jarmołowicza**”, co było dla mnie ważnym doświadczeniem artystycznym. W zespole tym poznałem znakomitych muzyków i przyjaciół, z którymi współpracuję do dnia dzisiejszego – Bohdana Jarmołowicza, Krzysztofa Przybyłowicza i Krzesimira Dębskiego. W okresie późniejszym z tego kwintetu powstała **"Grupa Warsztat"**, z którą zdobywaliśmy laury na festiwalach „**Jazz Nad Odrą**” w latach 1975 – 78.

Od roku 1979 do roku 1980 zespół „Warsztat” często koncertował, zarówno w Polsce, jak i za granicą.

W 1981 roku zostałem członkiem zespołu „**String Connection**”, którego liderem był wybitny kompozytor, dyrygent i skrzypek jazzowy – Krzesimir Dębski. Z grupą „String Connection” koncertowałem zarówno w Polsce, jak i w Finlandii, Szwajcarii, Francji oraz Niemczech. Był to zespół, który mocno odświeżył i ożywił polską oraz europejską scenę jazzową, przede wszystkim dzięki nowatorskim kompozycjom, energii muzycznej oraz rzadko spotykanej obsadzie instrumentów (waltornia, puzon, skrzypce, sekcja rytmiczna

niekiedy z dwoma basistami)

Od grudnia 1977 roku do października 1987 roku pracowałem w **Orkiestrze Polskiego Radia i Telewizji pod dyrekcją Zbigniewa Górnego**. Z orkiestrą tą nagrałem setki utworów dla potrzeb radia, telewizji i wydawnictw fonograficznych oraz brałem udział w licznych trasach koncertowych i festiwalach muzycznych. Najważniejsze wydarzenia artystyczne, w których uczestniczyłem wraz z Orkiestrą Zbigniewa Górnego to Krajowe Festiwale Piosenki Polskiej w Opolu w latach 1978-1980, Międzynarodowe Festiwale Piosenki w Sopocie w tych samych latach oraz koncerty telewizyjne w Berlinie Zachodnim. W ramach pracy w orkiestrze, oprócz gry na gitarze basowej i kontrabasie, także nagrywałem i aranżowałem swoje autorskie utwory.

W roku 1984 rozpocząłem współpracę ze słynnym duetem fortepianowym „**Marek & Vacek**”. Z Markiem Tomaszewskim i Wacławem Kisielewskim koncertowałem w kraju i za granicą - w Niemczech i Luksemburgu oraz nagrałem kilka płyt i programów telewizyjnych. Zespół ten cieszył się ogromną popularnością, zwłaszcza w Niemczech (wówczas RFN), gdzie oryginalne wykonania muzyki klasycznej lub autorskie kompozycje obu pianistów inspirowane klasyką, trafiały do serc licznych słuchaczy. Owocną współpracę z duetem przerwała tragiczna śmierć Wacława Kisielewskiego w roku 1986.

W latach osiemdziesiątych wielokrotnie występowałem na festiwalach i koncertach sceny jazzowej z różnymi uznanymi artystami. Grałem w takich zespołach jak: **“Air Condition” Zbigniewa Namysłowskiego**, **“String Connection”**, **“Walk Away”** i **“Spirituals and Gospel Singers”**. Lista muzyków, z którymi współpracowałem jest długa i obejmuje między innymi takie nazwiska jak: **Jan Ptaszyn Wróblewski**, **Henryk Majewski**, **Krzysztof Dębski**, **Tomasz Szukalski**, **Henryk Miśkiewicz**, **Zbigniew Jaremko**, **Piotr Baron**, **Kazimierz Jonkisz**, **Zbigniew Lewandowski**, **Józef Elias**, **Andrzej Jagodziński**, **Janusz Szprot**, **Janusz Skowron** oraz **Jerzy Głowczewski**.

W tym samym okresie akompaniowałem wielu znakomitym wokalistom sceny jazzowej i rozrywkowej. Najczęściej byli to następujący artyści: **Danuta Rinn**, **Zbigniew Wodecki**, **Andrzej Zaucha**, grupa **„Vox”**, **Zdzisława Sośnicka**, **Grażyna Łobaszewska**, **Piotr**

Schulz, Halina Zimmermann, Halina Frąckowiak, Krystyna Prońko, Hanna Banaszak, Maryla Rodowicz, Mieczysław Szcześniak, Lora Szafran, Majka Jeżowska, Krystyna Giżowska, Stanisław Sojka oraz okazjonalnie Czesław Niemen, „Dream Express” i Gary Brooker (z legendarnej grupy Procol Harum).

Najważniejsze festiwale jazzowe, w których wziąłem udział to: **Jazz Jamboree** (lata 1983, 86 i 87), **Sea Jazz Festival w Helsinkach** (1986), **Le Mans Jazz Festival we Francji** (1986), **Jazztage w Leverkusen** (1986), **Międzynarodowe Spotkania Wokalistów Jazzowych w Zamościu** (1987, 1988).

W latach dziewięćdziesiątych kontynuowałem współpracę z wyżej wymienionymi artystami. Oprócz tego rozpocząłem występy z innymi czołowymi muzykami polskiej sceny jazzowej takimi jak: **Jarek Śmietana, Adam Wendt, Maciej Sikala, Emil Kowalski, Robert Majewski, Wojciech Niedziela, Kuba Stankiewicz, Marcin Jahr, Karol Szymanowski, Jacek Pelc, Grzegorz Nagórski, Marek Napiórkowski, Leszek Możdżer, Leszek Źądło, Artur Dutkiewicz, Piotr Biskupski, Artur Lesicki, Adam Czerwiński, Krzysztof Barcik, i Joachim Mencil.**

Również w latach dziewięćdziesiątych udzielałem się w zespołach towarzyszących wokalistkom i wokalistom tej miary, co **Ewa Bem, Ewa Uryga, Małgorzata Ostrowska, Janusz Szrom, Mieczysław Szcześniak, Ryszard Rynkowski, Edyta Geppert, Edyta Górniak, Irena Santor, Eleni, Jerzy Połomski, Krzysztof Krawczyk, Anna Maria Jopek, Anna Jurkiewicz, Justyna Szafran, oraz Jan „Izba” Izbiński.**

W 1990 roku powstało trio „**Vintage Band**”, w skład którego wchodził Piotr Kałużny, Krzysztof Przybyłowicz i Zbigniew Wrombel. Zespół ten koncertował w Polsce i w Niemczech oraz nagrał dwie autorskie płyty - "From K to Z" oraz "Spekulacje".

W 1991 roku wziąłem udział w trasie koncertowej z wirtuozem fortepianu jazzowego – Adamem Makowiczem.

W 1994 roku zacząłem współpracę z orkiestrą „**Alex Band**”, z którą występuję okazjonalnie do dnia dzisiejszego. Z „Alex Bandem” wziąłem udział w Festiwalach Piosenki w Sopocie (lata 1996, '97, '98) i Karlshamn.

Od roku 1996 datuje się moja współpraca z orkiestrami **Wiesława Pieregórki**