Załącznik nr 1

**REPERTUAR**

III Ogólnopolskiego Konkursu Perkusyjnego im. Jerzego Zgodzińskiego

**I ETAP** (preselekcja)

Nagrania eliminacyjne wideo (czas trwania nie dłuższy niż̇ 20 minut). Wykonanie utworów powinno być́ zarejestrowane w całości bez jakiegokolwiek montażu i powinno przedstawiać całą postać uczestnika podczas wykonywania na żywo nagrywanego utworu.

**1.** Marimba: J. S. Bach – dwie części ze suit wiolonczelowych zróżnicowane pod względem tempa

**2.** Utwór dowolny (nieobejmujący instrumentów melodycznych)

**II ETAP**

Całkowity czas prezentacji utworów w II etapie nie może przekroczyć́ 20 minut

**1.** Kotły: Elliott Carter, jeden utwór ze zbioru *Eight Pieces for Four Timpani*

**2.** Marimba lub wibrafon: jeden utwór na wybrany instrument.

 Marimba:

Keiko Abe – *Variations on Japanese Children’s Songs*

Jacob Druckman – *Reflections on the Nature of Water* (2 części do wyboru)

Peter Klatzow – *Inyanga*

Takatsugu Muramatsu – *Land*

Marcin Błażewicz - Sonata for Marimba

Emmanuel Séjourné – *Prélude* No. 1

Nebojsa Jovan Zivkovic – *Ilijas*

Hanna Kulenty - One by One

Pius Cheung – *Etude in E Minor*

Anna Ignatowicz – *Toccata*

Marta Ptaszyńska - Blue Line

Krystian Skubała - Coctail

Minoru Miki – *Time for Marimba*

Akira Miyake – *Chain*

Gordon Stout – *Two Mexican Dances*

Wibrafon:

Stuart Saunders Smith – *Links No. 4 (Monk)*

Christopher Deane – *Mourning Dove Sonnet*

David Friedman – *Bettina Dreams of the Garden of Elves*

David Friedman – *Texas Hoedown*

Jan Freicher „Three Solos for Vibraphone”

Saverio Tasca – *Market Day*

Philippe Hurel – *Loops II*

Bruce Hamilton – *Interzones*

Ben Wahlund – *Hard-Boiled Capitalism and the Day Mr. Friedman realized*

*Google is a Verb*

Ney Rosauro – *Bem Vindo*

Joseph Pastor – *Two Bagatelles for Solo Vibraphone*

Yoshihisa Taira – *Monodrama IV*

Christopher Deane – *The Apocryphal Still Life*

Bernard Maseli – *Going Home* (3 części do wyboru)

Gary Burton – *Chega de Saudade* (No More Blues)

**3.** Werbel: utwór dowolny

**III ETAP**

Całkowity czas prezentacji utworów w III etapie nie może przekroczyć́ 35 minut.

**1.** J. Stalmierski *Dzwony pamięci* na perkusję solo i smyczki

**2.** Marimba – jeden utwór lub dwie części dowolnej kompozycji J. S. Bacha w transkrypcji na marimbę̨.

**3.** Utwór dowolny trwający nie dłużej niż̇ 10 minut.