1. **WNIOSEK do Kierunkowej Komisji Stypendialnej o przyznanie**

**STYPENDIUM REKTORA NA ROK AKADEMICKI 20....../20......**

**na podstawie** *(proszę zaznaczyć X odpowiednie podstawy ubiegania się):*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | wyróżniających wyników w nauce (wysokiej średniej ocen – min. 20 pkt) |  |
| 2 | osiągnięć artystycznych |  |
| 3 | osiągnięć naukowych |  |
| 4 | osiągnięć sportowych we współzawodnictwie co najmniej na poziomie krajowym |  |

**II. DANE STUDENTA**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwisko |  |
| Imię |  |
| Adres zameldowania na pobyt stały |  |
| Adres korespondencyjny |  |
| Kierunek studiów, rok rozpoczęcia |  |
| Specjalność |  |
| Poziom studiów (I st./II st.) |  |
| Rok studiów (1,2,..,) |  |
| Nazwisko rodowe |  |
| Obywatelstwo |  |
| Nr tel. kontaktowego |  |
| Nr konta bankowego |  |

**III. OŚWIADCZENIA STUDENTA:**

|  |  |
| --- | --- |
| Oświadczenia: | TAK/NIE |
| **1.** Czy odbywa Pan jednocześnie lub ukończył(-a) Pan/Pani już jakiekolwiek studia?  *Jeśli TAK proszę podać datę rozpoczęcia i ewentualnie zakończenia studiów (w przypadku braku ich ukończenia) albo datę ukończenia studiów, poziom (Ist/IIst/jednolite), nazwę uczelni i posiadany tytuł (np. licencjat /inżynier/ magister):*  …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..  …………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..  *(****pouczenie: Świadczenia przysługują na studiach pierwszego stopnia, studiach drugiego stopnia i jednolitych studiach magisterskich, przez łączny okres 12 semestrów, bez względu na ich pobieranie przez studenta.***  ***W ramach tego okresu świadczenia przysługują na studiach:***   * ***pierwszego stopnia – nie dłużej niż przez 9 semestrów;*** * ***drugiego stopnia – nie dłużej niż przez 7 semestrów.***   ***W przypadku, gdy student podjął jednolite studia magisterskie, których czas trwania określony w przepisach prawa wynosi 11 albo 12 semestrów (np. na kierunkach medycznych), łączny okres, przez który przysługują świadczenia, jest dłuższy o 2 semestry, tj. wynosi łącznie 14 semestrów.***  ***Prawo do świadczeń nie przysługuje studentowi posiadającemu tytuł zawodowy:***   * ***magistra, magistra inżyniera albo równorzędny,*** * ***licencjata, inżyniera albo równorzędny, jeżeli ponownie podejmuje studia pierwszego stopnia*** | |  | | --- | |  | |
| **2**. Oświadczam, że **zapoznałem(-am**) **się** z Regulaminem świadczeń dla studentów Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. |  |
| **3.** Oświadczam, że **zapoznałem(-am) się** z klauzulą informacyjną wynikającą z art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (EU) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku.  Treść dostępna pod wnioskiem lub na <https://amuz.edu.pl/rodo/> |  |
| **4.** Oświadczam, że jestem świadomy(-a), iż studiując na więcej niż jednym kierunku studiów (niezależnie od tego, czy są to kierunki na jednej, czy na różnych uczelniach) mogę otrzymywać stypendium tylko na jednym, wskazanym przeze mnie kierunku. |  |
| **5.** Oświadczam, że **nie pobieram** stypendium rektora na innym kierunku studiów, zarówno w Akademii, jak i w innej uczelni. |  |
| **7.** Oświadczam, że jestemświadomy(-a) odpowiedzialności za podanie nieprawdziwych danych, w tym odpowiedzialności karnej1) i dyscyplinarnej2). Ponadto zobowiązuję się do natychmiastowego powiadomienia Kierunkowej Komisji Stypendialnej o wszelkich zmianach, które wystąpiłyby w okresie od daty złożenia wniosku do daty wydania decyzji. |  |

1) przestępstwo określone w art. 286 ustawy z dnia 6 czerwca 1997 r. - Kodeks karny (Dz.U. 2025 poz. 383)- „*Kto, w celu osiągnięcia korzyści majątkowej, doprowadza inną osobę do niekorzystnego rozporządzenia własnym lub cudzym mieniem za pomocą wprowadzenia jej w błąd albo wyzyskania błędu lub niezdolności do należytego pojmowania przedsiębranego działania, podlega karze pozbawienia wolności od 6 miesięcy do lat 8”*

2) odpowiedzialność dyscyplinarna z art. 307 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 roku - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz.U. 2024 poz. 1571, z późn. zm.) – *„Student podlega odpowiedzialności dyscyplinarnej za naruszenie przepisów obowiązujących w uczelni oraz za czyn uchybiający godności studenta.*”

**…………........... ………………....…………..**

*data podpis studenta*

**IV. OSIĄGNIĘCIA STUDENTA:**

Oświadczam, że **zapoznałem(am) się z kryteriami** przyznawania stypendium rektora, stanowiącym załącznik do Regulaminu i wnoszę o przyznanie stypendium rektora na podstawie wskazanej w części I.

Pouczenie:

1. należy wykazać wyłącznie osiągnięcia, które student uzyskał w poprzednim roku studiów (tj. od 1 października poprzedniego roku do 30 września roku, w którym rozpoczął się obecny rok akademicki);
2. w przypadku średniej istotna jest średniana kierunku studiów, na którym student ubiega się o stypendium rektora;
3. wszystkie wykazane osiągnięcia muszą być odpowiednio udokumentowane;
4. w przypadku, gdy liczba osiągnięć nie pozwala na ich pomieszczenie w poniższym formularzu należy pozostałe osiągnięcia przedstawić w części „Dalsze osiągnięcia” z odwołaniem do konkretnej rubryki poniższej tabeli.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **KATEGORIE** | **OSIĄGNIĘCIA STUDENTA** | |
| **I. ŚREDNIA OCEN** | **WYPEŁNIA UCZELNIA**  **Potwierdzenie zaliczenia przez studenta roku i uzyskania wpisu na kolejny rok oraz potwierdzenie arytmetycznej średniej ocen:** | |
| Średnia ocen w poprzednim roku | ………….. | ..............................................  (potwierdzenie Dziekanatu) |
| Średnia ocen z przedmiotów głównych | ………….. |
| **II. OSIĄGNIECIA ARTYSTYCZNE** | **WYPEŁNIA STUDENT** | |
| 1. nagroda w 3 lub 4 etapowym  konkursie o zasięgu międzynarodowym kompozytorskim/aranżerskim, dyrygenckim, instrumentalnym, wokalnym, lutniczym, rytmicznym, nagrodzona publikacja | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ………………………………………………………………………………………………………..  ………………………………………………………………………………………………………. | |
| 2. nagroda w 1 lub 2 etapowym  konkursie o zasięgu międzynarodowym kompozytorskim/aranżerskim, dyrygenckim, instrumentalnym, wokalnym, lutniczym, rytmicznym, nagrodzona publikacja | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 3. nagroda w 3 lub 4 etapowym  konkursie o zasięgu ogólnopolskim kompozytorskim/aranżerskim, dyrygenckim, instrumentalnym, wokalnym, lutniczym, rytmicznym, nagrodzona publikacja | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 4. nagroda w 1 lub 2 etapowym  konkursie o zasięgu ogólnopolskim kompozytorskim/aranżerskim, dyrygenckim, instrumentalnym, wokalnym, lutniczym, rytmicznym, nagrodzona publikacja | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ………………………………………………………………………………………………………..  ………………………………………………………………………………………………………. | |
| 5. nagroda w konkursie o zasięgu międzynarodowym jako członek lub przygotowanie zespołu instrumentalnego (do 9 osób), wokalnego (do 16 osób) | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 6. nagroda w konkursie o zasięgu ogólnopolskim jako członek lub przygotowanie zespołu instrumentalnego (do 9 osób), wokalnego (do 16 osób) | ………………………………………………………………………………………………………. | |
| 7. nagroda w konkursie o zasięgu międzynarodowym jako członek orkiestry lub chóru | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ………………………………………………………………………………………………………..  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ………………………………………………………………………………………………………. | |
| 8. nagroda w konkursie o zasięgu ogólnopolskim jako członek orkiestry lub chóru | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 9. wygranie przesłuchań w konkursie na stanowisko do profesjonalnej lub projektowej orkiestry/chóru | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ………………………………………………………………………………………………………..  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ………………………………………………………………………………………………………. | |
| 10. wzięcie udziału w przesłuchaniach w konkursie na stanowisko do profesjonalnej/ projektowej orkiestry/chóru | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 11. nagroda w muzycznym konkursie online | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 12. prezentacja własnej kompozycji,  występ solowy z orkiestrą lub chórem, partia solowa w operze, pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru, recital, półrecital, koncert kameralny, koncert comba jazzowego, podczas festiwali lub innych imprez o randze międzynarodowej – poza programem nauczania | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 13. udział solowy lub jako lider zespołu  jazzowego bądź kameralnego w części koncertu podczas festiwali lub innych imprez o randze międzynarodowej– poza programem nauczania | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 14. prezentacja własnej kompozycji,  występ solowy z orkiestrą lub chórem, pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru, recital, półrecital, koncert kameralny, koncert comba jazzowego, podczas festiwali lub innych imprez o zasięgu ogólnopolskim– poza programem nauczania | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 15. udział solowy lub jako lider zespołu jazzowego bądź kameralny w części koncertu podczas festiwali  lub innych imprez o zasięgu ogólnopolskim– poza programem nauczania | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 16. udział w spektaklu muzycznym, koncert jako członek orkiestry, chóru lub innego zespołu podczas festiwali międzynarodowych, ogólnopolskich lub innych imprez – poza programem nauczania/ udział w spektaklu  muzycznym, koncert jako członek orkiestry, chóru lub innego zespołu podczas festiwali lub innych imprez o zasięgu międzynarodowych, czy ogólnopolskim – poza programem nauczania | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 17. udział w spektaklu muzycznym, koncert jako członek orkiestry, chóru lub innego zespołu podczas festiwali lub innych imprez o zasięgu akademickim – poza programem nauczania | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 18. publikacje własnej twórczości w postaci  wydanych płyt audio CD lub DVD | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 19. publikacja utworu/utworów w części  wydanej płyty w formie audio lub video jako solista lub członek zespołu kameralnego | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 20. publikacja utworu/utworów w części  wydanej płyty w formie audio lub video jako członek orkiestry lub chóru | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 21. kierownictwo artystyczne chóru, orkiestry, festiwalu lub innych imprez poza programem nauczania | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 22. aktywna działalność w kole naukowym | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 23. organizacja wydarzenia z inicjatywy studenckiej w ramach działalności koła naukowego (przy czym warunkiem przyznania punktów jest fakt iż student był maksymalnie jednym z dwójki organizatorów) | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 24. aktywna działalność w samorządzie studenckim | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 25. organizacja koncertów i festiwali i innych imprez o zasięgu międzynarodowym lub ogólnopolskim i nie organizowanych w Akademii | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 26. organizacja koncertów i festiwali i innych imprez o zasięgu międzynarodowym lub ogólnopolskim organizowanych w Akademii | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 27. powtarzanie koncertu/wydarzenia z tym samym repertuarem w krótkim odstępie czasu (każde powtórzenie w ocenianym roku akademickim pełnego repertuaru koncertu, spektaklu, projektu) | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 28. prowadzenie koncertu (konferansjerka) | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 29. jakakolwiek udokumentowana działalność w innych dziedzinach sztuki, niezwiązana z kierunkiem studiów | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| **III. OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE** | **WYPEŁNIA STUDENT** | |
| 1. monografia naukowa | ………………………………………………………………………………………………………. | |
| 1. rozdział w monografii | ………………………………………………………………………………………………………. | |
| 1. redakcja monografii | ………………………………………………………………………………………………………. | |
| 1. artykuł w czasopiśmie naukowym z listy MNiSW | **……………………………………………………………………………………………………** | |
| 1. artykuł w innym czasopiśmie naukowym (dotyczy również wydawnictw elektronicznych) | ………………………………………………………………………………………………………. | |
| 1. artykuł popularnonaukowy (dotyczy również wydawnictw elektronicznych) | ………………………………………………………………………………………………………. | |
| 1. przekład książki o charakterze naukowym | ………………………………………………………………………………………………………. | |
| 1. wygłoszenie referatu, prezentacji, wykładu | ………………………………………………………………………………………………………. | |
| 1. organizacja sesji i sympozjów naukowych | ………………………………………………………………………………………………………. | |
| 1. moderacja panelu dyskusyjnego, konferencji (kierowanie dyskusją) | ………………………………………………………………………………………………………. | |
| 1. kierowanie projektem naukowym | ………………………………………………………………………………………………………. | |
| 1. udział w grancie naukowym | ………………………………………………………………………………………………………. | |
| **IV. OSIĄGNIĘCIA SPORTOWE** | **WYPEŁNIA STUDENT** | |
| 1. udział w igrzyskach olimpijskich lub paraolimpijskich | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 1. udział w Mistrzostwach Świata, Mistrzostwach Europy, Uniwersjadzie, Akademickich Mistrzostwach Świata | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 1. Akademickie Mistrzostwa Europy | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ………………………………………………………………………………………………………. | |
| 1. wynik w I lidze rozgrywek państwowych | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 1. wynik w II lidze rozgrywek państwowych | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 1. wynik indywidualny lub drużynowy uzyskany przez zespół w Mistrzostwach Polski (Akademickich, AZS, Młodzieżowych, Seniorów) – wyłącznie klasyfikacja generalna | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |
| 1. ustanowienie rekordu kraju, kontynentu, świata | …………………………………………………………………………................................  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….  ……………………………………………………………………………………………………….. | |

**DALSZE OSIĄGNIĘCIA:**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

**……………….. …………………........…**

**data podpis studenta**

**ZAŁĄCZNIKI:**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

**KONIEC WNIOSKU STUDENTA**

**Wypełnia Kierunkowa Komisja Stypendialna.**

Kierunkowa Komisja Stypendialna Poznań, dnia ………………………..

Kierunku ……………………………………………

**KARTA PUNKTACJI**

Po rozpoznaniu wniosku Studenta, w oparciu o przedstawione dowody, Kierunkowa Komisja Stypendialna postanowiła o przyznaniu Studentowi następującej liczby punktów:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **KATEGORIE** | | | | | | | |  | |
| **I. ŚREDNIA OCEN** | | | Kryteria pomocnicze  (wypełniać tylko w wypadku potrzeby ich uwzględnienia) | | | | | **PROPONOWANE PUNKTY** | |
| Średnia z przedmiotów głównych | | Średnia w poprzednim roku akademickim | | |
| ……………… | | | …………….. | | ………………… | | | ……. | |
| **II. OSIĄGNIECIA ARTYSTYCZNE** | | | | | | | | **OGÓLNA - ……** | |
| KRYTERIUM | | | UZNANE OSIĄGNIĘCIA | | PUNKTY ZA OSIĄGNIĘCIA | | | **PUNKTY ZA KRYTERIA** | |
| 1. nagroda w 3 lub 4 etapowym  konkursie o zasięgu międzynarodowym  kompozytorskim/aranżerskim, dyrygenckim, instrumentalnym, wokalnym, lutniczym,  rytmicznym, nagrodzona publikacja | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 2. nagroda w 1 lub 2 etapowym  konkursie o zasięgu międzynarodowym  kompozytorskim/aranżerskim, dyrygenckim, instrumentalnym, wokalnym, lutniczym,  rytmicznym, nagrodzona publikacja | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 3. nagroda w 3 lub 4 etapowym  konkursie o zasięgu ogólnopolskim kompozytorskim/aranżerskim, dyrygenckim,  instrumentalnym, wokalnym, lutniczym, rytmicznym, nagrodzona publikacja | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 4. nagroda w 1 lub 2 etapowym  konkursie o zasięgu ogólnopolskim kompozytorskim/aranżerskim, dyrygenckim,  instrumentalnym, wokalnym, lutniczym, rytmicznym, nagrodzona publikacja | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 5. nagroda w konkursie o zasięgu międzynarodowym jako członek lub przygotowanie zespołu instrumentalnego (do 9 osób), wokalnego (do 16 osób) | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 6. nagroda w konkursie o zasięgu ogólnopolskim jako członek lub przygotowanie zespołu instrumentalnego (do 9 osób), wokalnego (do 16 osób) | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 7. nagroda w konkursie o zasięgu międzynarodowym jako członek orkiestry lub chóru | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 8. nagroda w konkursie o zasięgu ogólnopolskim jako członek orkiestry lub chóru | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 9. wygranie przesłuchań w konkursie na stanowisko do profesjonalnej lub projektowej orkiestry/chóru | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 10. wzięcie udziału w przesłuchaniach w konkursie na stanowisko do profesjonalnej/ projektowej orkiestry/chóru | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 11. nagroda w muzycznym konkursie online | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 12. prezentacja własnej kompozycji,  występ solowy z orkiestrą lub chórem, partia solowa w operze, pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru, recital, półrecital, koncert kameralny, koncert comba jazzowego, podczas festiwali lub innych imprez o randze  międzynarodowej – poza programem nauczania | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 13. udział solowy lub jako lider zespołu  jazzowego bądź kameralnego w części koncertu podczas festiwali  lub innych imprez o randze międzynarodowej– poza programem nauczania | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 14. prezentacja własnej kompozycji,  występ solowy z orkiestrą lub chórem, pełnienie funkcji dyrygenta orkiestry lub chóru, recital, półrecital, koncert kameralny, koncert comba jazzowego, podczas festiwali lub innych imprez o zasięgu ogólnopolskim– poza programem nauczania | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 15. udział solowy lub jako lider zespołu  jazzowego bądź kameralny w części koncertu podczas festiwali  lub innych imprez o zasięgu ogólnopolskim– poza programem nauczania | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 16. udział w spektaklu muzycznym, koncert jako członek orkiestry, chóru lub innego zespołu podczas festiwali międzynarodowych, ogólnopolskich lub innych imprez – poza programem nauczania/ udział w spektaklu  muzycznym, koncert jako członek orkiestry, chóru lub innego zespołu podczas festiwali lub innych imprez o zasięgu międzynarodowych, czy ogólnopolskim – poza programem nauczania | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 17. udział w spektaklu muzycznym, koncert jako członek orkiestry, chóru lub innego zespołu podczas festiwali lub innych imprez o zasięgu akademickim – poza programem nauczania | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 18. publikacje własnej twórczości w postaci  wydanych płyt audio CD lub DVD | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 19. publikacja utworu/utworów w części  wydanej płyty w formie audio lub video jako solista lub członek zespołu kameralnego | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 20. publikacja utworu/utworów w części  wydanej płyty w formie audio lub video jako członek orkiestry lub chóru | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 21. kierownictwo artystyczne chóru, orkiestry, festiwalu lub innych imprez poza programem nauczania | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 22. aktywna działalność w kole naukowym | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 23. organizacja wydarzenia z inicjatywy studenckiej w ramach działalności koła naukowego (przy czym warunkiem przyznania punktów jest fakt iż student był maksymalnie jednym z dwójki organizatorów) | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 24. aktywna działalność w samorządzie studenckim | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 25. organizacja koncertów i festiwali i innych imprez o zasięgu międzynarodowym lub ogólnopolskim i nie organizowanych w Akademii | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 26. organizacja koncertów i festiwali i innych imprez o zasięgu międzynarodowym lub ogólnopolskim organizowanych w Akademii | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 27. powtarzanie koncertu/wydarzenia z tym  samym repertuarem w krótkim odstępie czasu (każde powtórzenie w ocenianym roku akademickim pełnego repertuaru koncertu, spektaklu, projektu) | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 28. prowadzenie koncertu (konferansjerka) | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 29. jakakolwiek udokumentowana działalność  w innych dziedzinach sztuki, niezwiązana z kierunkiem studiów | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| **III. OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE** | | | | | | | | **OGÓLNA - ……** | |
| KRYTERIUM | | | UZNANE OSIĄGNIĘCIA | | PUNKTY ZA OSIĄGNIĘCIA | | | **PUNKTY ZA KRYTERIA** | |
| 1. monografia naukowa | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 1. rozdział w monografii | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 1. redakcja monografii | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 1. artykuł w czasopiśmie naukowym z listy MNiSW | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 1. artykuł w innym czasopiśmie naukowym (dotyczy również wydawnictw elektronicznych) | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 1. artykuł popularnonaukowy (dotyczy również wydawnictw elektronicznych) | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 1. przekład książki o charakterze naukowym | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 1. wygłoszenie referatu,   prezentacji, wykładu | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 1. organizacja sesji i sympozjów naukowych | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 1. moderacja panelu dyskusyjnego, konferencji (kierowanie dyskusją) | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 1. kierowanie projektem naukowym | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 1. udział w grancie naukowym | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| **IV. OSIĄGNIĘCIA SPORTOWE** | | | | | | | | **OGÓLNA - ……** | |
| KRYTERIUM | | | UZNANE OSIĄGNIĘCIA | | PUNKTY ZA OSIĄGNIĘCIA | | | **PUNKTY ZA KRYTERIA** | |
| 1. udział w igrzyskach olimpijskich lub paraolimpijskich | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 1. udział w Mistrzostwach Świata, Mistrzostwach Europy, Uniwersjadzie, Akademickich Mistrzostwach Świata | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 1. Akademickie Mistrzostwa Europy | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 1. wynik w I lidze rozgrywek państwowych | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 1. wynik w II lidze rozgrywek państwowych | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 1. wynik indywidualny lub drużynowy uzyskany przez zespół w Mistrzostwach Polski (Akademickich, AZS, Młodzieżowych, Seniorów) – wyłącznie klasyfikacja generalna | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 1. ustanowienie rekordu kraju, kontynentu, świata | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| 1. posiadanie statusu członka kadry narodowej | | | …………………………………..  …………………………………..  …………………………………..  …………………………………… | |  | | | ….. | |
| **RAZEM** | KATEGORIA I | KATEGORIA II | | KATEGORIA III | | KATEGORIA IV | **………** | |
|  |  | |  | |  |

Jednocześnie w oparciu o listę rankingową sporządzoną dla potrzeb rozpoznania wniosków o stypendium rektora, przyjęta wyżej punktacja oznacza, że wnioskodawca **znalazł się/nie znalazł się\*** wśród 10% najlepszych studentów danego kierunku.

PODPISY CZŁONKÓW KIERUNKOWEJ KOMISJI STYPENDIALNEJ:

\* Niepotrzebne skreślić

Szanowni Państwo w myśl **art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego   
i Rady (EU) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku** w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (zwane dalej: RODO) informujemy, że:

1. Administratorem danych osobowych jest Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego ul. Święty Marcin 87 61-808 Poznań  
   dane kontaktowe: T: +48 61 856 89 00 (centrala); fax: +48 61 853 66 76
2. Administrator wyznaczył Inspektora Ochrony Danych z którym można się skontaktować: iod@amuz.edu.pl
3. Podstawą prawną przetwarzania Państwa danych osobowych jest przepis prawa: ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, Regulamin studiów, Regulamin przyznawania pomocy materialnej, w związku   
   z art.6 ust. 1 lit. e) RODO.
4. Państwa dane osobowe będą przetwarzane w celu przyznania pomocy materialnej.
5. Dane osobowe będą przekazane Uczelnianej Komisji Stypendialnej, a także Ministerstwu Nauki i Szkolnictwa Wyższego.
6. Dane osobowe nie będą przekazane do państw trzecich i organizacji międzynarodowych.
7. Państwa dane będą przechowywane przez okres 50 lat.
8. Macie Państwo prawo do: dostępu do treści swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania. Macie również prawo do wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych.
9. Możecie wnieść skargę do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony danych Osobowych.
10. Podanie przez Państwa danych osobowych jest niezbędne do rozpatrzenia możliwości przyznania pomocy materialnej. Konsekwencją ich niepodania będzie brak możliwości skorzystania z pomocy materialnej.
11. Państwa dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany.