

III. Przedsięwzięcia warsztatowo-dydaktyczne (kursy, wykłady, plenery)

L.P.	Nazwa przedsięwzięcia	Data i miejsce	Organizator	Udział Uczelni (organizator / współorganizator / udział przedstawiciela(i) Uczelni)	Liczbowe określenie przedstawicieli Uczelni współtworzących wydarzenie lub biorących w nim udział	Udział wybitnego przedstawiciela nauki i kultury	Zasięg wydarzenia (uczelniane, krajowe, europejskie, światowe).	Informacje dodatkowe
1.	Mistrzowski kurs saksofonowy	Środa – czwartek, 10-11.03.2021, sale Akademii, godz. 10.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu			prof. Dariusz Samól (Akademia Sztuki w Szczecinie)	krajowe	Prowadzenie: prof. Dariusz Samól (Akademia Sztuki w Szczecinie) Wykład <i>Saksofon w muzyce amerykańskiej</i> ; lekcje mistrzowskie
2.	Jan Sebastian Bach – <i>Johannes-Passion</i> BWV 245	Piątek – niedziela, 19-21.03.2021	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		50 osób	prof. dr hab. Marcin Szelest – organista, AM Kraków ks. dr Tomasz Dawidowski – teolog dr hab. Szymon Paczkowski, prof. UW – muzykolog, Uniwersytet Warszawski dr hab. Piotr Olech, ad. – kontratenor, UMFC Warszawa dr Krzysztof Firlus – viola da gamba, AM Kraków mgr Aleksander Kunach – tenor (Warszawa) Wykładowcy Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu: prof. dr hab. Maria Banaszkiewicz Bryła prof. dr hab. Magdalena Wdowicka-Mackiewicz prof. dr hab. Marek Gandecki prof. dr hab. Marcin Sompoliński dr hab. Jarosław Thiel, prof. AMP dr hab. Jarosław Bręk dr hab. ad Marzena Michałowska	krajowe	Warsztaty w ramach przedmiotu <i>Interpretacja wielkich formy wokalnoinstrumentalnych (IWFWI)</i> Interdyscyplinarny workshop adresowany do uczestników zajęć IWFWI, otwarty dla słuchaczy zewnętrznych. Wzorowany na formule <i>Completorium</i> , łączącej elementy wykładu, ćwiczeń i kursu mistrzowskiego. Do uczestnictwa w warsztatach zaproszeni zostali czołowi polscy naukowcy i instrumentalści specjalizujący się w historycznie poinformowanych praktykach wykonawczych. Podczas zajęć każdy ze studiowanych ustępów omówiony został od strony historycznej, muzykologicznej, retorycznej i teologicznej, a następnie nastąpiła jego praktyczna realizacja (w formie próby muzycznej). Zespół artystyczny stanowili muzycy tworzący Orkiestrę Barokową Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz specjalnie w tym celu powołany chór projektowy. W programie: Piątek, 19.03.2021 , godz. 17.00-21.30, Sesja 1 (teoretyczna) Sobota, 20.03.2021 , godz. 9.00-13.30, Sesja 2 (teoretyczno-praktyczna), godz. 15.00-19.00, Sesja 3 (teoretyczno-praktyczna) Niedziela, 21.03.2021 , godz. 14.00-15.30, Sesja 4 (próba), godz. 16.00-16.45 Prezentacja przez uczestników fragmentów <i>Pasji</i>
3.	Warsztaty perkusyjne „Hand drumming” nowym wyzwaniem dla perkusisty klasycznego. Kurs z gry na instrumentach membranowych, których dźwięk powstaje podczas	Piątek – sobota, 26-27.03.2021, Sala Błękitna, godz. 10.00-21.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		60 osób	Maciej Giżejewski	krajowe	Prowadzenie: Maciej Giżejewski W zmieniającym się błyskawicznie świecie muzyki perkusyjnej umiejętność gry na każdym instrumencie jest niezbędna. Współcześni kompozytorzy chętnie korzystają ze wszystkich dostępnych środków brzmieniowych, a niewyobrażalnie wielkie możliwości stwarzają właśnie instrumenty perkusyjne. Niezwykle szeroką, wręcz nieskończoną grupę tworzą

	<i>uderzania dłońmi. Techniki wykonawcze na instrumentach latynoskich.</i>							instrumenty, z których dźwięk wydobywa się palcami lub całą dłońmi. Dzięki indywidualnej specyfice gry na każdym z nich znajdujemy nowe techniki wykonawcze, poszerzamy możliwości brzmieniowe innych instrumentów stwarzając tym samym coraz większe pole wyrazu artystycznego. Istnieje jeszcze kolejna grupa instrumentów nazywana często efektami brzmieniowymi, oraz grupa popularnych „przeszkadzajek” w muzyce popularnej, i to już naprawdę są nieskończone obszary dźwiękowe. Nasze warsztaty będą eksplorowały tę przestrzeń pod wodzą genialnego perkusisty Macieja Czarneckiego. W ramach warsztatów odbędzie się koncert w wykonaniu naszego Mistrza, Bartka Milera i grupy studentów.
4.	Warsztaty „Stresologia – o stresie w teorii i praktyce”	Sobota, 8.05.2021, godz. 14.00 streaming online	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		30 osób		krajowe	Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe Wokalistów Ars Vocalis online Nadrzędnym celem warsztatu jest zbudowanie wśród studentów świadomości, że długotrwały stres niesie za sobą poważne konsekwencje na poziomie psychologicznym i fizjologicznym, a jednocześnie, że jest obecny w życiu każdego z nas. Podczas warsztatu Studenci zyskają wiedzę na temat psychologii i fizjologii stresu i zyskają praktyczne umiejętności z zakresu radzenia sobie ze stresem i szukania pomocy w sytuacji kryzysowej. Warsztat dedykowany jest wyłącznie dla studentów Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Podczas warsztatu prowadzące prezentują treści dostosowane wyłącznie dla muzyków.
5.	Warsztaty <i>Słowo – gest – interpretacja</i>	Poniedziałek, 10.05.2021, Sala Prezydencka, godz. 11.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		30 osób	Paweł Binkowski	krajowe	Paweł Binkowski Ceniony aktor Teatru Nowego w Poznaniu, od ponad trzech dekad lektor radiowy i telewizyjny, 20 lat współpracy z TVP Poznań w tym jako prezenter ogólnopolskiego programu Telekurier; od wielu lat trener w zakresie występów publicznych, autoprezentacji, skutecznego przywództwa, kontaktów z mediami. Kandydat do tytułu Mistrz Mowy Polskiej VIII edycji. Odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP medalem „Zasłużony dla Kultury Polskiej” oraz medalem “Za Zasługi dla województwa wielkopolskiego”.
6.	„Acting through song” – wykład i warsztaty poświęcone zagadnieniu aktorskiej analizy tekstu piosenki pod kątem interpretacji	Środa, 12.05.2021, Sala Prezydencka, godz. 11.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		30 osób	Jacek Mikołajczyk	krajowe	„Acting through song” – wykład i warsztaty poświęcone zagadnieniu aktorskiej analizy tekstu piosenki pod kątem interpretacji scenicznej i wykonania Prowadzenie: Jacek Mikołajczyk Jacek Mikołajczyk – reżyser, tłumacz, teatrolog. Od 2018 roku związany z Teatrem Syrena w

	sceniczej i wykonania						<p>Warszawie, najpierw jako dyrektor, a od 2020 roku jako zastępca dyrektora ds. artystycznych. Jako reżyser debiutował na profesjonalnej scenie w 2015 roku w Gliwickim Teatrze Muzycznym musicaliem „Rodzina Addamsów” Andrew Lippy we własnym tłumaczeniu. Za ten spektakl otrzymał prestiżową nagrodę teatralną „Złota Mask” w kategorii najlepszy reżyser. Przedstawienie zostało też uznane za najlepszy spektakl roku przez kapitułę Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury. W Teatrze Syrena wyreżyserował musicale „Czarownice z Eastwick”, „Rodzina Addamsów”, „Next to normal” i „Rock of Ages”, wszystkie we własnym tłumaczeniu, a ostatnio oryginalny musical „Bitwa o tron”, oparty na własnym, autorskim scenariuszu. Jako reżyser współpracował również z Teatrem Muzycznym w Poznaniu („Zakonnica w przebraniu” i „Nine”) oraz Teatrem Zagłębia w Sosnowcu („Przodownicy miłości. Rewia związkowo-robotnicza”). Dokonał przekładu m.in. musicali: „Kobiety na skraju załamania nerwowego”, „Hair”, „Tarzan”, „Ragtime”, „Przebudzenie wiosny”, „42 ulica” i „High School Musical”. W latach 2002-2014 był kierownikiem literackim Gliwickiego Teatru Muzycznego. Absolwent kulturoznawstwa na Uniwersytecie Śląskim oraz reżyserii teatru muzycznego na krakowskiej PWST i Akademii Muzycznej. Jest doktorem nauk humanistycznych i aktywnie działa również na polu naukowym. Pracował jako adiunkt w Instytucie Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Śląskiego (2010-2017), wykładał na University of Washington w Seattle (2012-2013) oraz na Wydziale Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego (2014-2015). Stypendysta Fulbrighta. W 2010 roku opublikował książkę „Musical nad Wisłą”, pierwszą i dotąd jedyną monografię polskiego musicalu. Autor kilkudziesięciu artykułów na temat musicalu w książkach i czasopismach w Polsce i za granicą. Obecnie prowadzi zajęcia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.</p>
7.	XII Kurs Interpretacji Muzyki Chóralnej	Poniedziałek, 17.05.2021, Aula Nova, godz. 10.00 streaming online	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		150 osób	mgr Sławomira Raczyńska (Poznań), mgr Jakub Burzyński (Warszawa), dr Maria Piotrowska-Bogalecka (Katowice)	krajowe <p>Harmonogram Kursu: godz. 10.00 otwarcie godz. 10.10-11.40 mgr Sławomira Raczyńska (Poznań) <i>Twórczość Wacława z Szamotuł w kontekście polskiej reformacji w XVI wieku</i> godz. 12.00-13.30 mgr Jakub Burzyński (Warszawa) <i>Ile chóru w chórze, czyli nie wszystko śpiewaj, co ma tekst. Polichóralność Mikołaja Zielenieckiego w świetle praktyki wykonawczej z epoki</i></p>

								przerwa godz. 14.15-15.45 dr Maria Piotrowska-Bogalecka (Katowice) <i>Kultura muzyczna Rzeczypospolitej pod mecenatem Wazów. Muzyka sakralna pierwszej połowy XVII wieku</i> godz. 15.45 podsumowanie Zespół warsztatowy: Chór Kameralny Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
8.	Mistrzowski Kurs Klarnetowy	Sobota, 22.05.2021, Sala Marszałkowska, godz. 11.00-14.00 i 15.00-18.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		30 osób	prof. dr hab. Arkadiusz Adamski (Akademia Muzyczna w Katowicach)	krajowe	Prowadzenie: prof. dr hab. Arkadiusz Adamski (Akademia Muzyczna w Katowicach) Wykład <i>Znaczenie klasycznego zadęcia w prawidłowym rozwoju klarnecisty</i>
9.	<i>Mówka – sztuka</i>	Poniedziałek, 24.05.2021, Sala Marszałkowska, godz. 11.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		40 osób	mgr Jolanta Kosicka	krajowe	Warsztaty Katedry Instrumentalistyki i Wokalistyki Jazzowej Prowadzenie: mgr Jolanta Kosicka
10.	Warsztaty – musical!	Wtorek, 25.05.2021, Sala Lubrańskiego UAM, godz. 10.00-14.00 i 16.00-20.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		50 osób	dr Marcin Wortmann	krajowe	Prowadzenie: dr Marcin Wortmann Jeden z najbardziej wszechstronnych aktorów musicalowych, śpiewak operowy, wokalista jazzowy, skrzypek, pedagog śpiewu. Na zawodowej scenie musicalowej od 2000 roku zagrał ponad 4000 spektakli. Obecnie współpracuje z Teatrem Muzycznym ROMA w Warszawie, Operą i Filharmonią Podlaską w Białymstoku, Teatrem Muzycznym w Łodzi, Teatrem Syrena w Warszawie. Współpracował z Teatrem Muzycznym im. Danuty Baduszkowej w Gdyni, Teatrem Muzycznym „Capitol” we Wrocławiu. Absolwent Szkoły Muzycznej II st. im. Oskara Kolberga z tytułem zawodowym skrzypka. Absolwent Policealnego Studium Jazzu im. Henryka Majewskiego w klasie mgr Izzy Zajęc na kierunku wokalistyka jazzowa. W roku 2013 ukończył z wyróżnieniem studia II st. na Wydziale Wokalno-Aktorskim Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie uzyskując z wyróżnieniem dyplom magistra sztuki w klasie prof. zw. dra hab. Włodzimierza Zalewskiego. Pracę doktorską „ <i>Rola emisji klasycznej wobec współczesnych technik wokalnych wykorzystywanych w musicalu, na przykładzie twórczości Stephena Sondheim’a</i> ” obronił w listopadzie 2020 roku na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie, uzyskując tytuł doktora w dziedzinie sztuk muzycznych. Obecnie jest asystentem prof. zw. dr hab. Włodzimierza Zalewskiego i prof. nadzw. dra hab. Mikołaja Morozę na Wydziale Wokalno-Aktorskim Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, gdzie prowadzi zajęcia ze

								stylistyki musicalowej. Od ośmiu lat współpracuje z Maureen Scott, coachem wokalnym „The Voice of UK” i wieloletnim profesorem Royal Academy w Londynie oraz Neilem Semerem (Brooklyn College of Music). W roku 2012 jako śpiewak operowy zadebiutował na scenie kameralnej Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie w roli Bottoma w operze „Sen nocy letniej” Beniamina Brittena. W roku 2013 za śpiewał partię Juniusa w operze Beniamina Brittena „Gwałt na Lukrecji”. W roku 2015 był konsultantem wokalnym i pedagogiem śpiewu na planie filmu w reż. Mitji Okorna „Planeta Singli”. Kolejnym jego pedagogicznym sukcesem był udział w programie „Hit Hit Hurra!”, jako trener wokalny emitowanym od września do grudnia 2016 roku. Od roku 2006 jest kierownikiem muzycznym Warsztatowej Akademii Musicalowej w Warszawie, w której prowadzi zajęcia z emisji głosu oraz zajęcia z zespołów wokalnych. Jego uczniowie to studenci oraz absolwenci wydziałów aktorskich, wokalnok-aktorskich i musicalowych w Polsce i za granicą.
11.	Warsztaty i wykład prezentujący podręcznik „Podstawy improwizacji akordeonowej”	Środa, 26.05.2021, Sala Marszałkowska, godz. 10.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		30 osób	Marcin Wyrostek	krajowe	Prowadzenie: Marcin Wyrostek – zwycięzca programu „Mam Talent”, zdobywca 7 platynowych płyt oraz wykładowca Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
12.	Warsztaty dla tamburmajorów	Środa, 2.06.2021, godz. 8.00-18.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		25 osób	mł. chor. Tomasz Pieczka (tamburmajor Orkiestry Reprezentacyjnej Wojska Polskiego)	krajowe	Prowadzenie: mł. chor. Tomasz Pieczka (tamburmajor Orkiestry Reprezentacyjnej Wojska Polskiego) W programie: godz. 8.00-9.30: zajęcia grupowe na dziedzińcu Centrum Kultury Zamek godz. 9.30-10.00: przerwa godz. 10.00-13.00: zajęcia z fortepianami (sala. 158) godz. 13.00-15.00: przerwa obiadowa godz. 15.00-18.00: zajęcia z fakultatywną orkiestrą dętą Akademii Muzycznej im I. J. Paderewskiego w Poznaniu (Sala Błękitna)
13.	I Edycja Lekcji Otwartych z Doktorantami Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	Niedziela, 6.06.2021, Sala Marszałkowska, godz. 10.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		15 osób		krajowe	Doktoranci: Julia Wizjan, Giuseppe D’Aloi, Jaime Penate Conde, Nikodem Wojciechowski
14.	Mistrzowski kurs obojowy <i>Operowe studia orkiestrowe oraz najnowsze zdobycze w zakresie budowy stroików</i>	Czwartek, 17.06.2021, Sala Nowego Senatu, godz. 9.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		20 osób	Mariusz Dziedziniwicz	krajowe	Prowadzenie: Mariusz Dziedziniwicz – solista Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu

	<i>obajowych</i>							
15.	Mistrzowski Kurs Kompozytorski w ramach programu Erasmus+	Środa – czwartek, 23-24.06.2021, sale Akademii, godz. 11.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		45 osób	prof. Carlo Forlivesi (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart)	krajowe	Prowadzenie: prof. Carlo Forlivesi (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart) Wykład „Music and Research. Works for orchestra, ensemble, electronics and Japanese traditional instruments” oraz mistrzowski kurs kompozytorski.
16.	Letnie Kursy Mistrzowskie w Akademii Muzycznej Im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	14-21.08.2021	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu			prof. dr hab. Waldemar Andrzejewski – fortepian prof. AMP dr hab. Joanna Marcinkowska – fortepian	krajowe	Do uczestnictwa w kursie zaprosiliśmy uczniów, studentów oraz absolwentów szkół i uczelni muzycznych. Każdemu z uczestników ośmiodniowego kursu gwarantowaliśmy cztery 45-minutowe lekcje indywidualne oraz możliwość ćwiczenia przez co najmniej pięć godzin dziennie na terenie Akademii Muzycznej w Poznaniu
17.	Letnie Kursy Mistrzowskie w Akademii Muzycznej Im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	22-29.08.2021	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu			prof. AMP dr hab. Joanna Kozłowska – śpiew solowy	krajowe	j/w
18.	Otwarte Warsztaty Aktorskie	20-25.09.2021, godz. 10.00-20.00 Akademicki Teatr Muzyczny „Olimpia”	Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu					Instytut Wokalistyki Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, jak co roku, zorganizowała Otwarte Warsztaty Aktorskie. Celem warsztatów jest: - intensywne przygotowanie studentów do zajęć aktorskich w nadchodzącym roku akademickim, - umożliwienie udziału w zajęciach aktorskich osobom zainteresowanym studiowaniem w naszej Akademii, - odkrywanie i rozwijanie umiejętności aktorskich, praca nad sobą, dla wszystkich zainteresowanych, także dla osób spoza Akademii, - przeprowadzenie konsultacji logopedycznych i poprawa wyrazistości mowy, - zapoznanie się z różnymi metodami pracy na scenie. Warsztaty odbywały na scenie Akademickiego Teatru Muzycznego Olimpia od poniedziałku, 20 września, do soboty, 25 września 2021 roku, pomiędzy 10.00 a 20.00 (w sobotę zakończyły się do godziny 14.00). Zajęcia poprowadzili zaproszeni specjaliści z różnych dziedzin sztuk scenicznych. Była to w części kontynuacja zajęć, które cieszyły się na zeszlórocznych warsztatach największym zainteresowaniem. Poszczególne zajęcia dotyczyły następujących

								zagadnień aktorskich: - dykcja i recytacja – zajęcia z aktorką, logopedką, mgr Katarzyną Węgliką, - zajęcia ruchowe, praca nad ciałem – zajęcia z tancerką, choreografką, pedagog Tańca Współczesnego i Kompozycji Ruchu, mgr Kayą Kołodziejczyk, - improwizacja, scenki aktorskie, - interpretacja tekstu dramatycznego, współczesne formy teatralne – praca z reżyserką, dr Ulą Kijak.
19.	Warsztaty dla flecistów	6.10.2021, Sala Błękitna	Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu			Łukasz Długosz, Agata Kielar-Długosz	uczelniane	Warsztaty prowadzone przez flecistów Łukasza Długosza i Agatę Kielar-Długosz.
20.	Prof. Bruno Cocset – <i>Narodziny wiolonczeli. Prezentacja kolekcji kopii wczesnobarokowych instrumentów basowych</i>	13.10.2021	j/w			Prof. Bruno Cocset		Wykład w ramach Sesji naukowo-artystycznej <i>Musica Antiqua Musica Miscellanea</i> . Narodziny wiolonczeli. Prof. Bruno Cocset należy do najwybitniejszych europejskich instrumentalistów i badaczy zajmujących się historycznymi praktykami wykonawczymi. Ten znakomity wiolonczelista zaprezentuje swoją kolekcję kopii wczesnobarokowych instrumentów basowych, dokona ich prezentacji podczas wykładu otwartego oraz poprowadzi kursy mistrzowskie dla studentów naszej uczelni. Wydarzenie to skierowane zarówno do studentów Katedry Historycznych Praktyk Wykonawczych oraz Katedr Instrumentów Smyczkowych i lutnictwa Artystycznego ze względu na unikatowy charakter będzie z pewnością znakomitym wzbogaceniem oferty dydaktycznej uczelni. Wykład realizowany przy wsparciu finansowym Miasta Poznania.
21.	Mistrzowskie Warsztaty Wiolonczelowe-Justus Grimm	17-19.10.2021, sala 259, Sala Prezydencka	j/w			Justus Grimm	j/w	Warsztaty z Justusem Grimmem odbyły się w ramach Konferencji z cyklu <i>MUSICA ARCHI/Wiolonczela</i> . Justus Grimm występował w najbardziej renomowanych salach koncertowych na świecie, takich jak Filharmonia Berlińska, Sala Koncertowa w Hamburgu, Filharmonia Kolońska, Teatr du Chatelet w Paryżu, monachijska Hercules Hall i Centrum Kultury w Lizbonie. Justus Grimm współpracował z wybitnymi artystami, takimi jak Abdel Raman El Bacha, Daniel Blumenthal, Gerard Caussé, Augustin Dumay, Stephen Kovacevich, Katia i Marielle Labeque, Antonio Pappano i Kazushi Ono. Otrzymał zaproszenia na ważne festiwale, w tym na Festiwal w Ludwigsburgu, Festiwal van Vlaanderen w Belgii, Lizbońską Dias da Musica, Festiwal Florilegio Salamanca w Argentynie, Sonoro Romania w Bukareszcie, Festiwal Muzyki Kameralnej w Thy,

								Klara Festival w Brukseli i Resonances Festival w Belgii. Poza nagraniami w wielu europejskich stacjach radiowych Justus Grimm dokonał także nagrań płytowych.	
22.	Mistrzowski kurs wokalny – Aga Mikołaj	18-19.10.2021, ATM „Olimpia”	j/w					j/w	Aga Mikołaj – solistka największych światowych scen operowych oraz koncertowych, wystąpiła m. in. w Berliner Staatsoper, Semperoper Dresden, Opéra de Bastille Paris, Teatro alla Scala Milano, New National Theatre Tokyo, Opéra de Monte Carlo, Bolshoi Theater Moskwa, Deutsche Oper Berlin, Wiener Volksoper, w Teatrze Narodowym w Pradze, w Teatrze Wielkim Operze Narodowej w Warszawie, Teatro Massimo Palermo, na festiwalach w Glyndebourne czy BBC Proms w Londynie.
23.	Wykład, kurs mistrzowski	22.10.2021, Sala Błękitna	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	Współorganizator - Fundacja Świat Możliwości				j/w	Wykład i kurs mistrzowski prowadzony przez Thomasa Leyendeckera w ramach <i>Tromboholizmu - Poznań Trombone Music Festival</i>
24.	Wykład, kurs mistrzowski	23.10.2021, Sala Błękitna	j/w	j/w				j/w	Wykład i kurs mistrzowski prowadzony przez Grzegorza Nagórkisego w ramach <i>Tromboholizmu - Poznań Trombone Music Festival</i>
25.	Wykład	23.10.2021, Sala Błękitna	j/w	j/w				j/w	<i>Pielęgnacja instrumentów</i> - Tomasz Zabor w ramach <i>Tromboholizmu - Poznań Trombone Music Festival</i>
26.	Wykłady	24.10.2021, Sala Błękitna	j/w	j/w				j/w	Ustnik w procesie tworzenia dźwięku - Maciej Łakomy Puzonista - celebryta na wiedeńskim dworze - Mateusz Wesołowski w ramach <i>Tromboholizmu - Poznań Trombone Music Festival</i>
27.	Mistrzowski kurs tubowy – THOMAS LELEU	25-26.10.2021, Aula Nova, Sala Marszałkowska	j/w				Thomas Leleu	j/w	Katedra Instrumentów Dętych Blaszanych zorganizowała kurs w ramach cyklu instrumentalnych kursów mistrzowskich na instrumenty dęte: „Barwy Instrumentów Dętych”.
28.	Warsztaty mistrzowskie z Mariuszem Kwietniem	26-28.10.2021, ATM „Olimpia”, Aula Nova	j/w				Mariusz Kwiecień	j/w	
29.	Warsztaty pianistyczne/prof. dr hab. Paweł Zawadzki	28-29.10.2021, sala 206	j/w				prof. dr hab. Paweł Zawadzki	j/w	Prof. dr hab. Paweł Zawadzki Pianista i pedagog, laureat i juror konkursów pianistycznych, profesor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Ukończył z wyróżnieniem wrocławską Akademię Muzyczną kształcąc się pod kierunkiem prof. Grzegorza Kurzyńskiego. Artysta występował na estradach filharmonii wykonując koncerty fortepianowe pod batutą wybitnych dyrygentów: Tadeusz Strugała, Jacek Kaspszyk, Marek Pijarowski, Wojciech Rodek, Szymon Makowski, Eugene Tzigane, Giancarlo de Lorenzo, Kai Baumann, Lee Hong-Jin, Alexiei Vasiliev, Massimiliano Caldi, Juan Cantarell. Koncertował w Niemczech, Francji, Austrii,

								Holandii, Turcji, Finlandii, Danii, Szkocji, Bułgarii, Rumunii, Rosji, Białorusi, Korei Południowej i Australii.
30.	Poznańska Jesień Harfowa	5-7.11.2021, POSM im. T. Szeligowskiego, Aula Nova, Sala Prezydencka	j/w				j/w	<p>Dzień 1 (5.11.2021) Miejsce: POSM im. T. Szeligowskiego, ul. Bydgoska 4, Poznań godz. 13.30-15.00 Warsztaty: dla uczniów z klas 5-8 szkół muzycznych 1 stopnia „Czytanie nut a vista” Prowadzący: dr Paulina Maciaszczyk, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu godz. 15.00-16.30 Wykład i Warsztaty dla harfistów z klas 1-4 szkół muzycznych 1 stopnia: „Ćwiczenie nie jest nudne” Prowadzący: mgr Paulina Kostrzewska, POSM im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu</p> <p>Dzień 2 (6.11.2021) Miejsce: Sala Prezydencka, AM w Poznaniu W kręgu muzyki współczesnej godz. 9.00 Wykład: „Harfiści I połowy XX wieku – tradycja i nowoczesność. Sylwetki i twórczość” Prowadzący: dr Paulina Maciaszczyk godz. 10-30 -12.45 Master class: Miriam Overlach – Royal Conservatory Antwerp, Belgia godz. 13.00-14.00 Wykład: „Znaczenie harmonii w komponowaniu na harfę” Prowadzący: dr Alina Kubik AM Poznań godz. 14.15- 16.30 Master class: Miriam Overlach – Royal Conservatory Antwerp, Belgia</p> <p>Dzień 3 (7.11.2021) Miejsce: Aula Nova, Sala Prezydencka, AM w Poznaniu Wyzwania harfistów XXI wieku godz. 10.00, Aula Nova Wykład: “Biznes plan jako podstawa planowania działalności artystycznej” Prowadzący: mgr. inż. Krzysztof Jakubiak, Politechnika Poznańska godz. 12-14, Aula Nova Wykład, koncert i prezentacja multimedialna: “Aspekty wykonawcze muzyki harfowej XX i XXI wieku” Prowadząca: Miriam Overlach – Royal Conservatory Antwerp, Belgia godz. 15.30 – 17.45, Sala Prezydencka Master class: Miriam Overlach – Royal Conservatory Antwerp, Belgia</p>
31.	III edycja lekcji otwartych z	20-21.11.2021, Sala Marszałkowska, Sala	j/w				j/w	Zajęcia poprowadziło dziewięcioro doktorantów naszej Uczelni:

	doktorantami	Prezydencka						Jan Czaja, Monika Woźniak, Jilin Chen, Tomasz Kuboń, Nikodem Wojciechowski, Małgorzata Bleja, Katarzyna Cendak, Qin Zhen, Łukasz Kołakowski.
32.	Fonetyka języka czeskiego w śpiewie klasycznym – webinar ONLINE	20.11.2021, online	j/w					Dr Věra Zelenková, Bartłomiej Wróblewski.
33.	Solo i w orkiestrze – kurs mistrzowski/klarnet basowy i klarnet Es	22-23.11.2021, Sala Prezydencka, Sala Marszałkowska						Tomasz Żymła, Bartosz Pacan
34.	I Międzynarodowe Forum Trąbki Jazzowej	24.11.2021, Sala Prezydencka						prof. David Pastor prof. dr hab. Tomasz Kudyk dr Maurycy Wójciński mgr Cyprian Baszyński dr hab. Maciej Fortuna
						europeskie		<p>Pierwsze w historii Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu Forum gromadzące wybitnych przedstawicieli trąbki jazzowej z Polski i świata.</p> <p>W programie: wykłady, master class i koncert.</p> <p>godz. 10:15 prof. David Pastor Escola Superior d'Estudis Musicals „Taller de Músics” Barcelona <i>Trzy podstawowe zasady klasycznej i jazzowej nauki gry na trąbce.</i></p> <p>godz. 11:30 prof. dr hab. Tomasz Kudyk Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie <i>Różne oblicza trąbki jazzowej w kontekście: brzmienia, frazowania oraz indywidualnego języka improwizacji. Wybrane przykłady spośród jej najwybitniejszych przedstawicieli.</i></p> <p>godz. 12:45 dr Maurycy Wójciński Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu <i>Rytmiczne aspekty improwizacji jazzowej w kontekście ćwiczenia na trąbce.</i></p> <p>godz. 13:30 mgr Cyprian Baszyński Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi <i>Poszukiwanie własnego języka muzycznej wypowiedzi w kontekście trąbki jazzowej. Sposoby emisji dźwięku oraz współczesne techniki wykonawcze i artykulacyjne.</i></p> <p>godz. 14:15 dr hab. Maciej Fortuna Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana</p>

								Paderewskiego w Poznaniu <i>Wybrane zagadnienia wykonawcze solowych improwizacji na trąbce.</i>
35.	Wykład w ramach Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza 2021	26.11.2021, Aula Nova	Fundacja Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza	Patroni Honorowi: Patronat Honorowy Prezydenta Miasta Poznania, Marszałka Województwa Wielkopolskiego Marka Woźniaka Partner Główny: Enea Partner: Miasto Poznań, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, 2K4K Sponsorzy: Samorząd Województwa Wielkopolskiego, MKiDN, Aquanet			krajowe	15.00-16.45, Aula Nova – warsztaty <i>Praktyka wykonawcza zespołu wokalnego w kontekście muzyki jazzowej i improwizowanej</i> prowadząca: dr Anna Gadt
36.	Spektakl i warsztaty <i>Mowa ciała</i> w ramach Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza 2021	27.11.2021, godz. 10.00, Aula Nova	j/w	j/w			j/w	Prowadzący: Ireneusz Krosny
37.	Warsztaty w ramach Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza 2021	27.11.2021, godz. 13.00, Aula Nova	j/w	j/w			j/w	<i>Język polski – artykulacja i frazowanie w utworach szeroko pojętej muzyki rozrywkowej</i> prowadzący: Jacek Kotlarski
38.	Warsztaty w ramach Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza 2021	27.11.2021, godz. 15.00, Sala Prezydencka	j/w	j/w			j/w	<i>Dyrygent – inspirujący przywódca</i> prowadząca: Wisława Grabarczyk-Kostka
39.	Kurs mistrzowski – prof. Clive Brown	7-8.12.2021, ATM Olimpia”, sala 201	Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu			prof. Clive Brown	uczelniane	Projekt jest realizowany przy wsparciu finansowym Miasta Poznania w ramach cyklu Akademicki Poznań.
40.	Wykład, prof. Clive Brown <i>Violin Technique and Performing Practice in Classical and Romantic Music</i>	7.12.2021, Sala Prezydencka	j/w			prof. Clive Brown	j/w	Wykład realizowany przy wsparciu finansowym Miasta Poznania.
41.	Fonetyka języków obcych w śpiewie klasycznym	10.12.2021, online	j/w			prof. Natalia Farhi		Katedra Pieśni i Kameralistyki Wokalnej zaprasza na kolejne spotkanie z serii: <i>Fonetyka języków obcych w śpiewie klasycznym</i> Warsztaty poprowadziła prof. Natalia Farhi

							<p>10:00-10:30 dr Bartłomiej Duś (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach) – "Saksofon w muzyce Śląska. Aleksander Nowak-Syrena. Melodrama aeterna"</p> <p>10:30-11:00 prof. Radek Knop (Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan, Francja) – „Dzieło muzyczne – rola wykonawcy, interpretatora, artysty...”</p> <p>Sesja 4 – prowadzenie: dr hab. Magdalena Jakubska-Szymiec</p> <p>11:15-11:45 st. wykł. mgr Bernard Steuer (Państwowa Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach) – "Nauczyciel – jego postawa i zadania w nauczaniu gry na instrumencie dzieci i młodzieży uzdolnionej muzycznie"</p> <p>11:45-12:15 prof. dr hab. Paweł Gusnar (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie) – "Klasyczny i jazzowy saksofon – dwie twarze tego samego instrumentu w kontekście dydaktyki w polskim szkolnictwie artystycznym"</p> <p>Sesja 5 – prowadzenie: dr Rafał Rachwał</p> <p>12:30-13:00 prof. dr hab. Andrzej Rzymkowski (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie) – "Główne nurty w twórczości Michała Pawełka, ze szczególnym uwzględnieniem utworów saksofonowych"</p> <p>13:00-13:30 dr Julita Przybylska (Akademia Sztuki w Szczecinie) – „Muzyka saksofonowa w twórczości szczecińskich kompozytorów”</p> <p>Niedziela, 12.12.2021 r.</p> <p>Sesja 6 – prowadzenie: dr Rafał Rachwał</p> <p>09:30-10:00 as. mgr Michał Knot (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie) – "Oryginalna muzyka na duet saksofonowo-akordeonowy"</p> <p>10:00-10:30 dr Rafał Rachwał (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu) – "Saksofon w twórczości kompozytorów poznańskich młodej generacji"</p>
43.	Akademicki Poznań 2021/Prof. Menno van Delft	15-17.12.2021, ATM „Olimpia”, sala 209	j/w			prof. Menno van Delft	uczelniane Wykładowca: prof. Menno van Delft – klawikord, wirginał, klawesyn, zespoły kameralne (Amsterdam/Hamburg) Harmonogram: środa, 15.12.2021 10-14 warsztaty 16-17.30 wykład / koncert <i>Sweelinck's keyboard</i>

								<i>music: repertoire, style, playing technique</i> czwartek, 16.12.2021 10-14 warsztaty 16-17:30 warsztaty 18:00-19:00 wykład / koncert <i>Empfindsamkeit and the sound-world of the clavichord</i> piątek, 17.12.2021 10-14 warsztaty 16-18 warsztaty 18.00 koncert uczestników Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Miasta Poznania.	
44.	Tomasz Zarębski – <i>Praca pedagoga wobec współczesnych problemów młodzieży</i>	21.12.2021, Aula Nova	j/w				Prowadzący: Tomasz Zarębski – psychoterapeuta, trener biznesu i publicysta, absolwent IF WNS UAM	j/w	Zakład Emisji Głosu zorganizował wykład pt. <i>Praca pedagoga wobec współczesnych problemów młodzieży</i> .
45.	Warsztaty perkusyjne <i>Hand drumming</i>	8-9.01.2022, Sala Błękitna	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	30		uczelniane	Warsztaty perkusyjne „Hand drumming” nowym wyzwaniem dla perkusisty klasycznego. Kurs z gry na instrumentach membranowych, których dźwięk powstaje podczas uderzania dłonią. Techniki wykonawcze na instrumentach latynoskich.
46.	Warsztaty weekendowe z technik tańca	15-16.01.2022, ATM „Olimpia”	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	5	20		uczelniane	
47.	Mistrzowskie warsztaty wokalistyki jazzowej z Markiem Bałatą	17.01.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	8	30		uczelniane	
48.	Mistrzowski kurs interpretacji niemieckiej liryki wokalne – prof. Karola Theill	26-27.01.2022, Aula Nova	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	9	25		uczelniane	Dwudniowy mistrzowski kurs interpretacji niemieckiej liryki wokalne poprowadzi prof. Karola Theill z Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' w Berlinie oraz Akademii für Musik und Theater w Rostocku. prof. Karola Theill - wybitna pianistka, kameralistka, pierwsza kobieta, która w Niemczech zyskała status Liedpianistin i koncertuje w najznamienitszych salach koncertowych Europy, z czołową niemieckich artystów śpiewaków. Przez lata jej mentorem był legendarny baryton Dietrich Fischer-Dieskau.
49.	Warsztaty managerskie: <i>Artysta – właściciel swojej marki</i>	21.02.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	30		uczelniane	Prowadzący warsztaty – Bartosz Stawiarz
50.	Warsztaty pianistyczne z Lancem Coburnem	24-26.02.2022, sale 156, 206	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	50		uczelniane	Lance Coburn (Royal Irish Academy of Music w Dublinie) Występował z większością głównych orkiestr australijskich, w tym Sydney Symphony, i wieloma międzynarodowymi orkiestrami symfonicznymi, w tym RTE NSO i WDR Rundfunkorchester Köln.

								<p>Studia pianistyczne odbył w swojej ojczyźnie Nowej Zelandii, gdzie ukończył Queensland Conservatory of Music z najwyższymi wyróżnieniami. Kontynuował naukę w Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie oraz Królewskiej Irlandzkiej Akademii Muzycznej w Dublinie. W ostatnich latach artysta prowadzi z powodzeniem intensywną działalność kameralną. Regularnie gra z czołowymi irlandzkimi kameralistami i występuje – zarówno jako solista, jak i kameralista – na wielu znaczących festiwalach. Najważniejsze z nich to Międzynarodowy Festiwal Beethovena w Bonn, Międzynarodowy Festiwal Pianistyczny w Dublinie oraz The Great Music in Irish Houses Festival.</p>
51.	Kurs mistrzowski interpretacji dzieł Fryderyka Chopina – prof. dr hab. Paweł Zawadzki w ramach VI Ogólnopolskiej Sesji Artystyczno-Naukowej: Urodziny Fryderyka Chopina	1.03.2022, Aula Nova	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	4	40	krajowe	<p>Prof. dr hab. Paweł Zawadzki (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu)</p> <p>Pianista i pedagog, laureat i juror konkursów pianistycznych, profesor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Ukończył z wyróżnieniem wrocławską Akademię Muzyczną kształcąc się pod kierunkiem prof. Grzegorza Kurzyńskiego. Artysta występował na estradach filharmonii wykonując koncerty fortepianowe pod batutą wybitnych dyrygentów: Tadeusz Strugała, Jacek Kasprzyk, Marek Pijarowski, Wojciech Rodek, Szymon Makowski, Eugene Tzigane, Giancarlo de Lorenzo, Kai Baumann, Lee Hong-Jin, Alexiei Vasiliev, Massimiliano Caldi, Juan Cantarell. Koncertował w Niemczech, Francji, Austrii, Holandii, Turcji, Finlandii, Danii, Szkocji, Bułgarii, Rumunii, Rosji, Białorusi, Korei Południowej i Australii.</p>
52.	Wykłady w ramach XV Forum Akademickiego – <i>Edukacja jako impuls do społecznej inkluzji</i>	9.03.2022, Sala Marszałkowska	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	2	15	uczelniane	<p>Konferencja jest działaniem upowszechniającym projekt „Edu-Akcja 2022-2023: budowanie strategii edukacyjnej sprzyjającej społecznej inkluzji oraz rozwój edukacji zdalnej. Polski, norweski i islandzki kontekst.” W ramach Programu Edukacyjnego i w wyniku wygranych konkursów grantowych Akademia Muzyczna w Poznaniu korzysta z dofinansowania w wysokości 143 575,20 Euro (Komponent IV) otrzymanego z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii w ramach Funduszy EOG.</p>
53.	Warsztaty z realizacji nagrań – Sebastian Włodarczyk	11.03.2022, Sala Błękitna	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	20	uczelniane	<p>Sebastian Włodarczyk – uznany reżyser dźwięku z doświadczeniem w pracy przy największych projektach nagraniowych, związany z Alvernia Studios – nagrania K. Pendereckiego, współpracował przy wielu projektach filmowych, wieloletni wykładowca realizacji dźwięku na UAM. Prowadzący opowie o swoim doświadczeniu pracy w Alvernia Studios, a następnie odbędą się warsztaty z realizacji nagrań.</p>

								<p>Harmonogram:</p> <p>10.00-12.00 Problematyka nagrań orkiestrowych muzyki filmowej w kontekście technicznym, ekonomicznym oraz artystycznym</p> <p>13.00-14.30 Warsztaty, cz. I 16.00-18.30 Warsztaty, cz. II</p> <p>Organizatorem jest Studio Muzyki Elektroakustycznej, a warsztaty przeznaczone były przede wszystkim dla studentów ze specjalności kompozycja elektroakustyczna i muzyka filmowa.</p>
54.	Mistrzowski kurs klarnetowy	12-13.03.2022, Sale Marszałkowska i Prezydencka	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	35	uczelniane	<p>Prowadzący:</p> <p>Esteban Valverde Corrales – klarnet Christina Garcia – Lomba – fortepian Conservatorio Superior de Musica di Vigo (Hiszpania)</p>
55.	Praktyka wykonawcza jako sztuka, nauka i działalność – wykład prof. dr hab. M. Szelesta	14.03.2022, Aula Nova	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	2	90	uczelniane	<p>Marcin Szelest ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie (dyplom z wyróżnieniem, 1997) oraz w The Boston Conservatory (Artist Diploma in Organ Performance, 1999). W 1995 roku otrzymał I nagrodę na II Międzynarodowym Konkursie Organowym im. J. P. Sweelincka w Gdańsku. Występuje jako solista i kameralista, w tym z licznymi zespołami instrumentów historycznych (m.in. Concerto Palatino, The Bach Ensemble, Vasa Consort, Vox Luminis, Weser Renaissance Bremen, Wrocławska Orkiestra Barokowa).</p> <p>Marcin Szelest jest profesorem organów w Akademii Muzycznej w Krakowie. Jego praca habilitacyjna „Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia” (2007) została wyróżniona nagrodą Prezesa Rady Ministrów. Opublikował m.in. edycje dzieł wszystkich Stanisława Sylwestra Szarzyńskiego (2015) oraz tabulatur braniewsko-oliwskich (2021). Jest również organistą kościoła Świętego Krzyża w Krakowie, członkiem Rady Naukowej serii wydawniczej „Fontes Musicae in Polonia” i dyrektorem artystycznym Starosądeckiego Festiwalu Muzyki Dawnej. Wykłada na kursach mistrzowskich Europäisches Hanse-Ensemble w Lubece oraz Varmia Musica w Lidzbarku Warmińskim.</p>
56.	Warsztaty musicalowe – Ryan Nelson	14.03.2022, Aula Nova	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	4	25	uczelniane	<p>Warsztat musicalowy American Musical Theater Training Program, organizowany we współpracy z Ambasadą USA w Warszawie. Poprowadził go Ryan Nelson, który wykłada teatr muzyczny w School of</p>

								Communication na Uniwersytecie Northwestern oraz jest kierownikiem muzycznym w uniwersyteckim Centrum Sztuk Scenicznych im. Virginii Wadsworth Wirtz (Virginia Wadsworth Wirtz Center for the Performing Arts) i synącym z licznych uznanych produkcji musicalowych Marriott Theater w Chicago.
57.	Prof. dr hab. Andrzej Kosendiak – wykład monograficzny i konwersatorium	22.03.2022, Aula Nova	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	100	uczelniane	<p>Wykład monograficzny połączony z konwersatorium, pt. <i>Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu na tle życia muzycznego w Polsce i na świecie</i>.</p> <p>Andrzej Kosendiak to dyrygent i pedagog, jeden z najaktywniejszych muzyków i organizatorów życia muzycznego w Polsce. Jest absolwentem Wydziału Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W latach 2001–2009 pełnił tam funkcję kierownika Międzywydziałowej Pracowni Muzyki Dawnej, w 2013 r. uzyskał stopień doktora habilitowanego; w latach 2014–2016 wykładał w Akademii Muzycznej w Gdańsku. Obecnie pracuje jako profesor na swojej macierzystej uczelni. W 2005 r. został dyrektorem Filharmonii Wrocławskiej i Międzynarodowego Festiwalu Wratislavia Cantans – doprowadził do zmiany oblicza obydwu tych instytucji oraz do przekształcenia ich w Narodowe Forum Muzyki. Otwarcie nowej siedziby Narodowego Forum Muzyki, która powstała dzięki jego inicjatywie i staraniom, zostało nagrodzone Koryfeuszem Muzyki Polskiej 2016 w kategorii Wydarzenie Roku.</p>
58.	Wykład o współczesnych technikach fagotowych – Wolfgang Rüdiger	23.03.2022, Sala Marszałkowska	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	2	20	uczelniane	<p>Wykład o współczesnych technikach fagotowych:</p> <p><i>The beauty of unusual sounds</i> (<i>Die Schönheit ungewöhnlicher Klänge</i>) Wolfgang Rüdiger (Ensemble Aventure)</p> <p>Opieka merytoryczna: Katedra Kompozycji</p>
59.	Warsztat w ramach przedmiotu „Interpretacja wielkich form wokalnoinstrumentalnych” (IWFWI) – COMPLETEORIUM: W.A. Mozart „Requiem” KV 626	25-27.03.2022, ATM „Olimpia”	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	8	45	uczelniane	<p>Interdyscyplinarny warsztat adresowany do uczestników zajęć IWFWI otwarty dla słuchaczy zewnętrznych, wzorowany na formule „Completorium”, łączącej elementy wykładu, ćwiczeń i kursu mistrzowskiego.</p> <p>Do uczestnictwa w warsztatach zaproszeni zostali wybitni znawcy przedmiotu zza granicy, a także pedagodzy zatrudnieni w uczelni. Podczas zajęć każdy ze studiowanych fragmentów został omówiony od strony historycznej, muzykologicznej i teologicznej, a następnie nastąpiła jego praktyczna realizacja (w formie próby muzycznej). Zespół artystyczny stanowili muzycy tworzący</p>

							uczelnianą orkiestrę kameralną oraz Zespół Wokalny Instytutu Dyrygentury. Finałem kursu była prezentacja studiowanych fragmentów, z udziałem wszystkich zaangażowanych w projekt uczestników, pod dyktando najlepszych studentów-dyrygentów biorących udział w kursie. Wykładowcy gościnni: dr hab. Robert Šebesta Vysoká Škola Múzických Umení Bratislava dr Maciej Prochaska – muzykolog mgr Jan Tomasz Adamus Capella Cracoviensis Wykładowcy AMP: prof. dr hab. Marcin Sompoliński dr hab. Mikołaj Rykowski prof. AMP dr hab. Maciej Łakomy prof. AMP dr hab. Marianna Majchrzak mgr Szymon Bajon
60.	Prof. Urszula Kryger – Mistrzowski kurs interpretacji liryki wokalne	30.03.2022, ATM „Olimpia”	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	5	25	uczelniane Prof. Urszula Kryger, mezzosopran liryczny, jedna z najwybitniejszych polskich artystek. Szczególnie bliska jest jej sztuka interpretacji liryki wokalne. Z recitalem pieśni, w programie którego znalazły się pieśni Fryderyka Chopina, wystąpiła w Mediolańskiej La Scali. Wyjątkowe miejsce w ogromnym dorobku fonograficznym Urszuli Kryger zajmują albumy liryki wokalne, nagradzane m.in. nagrodą Fryderyka. Zwycięzczyni 43. Międzynarodowego Konkursu Muzycznego ARD w Monachium, Międzynarodowego Konkursu Wokalnego Stanisława Moniuszki w Warszawie, Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Johannesa Brahmsa w Hamburgu. Profesor sztuki i wybitny dydaktyk, obecnie prorektor ds. artystycznych Akademii Muzycznej im. G.K. Bacewiczów w Łodzi.
61.	<i>Offstage Giovanni</i> – panel dyskusyjny	1.04.2022, ATM „Olimpia”	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	5	50	uczelniane <i>Offstage</i> to spotkanie teoretyka, muzyka i dyrygenta, pomyślane w formie panelu dyskusyjnego z udziałem studentów. Ideą jest wielokontekstowe ukazanie dzieła muzycznego aktualnie przygotowywanego przez orkiestrę akademicką. Tym razem tematykę dyskusji wyznacza opera <i>Don Giovanni</i> , która – w nowatorskiej reżyserii Rana Arthura Brauna – została zaprezentowana jako efekt współpracy Akademii i Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu. Inscenizacja opery wpisuje się w pojęcie tzw. teatru reżyserskiego, dlatego też podczas tegorocznego spotkania <i>Offstage</i> dyskutowano o jego istocie i granicach gatunkowych. Goście: Ran Arthur Braun – reżyser

								Ryszard Daniel Goliańek – muzykolog Aleksander Gref – dyrygent Marcin Sompoliński – dyrygent Jaromir Trafankowski – solista Mikołaj Rykowski – prowadzący dyskusję
62.	Warsztaty z kameralistyki perkusyjnej	2-3.04.2022, Sala 094, Sala 538, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	40	uczelniane	Wykładowcy dr hab. Miłosz Pękała (UMFC w Warszawie) dr Bartłomiej Miler (Akademia Muzyczna w Poznaniu) dr Piotr Sołkowicz (Akademia Muzyczna w Poznaniu) dr Piotr Szulc (Akademia Muzyczna w Poznaniu) mgr Łukasz Lewczak (ZPSM w Koszalinie) Opieka merytoryczna – Katedra Perkusji 2.04 wykłady: wykład dra hab. Miłosza Pękała „Kompetencje perkusisty w świetle egzaminów na wyższą uczelnię” – wykład doształcający dla nauczycieli dr Piotr Szulc: „Być kotlistą... – praktyka w pigułce” dr Bartłomiej Miler: „Kameralistyka perkusyjna – moje osobiste refleksje i rady dla młodych perkusistów” mgr Łukasz Lewczak: „Kameralistyka perkusyjna w szkole muzycznej I i II stopnia – rozbudzenie zamiłowania uczniów do muzyki poprzez tworzenie nowych partytur i inicjatyw muzycznych” dr Piotr Sołkowicz: „Uniwersalne zasady doskonalenia warsztatu technicznego perkusisty” 2-3.04.2022, sesje warsztatowe Utwory przygotowywane w ramach warsztatów: <i>The William Tell Overture</i> – Gioacchino Rossini, opr. Murray Houllif – sekstet (prowadzący: dr Bartłomiej Miler) <i>Eine Kleine Tisch Musik</i> – Manfred Menke – kwartet (prowadzący: mgr Łukasz Lewczak) <i>Fanfare for Tambourines</i> – John Alfieri – sekstet (prowadzący: dr Piotr Sołkowicz) <i>Celebration II</i> – Daiki Kato – kwintet (prowadzący: dr Bartłomiej Miler) <i>A’la Samba</i> – Mitchell Peters – sekstet (prowadzący: dr hab. Miłosz Pękała) <i>Groove Group Medley</i> – Piotr Szulc – utwór z udziałem wszystkich uczestników (prowadzący: dr

								Piotr Szulc) <i>Jazz Variants</i> – John Beck – oktet (prowadzący: dr hab. Miłosz Pękala)
63.	Mistrzowskie Warsztaty Interpretacji Jazzowej – Anders Mogensen (Dania)	4.04.2022, Sala Błękitna	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	20	uczelniane	Warsztaty perkusyjne zorganizowane przez Katedrę Instrumentalistyki i Wokalistyki Jazzowej
64.	Kurs interpretacji i improwizacji muzyki XVI i XVII wieku	4-6.04.2022, ATM „Olimpia, sala 209, Sala Błękitna	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	25	uczelniane	Kurs poprowadził Rodrigo Calveyra, specjalista wykonawstwa i improwizacji muzyki epoki renesansu i baroku. Wirtuoz fletu prostego i kornetu. Na kurs składały się wykłady, lekcje indywidualne i grupowe oraz koncert. Studenci różnych specjalności mogli dowiedzieć się i nauczyć XVII wiecznych technik improwizacyjnych. Dzięki ćwiczeniom teoretycznym i praktycznym w formie warsztatów uczestnicy zyskali podstawowe narzędzia do czytania i rozumienia starych zapisów nutowych oraz do tworzenia własnych improwizacji.
65.	Warsztaty z cyklu <i>Edukacja (w) stylu...</i>	6.04.2022, Sala Marszałkowska	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	2	15	uczelniane	Warsztaty z cyklu edukacja (w) stylu... pt. <i>Zastosowanie różnorodnych technik wokalnych w teorii i w praktyce</i> . Warsztaty poprowadziła Natalia Świerczyńska. Warsztaty były skierowane do studentów Instytutu Edukacji Artystycznej.
66.	Warsztaty skrzypcowe z prof. Michaeliem d’Arcym z RIAM z Dublinia	11-13.04.2022, sala 259	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	4	40	uczelniane	Katedra Instrumentów Smyczkowych, Harfy i Gitary Akademii Muzycznej Im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu zorganizowała warsztaty skrzypcowe. Prowadzący: prof. Michael d’Arcy, Royal Irish Academy of Music w Dublinie
67.	Panel dyskusyjny – <i>Młoda chóralistyka</i>	22.04.2022, foyer Auli Nova	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	30	uczelniane	W ramach wizyty członków Koła Naukowo-Artystycznego Studentów Dyrygentury Chóralnej UMFC w Warszawie, organizowanej przez Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe Dyrygentury Chóralnej AM w Poznaniu. Moderatorzy: dr hab. Marianna Majchrzak, dr Sławomira Raczyńska, mgr Agata Domalewska, mgr Tomasz Karwański
68.	Poznańska konferencja klarinetowa CLARICAMP 2022	22-24.04.2022	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	50	uczelniane	Goście: Shirley Brill, Jochen Seggelke, Bernharn Kösling, Arkadiusz Adamski, Artur Pachlewski, Bartłomiej Kozina, Dorota Boruch-Żołnacz W programie: lekcje mistrzowskie, wykłady, koncerty, wystawy instrumentów, metodyka nauczania początkowego, klarnet historyczny. Opieka merytoryczna Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych
69.	WYKŁAD: <i>Aż po</i>	26.04.2022, Sala	Akademia	organizator	2	15	uczelniane	dr A. Gajecka-Antosiewicz

	<i>horyzont. Sztuka wykonawcza Elżbiety Chojnackiej – dr A. Gajecka-Antosiewicz</i>	Marszałkowska	Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu					<p>Klawesynistka i pianistka, doktor sztuki muzycznej, absolwentka Akademii Muzycznej im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi, w klasie prof. Ewy Piaseckiej (1999) oraz prof. Marka Drewnowskiego (2000). W latach 2001-2003 odbyła studia mistrzowskie na Uniwersytecie „Mozarteum” w Salzburgu pod kierunkiem wybitnej klawesynistki prof. Elżbiety Chojnackiej, która wyznaczyła A. Gajecką na swoją następczynię i spadkobierczynię. W 2018 r. w Pałacu w Rybnej artystka założyła Centrum Współczesnej Muzyki Klawesynowej im. Elżbiety Chojnackiej. Laureatka nagrody specjalnej V Międzynarodowego Festiwalu Pianistycznego im. J. Hofmanna i I.J. Paderewskiego w 1993 roku (cykl koncertów we Francji), licznych stypendiów naukowych, a także nagrody Burmistrza Miasta Tarnowskie Góry za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury (2013). Artystka prezentowała twórczość klawesynową w Polsce, Anglii, Austrii, Francji, Holandii, Niemczech, Norwegii i Słowacji.</p>
70.	I Ukraińsko-Polskie Warsztaty Jazzowe	27.04.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	4	20	uczelniane	<p>Goście specjaliści: Anastasiia Litviniuk i Ihor Hnydyn. Opieka merytoryczna: Katedra Instrumentalistyki i Wokalistyki Jazzowej</p>
71.	Warsztaty tańca towarzyskiego	28.04.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	18	uczelniane	<p>Warsztaty tańca towarzyskiego, odbywające się w ramach międzynarodowego dnia tańca i akcji „tańczmy” Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca.</p> <p>Prowadząca warsztaty: Anna Poghosyan</p>
72.	Mistrzowski kurs fonetyki języka włoskiego w śpiewie klasycznym	5-7.05.2022, Aula Nova, sala 51	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	2	30	uczelniane	<p>Prowadzący kurs: prof. Ubaldo Fabbri/ Conservatorio Rossini W Pesaro (Włochy), pianista, coach, korepetytor wokalny.</p> <p>Wybitny znawca tematu, prowadzi kursy mistrzowskie w nowojorskiej Julliard School of Music, współpracuje z teatrami i festiwalami operowymi na całym świecie. Jako pianista Luciano Pavarottiego wziął udział w filmie dokumentalnym o legendarnym tenorze. Jest profesorem Conservatorio Gioacchino Rossini w Pesaro, we Włoszech, a także założycielem Accademia Lirica di Fonetica e Dizione italiana per il Belcanto.</p> <p>Harmonogram kursu:</p> <p>5.05. 2022 r., Aula Nova godz.14.30. – Wykład „Zasady fonetyki j. włoskiego w śpiewie klasycznym” oraz lekcje pokazowe (do godz. 18.00.)</p>

								6 i 7 maja, sala 51 godz. 10.00.-19.00. – Mistrzowskie lekcje otwarte
73.	Mistrzowskie kursy marimbowe – prof. Katarzyna Myćka	7.05.2022, Aula Nova	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	5	25	uczelniane	Harmonogram: godz. 10:00 – 11:00: wykład prof. Katarzyny Myćki godz. 11:00 – 14:00: warsztaty w formie otwartych lekcji godz. 15:00 – 17:30: ciąg dalszy warsztatów Opieka merytoryczna – Katedra Perkusji
74.	Mistrzowski kurs wokalny prof. Piotra Micińskiego	8-10.05.2022, ATM „Olimpia”, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	35	uczelniane	Opieka merytoryczna: Katedra Wokalistyki
75.	II Akademickie Seminarium „Techniki pamięciowe – mapping...”	12.05.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	4	20	uczelniane	II Akademickie Seminarium <i>Techniki pamięciowe – mapping utworów muzycznych</i>
76.	Viola Wilmsen – Mistrzowski Kurs Obojowy	13-14.05.2022, Sala 061	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	2	15	uczelniane	Od czasu wygrania jednego z najbardziej renomowanych międzynarodowych konkursów obójowych w 2009 roku, Viola Wilmsen występuje jako solistka i kameralistka na całym świecie. Była wysoko ceniona za "niezwykle modulowany, szlachetny ton", "intymną i wrażliwą grę" oraz "wielką siłę ekspresji jako solistka". Od 2012 roku jest pierwszoplanową oboistką Deutsches Sinfonie-Orchester Berlin, wcześniej przez trzy lata zajmowała to samo stanowisko w Deutsche Oper Berlin
77.	Debata Katedry Teorii Muzyki	16.05.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	6	30	uczelniane	Debata Katedry Teorii Muzyki z udziałem Jana Łukaszewskiego, Marii Koszewskiej-Wajdzik i Iwony Fokt na temat: <i>Andrzej Koszewski – „Mistrz wytrawny”</i> . Prowadzenie: Mikołaj Rykowski
78.	Kurs instrumentów pochodnych: klarnet Es i klarnet basowy	21-22.05.2022, Sala Marszałkowska	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	4	25	uczelniane	Kurs poprowadzili wykładowcy z Akademii Muzycznej Im. K. Szymanowskiego w Katowicach: Tomasz Żmyłka, Bartosz Pacan
79.	Wykłady/warsztaty w ramach 25. edycji Poznańskiego Festiwalu Nauki i Sztuki	31.05.2022	Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu	Partner: Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	8	20	uczelniane	godz. 10.00: wykład <i>O klawikordzie, czyli poznać mistrza po ograniczeniu</i> (Sala Marszałkowska) godz. 11.00: warsztaty: <i>Afrykańskie bębny</i> (Sala Błękitna godz. 12.00: <i>Sekrety skrzypiec – zwiedzanie pracowni lutniczej</i> godz. 13.00: wykład <i>Muzyka szyfrów</i> (sala senatu)
80.	Kurs mistrzowski gry na skrzypcach i altówce historycznej – prof. Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch	21-23.06.2022, ATM „Olimpia”	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	5	20	uczelniane	Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch to niezwykle wszechstronna skrzypaczka, która koncentruje się głównie na repertuarze powstałym w okresie od 1600 do 1800 roku. Gra również na altówce i violi d’amore. Występuje głównie jako liderka i koncertmistrzyni. Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch

								współpracowała m. in. z zespołami: Avanti!, Finnish Baroque Orchestra, Helsinki Baroque Orchestra, Battalia, 18th Century Orchestra (Frans Brüggén), La Petite Bande (Sigiswald Kuijken), Amsterdam Baroque Orchestra (Ton Koopman), Concerto Copenhagen (Lars-Ulrik Mortensen) Orchestre des Champs Elysees (Philippe Herreweghe). Przez ponad dziesięć lat pełniła również funkcję lidera Collegium Vocale (Philippe Herreweghe). Obecnie jest koncertmistrzynią wielu zespołów zajmujących się muzyką dawną w Europie, a także prowadzi różne orkiestry filharmoniczne, z którymi wykonuje głównie repertuar z epoki baroku i klasycyzmu.
81.	Lato z Ladegastem	18-20.07.2022, Bazylika Farna	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator			krajowe	Kursy prowadzone przez pedagogów Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu na organach Friedricha Ladegasta dla uczniów i absolwentów klas organów szkół muzycznych II stopnia.
82.	Letni kurs mistrzowski - harfa	20-24.07.2022, sale uczelni	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator		dr Paulina Maciaszczyk	uczelniane	Kurs prowadzony przez dr Paulinę Maciaszczyk – adiunkta Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu i solistkę harfistkę Filharmonii Poznańskiej im. T. Szeligowskiego.
83.	Letni kurs mistrzowski – śpiew solowy	22-26.08.2022, sale uczelni	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator		prof. AMP dr hab. Joanna Kozłowska prof. dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska	uczelniane	Kurs śpiewu solowego prowadzony przez prof. AMP dr hab. Joannę Kozłowską . Przy fortepianie: prof. dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska.
84.	Projekt NIEZWYKŁA LEKCJA MUZYKI	26-30.09.2022, Sala Błękitna	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	170 uczestników		uczelniane	Zajęcia zostały poprowadzone przez studentów i pedagogów Instytutu Edukacji Artystycznej. Organizator: Katedra Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu
85.	Kurs Mistrzowski, który poprowadził prof. Elisabetta Guglielmin (Aimart – Akademia Muzyki i Sztuki w Rzymie).	12-13.10.2022, sala 037 i Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	2	prof. Elisabetta Guglielmin (Aimart – Akademia Muzyki i Sztuki w Rzymie)	uczelniane	
86.	Kursy mistrzowskie w ramach <i>Tromboholizmu</i>	21-23.10.2022	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	4	21.10.2022: Eloy Panizo Padron, Tomasz Stolarczyk 22.10.2022: Ximo Vicedo, Maciej Łakomy 23.10.2022: Louise Pollock	uczelniane	
87.	XVIII Poznańska Sesja Fletowa - sesja inauguracyjna projekt <i>Kultura 3.0. Współczesna rola kultury w budowaniu społeczeństwa zintegrowanego</i>	21-22.10.2022, Gallois Flute Studio, ul. Dąbrowskiego 196a, Poznań	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	10		uczelniane	Projekt <i>Kultura 3.0. Współczesna rola kultury w budowaniu społeczeństwa zintegrowanego</i> poprzez połączenie środowisk artystycznych z Polski, Norwegii i Islandii, ma prowadzić do zmniejszenia różnic ekonomicznych i społecznych w obrębie EOG, wzrostu świadomości konieczności dostosowania działań osób funkcjonujących w sektorze kultury do aktualnych wymogów rynku (w

								tym: publiczności i świata businessu) oraz wzmocnienia relacji trójstronnych między partnerami w obszarze kultury poprzez realizację wspólnych inicjatyw. Partnerzy w projekcie: Uniwersytet Agder (Kristiansand, Norwegia), Menntaskóli i tónlist (Reykjavik, Islandia), Skien kulturskole (Skien, Norwegia), Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. G. Bacewicz w Koszalinie, Stowarzyszenie „Wschód Kultury” Data realizacji: 01.09.2022 – 31.03.2024 Kwota dofinansowania: 129 210,28 Euro Program: Działanie II Poprawa dostępu do kultury i sztuki Strona Operatora Programu: www.eogkultura.mkidn.gov.pl
88.	Akademicki i Naukowy Poznań - Wykład prof. Florina Croitoru	25.10.2022, Sala Marszałkowska	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	prof. Florin Croitoru	uczelniane	Wykład otwarty pt. <i>Autorskie transkrypcje najślawniejszych utworów fortepianowych i gitarowych na skrzypce solo</i> , który wygłosił wybitny skrzypek i pedagog, profesor National University w Bukareszcie – Florin Croitoru. Wykład prof. Florina Croitoru odbył się w ramach konferencji „Musica Archi” oraz jest jednym z wydarzeń IV Międzynarodowego Festiwalu im. Józefa Madei. Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Miasta Poznania.
89.	Akademicki i Naukowy Poznań – wykład Christiana Fuchsa	26.10.2022, Sala Błękitna	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	1	Christian Fuchs	uczelniane	Wykład pt. <i>Harpisichord maintenance</i> . Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Miasta Poznania.
90.	Debata o kameralistyce	4.11.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	5	Prof. dr hab. Magdalena Blum Prorektor ds. artystycznych i naukowych, Kierownik Katedry Kameralistyki Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu	uczelniane	Gość specjalny: prof. dr hab. Magdalena Blum Prorektor ds. artystycznych i naukowych, Kierownik Katedry Kameralistyki Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu Akademię Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu reprezentowali: dr hab. Szymon Musioł Prorektor ds. studenckich i dydaktyki dr hab. Maciej Pabich Kierownik Katedry Kameralistyki Fortepianowej mgr Michał Francuz Z-ca Kierownika Katedry Kameralistyki Fortepianowej Moderator dyskusji: prof. dr hab. Laura Kluwak-Sobolewska Kierownik Katedry Pieśni i Kameralistyki Wokalnej
91.	Mistrzowski kurs interpretacji muzyki kameralnej poprowadzony przez	4.11.2022, Sala Prezydencka, Aula Nova	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w	organizator	2	Prof. dr hab. Magdalena Blum Prorektor ds. artystycznych i naukowych, Kierownik Katedry Kameralistyki	uczelniane	Opieka merytoryczna: Katedra Pieśni i Kameralistyki Wokalnej

	prof. dr hab. Magdalenę Blum		Poznaniu			Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu		
92.	<i>Jak ćwiczyć – w poszukiwaniu uniwersalnych metod samodzielnego przygotowania utworów wokalnych</i>	10.11.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	2		uczelniane	Podczas spotkania – wykładu poruszono kwestie rozczytywania utworów, pracy nad materiałem oraz doniesieniem go na scenę. Gościem spotkania była mgr Beata Józwiak – fizjoterapeutka oraz dietetyk, która przedstawiła zalety dbania o aspekty fizyczne oraz ich wpływ na funkcjonowanie organizmu oraz aparatu głosowego. Opieka merytoryczna: Katedra Pieśni i Kameralistyki Wokalnej
93.	Mistrzowski kurs wokalny prof. Ewy Łżykowskiej-Lipińskiej	16-18.11.2022, Sala: Marszałkowska i Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	prof. Ewa Łżykowska-Lipińska	uczelniane	Opieka merytoryczna: Katedra Wokalistyki
94.	Wykłady w ramach 100 lat rytmiki w Poznaniu. Wieczór naukowo – muzyczny	30.11.2022, Salon Muzyczny Feliksa Nowowiejskiego – Willa Wśród Róż, al. Wielkopolska 11	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	prof. dr hab. Małgorzata Kupsik		Wykłady dr Agnieszka Chenczke-Orłowska – <i>Istota koncepcji Emila Jaques-Dalcroze’a</i> prof. dr hab. Małgorzata Kupsik – <i>Rytmika w Poznaniu w latach 1920 – 2020</i>
95.	Kurs mistrzowski: prof. Richard Gwilt	13-14.12.2022, Sala Prezydencka, Willa i przy ul. Wieniawskiego 3, Poznań	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	4	prof. Richard Gwilt	uczelniane	Kurs z zakresu: skrzypce, altówka, kameralistyka, budowa wczesnobarokowych smyczków.
96.	Akademicki Poznań: wykład - prof. Richard Gwilt	14.12.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	2	prof. Richard Gwilt	uczelniane	Wydarzenie zorganizowane przez Szkołę Dokorską Historycznych Praktyk Wykonawczych i Budowy Instrumentów Muzycznych. Wykład pt. <i>What is a “baroque” violin bow? A study of the bow, looking at the changes in form, characteristics, technique and manufacture during the baroque period</i> Prof. Richard Gwilt – skrzypek barokowy, wykładowca, dyrektor artystyczny, kompozytor, badacz, edytor, budowniczy smyczków. Urodzony i wykształcony w Edynburgu, ukończył University of Birmingham (Wielka Brytania) i University of Michigan, Ann Arbor (USA). Od roku 2005 jest profesorem klasy skrzypiec barokowych i altówki barokowej w Hochschule für Musik und Tanz w Kolonii. Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Miasta Poznania.
97.	Mistrzowski kurs kameralistyki jazzowej z Jackiem Namysłowskim	16.01.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	Jacek Namysłowski	uczelniane	Jacek Namysłowski to puzonista młodego pokolenia, kompozytor, aranżer, syn legendarnego jazzmana Zbigniewa Namysłowskiego. Jest absolwentem Instytutu Jazzu AM w Katowicach. Laureat wielu konkursów, m.in. Bielskiej Zadymki Jazzowej (2003). Przez wiele lat współpracował z Kwintetem Zbigniewa Namysłowskiego, z którym nagrał cztery albumy.
98.	<i>No to lip(k)a!</i> –	17.01.2023, Sala	Akademia	organizator	5		uczelniane	Warsztaty „No to lip(k)a!” są bez wątpienia

	warsztaty muzyczne dla dzieci i młodzieży	Prezydencka	Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu					doświadczeniem fascynującej przygody, a także nie lada okazją do odkrycia muzyki ludowej w zupełnie nowej odsłonie. Za sprawą wspólnego śpiewu i gry na instrumentach przeniesiemy się w świat wielobarwnych dźwięków, poznając historię dotychczas tajemniczej tytułowej lipki. Warsztaty realizowane w ramach przedmiotu muzyczne projekty artystyczne odbędą się 17 stycznia 2023 roku w Sali Prezydenckiej Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego. Studenci Instytutu Edukacji Artystycznej do udziału w warsztatach zaprosili Wrzesiński Chór Młodzieżowy oraz uczniów Szkoły Podstawowej nr 72 w Poznaniu.
99.	Mistrzowski kurs organowy	19.01.2023, Aula Nova	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	Prowadzący: dr hab. Krzysztof Lukas, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach	uczelniane	
100.	<i>Gestofonia</i> - dr Wojciech Błażejczyk	20.01.2023, Sala Błękitna	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	2		uczelniane	WYKŁAD dra Wojciecha Błażejczyka (UMFC) pt.: <i>Gestofony i obiektofony. Komponowanie własnych elektronicznych instrumentów muzycznych</i> . Przedstawione zostały najważniejsze aspekty wykorzystania mediów elektronicznych w twórczości własnej: od fazy koncepcyjnej, poprzez realizację warstwy elektronicznej w postaci patcha w środowisku MAX, po zagadnienia związane z wykonaniem na żywo. Zaprezentowane zostały fragmenty nagrań, partytur. Szczegółowo omówiono gestofon — kontroler oparty na czujnikach podczerwieni, a także techniki przetwarzania dźwięku wykorzystywane w utworach z użyciem obiektofonów.
101.	Arek Adamczyk — WYKŁAD: <i>Przesłuchania do orkiestry A — Z</i>	10.02.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	2		uczelniane	Wykład w ramach <i>Pracowni fagocisty</i> .
102.	Webinarium i warsztaty pt. <i>Fonetyka języka hiszpańskiego w śpiewie klasycznym</i>	14.02.2023, online	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	dr Brygida Sawicka-Stępińska, Wydział Neofilologii Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu	uczelniane	Brygida Sawicka-Stępińska jest adiunktką na Wydziale Neofilologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Prowadzi zajęcia m.in. z fonetyki i fonologii języka hiszpańskiego. Jej zainteresowania naukowe dotyczą językoznawstwa eksperymentalnego i korpusowego, ze szczególnym uwzględnieniem fonetyki i socjolingwistyki języka hiszpańskiego w Ameryce. W 2020 roku uzyskała stopień doktora na podstawie rozprawy poświęconej fonetyce języka hiszpańskiego w ekwadorskim mieście Guayaquil. Obecnie uczestniczy w kilku projektach naukowych poświęconych tworzeniu i analizie korpusów mowy. Była również kierowniczką indywidualnego projektu badawczego, finansowanego przez

								Narodowe Centrum Nauki, w ramach którego m.in. odbyła staż w Laboratorium Fonetycznym Uniwersytetu w Barcelonie.
103.	Mistrzowski kurs wokalny – prof. dr hab. Marek Rzepka	20-23.02.2023, Sala Marszałkowska i Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	prof. dr hab. Marek Rzepka	uczelniane	Kurs mistrzowski jest jednym z wydarzeń organizowanych w ramach XI Międzynarodowej Konferencji Naukowej <i>Moniuszko in memoriam: W kręgu polskiej literatury wokalne</i> .
104.	Mistrzowski kurs wokalny – prof. dr hab. Jadwiga Rappé	20-23.02.2023, Sala Marszałkowska i Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	4	prof. dr hab. Jadwiga Rappé	uczelniane	Kurs mistrzowski jest jednym z wydarzeń organizowanych w ramach XI Międzynarodowej Konferencji Naukowej <i>Moniuszko in memoriam: W kręgu polskiej literatury wokalne</i> .
105.	Debata z Danutą Gwizdalanką	2.03.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	2	Danuta Gwizdalanka	uczelniane	Urodzona i wykształcona (UAM – anglistyka i muzykologia) w Poznaniu. Wśród żyjących polskich muzykografów autorka największej liczby wydanych tytułów (w dodatku tłumaczonych na rozmaite języki: litewski, włoski, angielski, niemiecki, rosyjski, a w druku – japoński).
106.	Mistrzowski kurs kontrabasowy w ramach konferencji <i>Musica Archi</i> - prof. Waldemar Schwirtz (Hochschule für Musik Mainz, Johannes Gutenberg Universität Mainz)	4-5.03.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	12	prof. Waldemar Schwirtz (Hochschule für Musik Mainz, Johannes Gutenberg Universität Mainz)	uczelniane	
107.	Prof. Ubaldo Fabbri – kurs mistrzowski, wykład	6-8.03.2023, Sala Marszałkowska i Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	15	Prof. Ubaldo Fabbri	uczelniane	Prof. Ubaldo Fabbri Conservatorio Rossini w Pesaro (Włochy) Accademia Lirica di Fonetica e Dizione italiana per il Belcanto Wybitny znawca tematu, współpracował z wielkimi śpiewakami naszych czasów, m.in. z Lucianem Pavarottim. Prowadzi kursy mistrzowskie w Europie, Stanach Zjednoczonych i Japonii, m.in. w nowojorskiej Julliard School of Music. Współpracuje z teatrami i festiwalami operowymi na całym świecie. Jest profesorem Conservatorio Gioacchino Rossini w Pesaro, we Włoszech, a także założycielem Accademia Lirica di Fonetica e Dizione italiana per il Belcanto.
108.	Wykład monograficzny Jacka Hawryluka	7.03.2023, Aula Nova	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	4	Jacek Hawryluk Muzykolog i krytyk muzyczny, związany z mediami od początku lat 90. (Magazyn Płytkowy „Studio”, Rozgłośnia Harcerska, Radiostacja). W latach 2007-2012 kierownik Redakcji Muzycznej, od 2012 roku wicedyrektor Programu 2 Polskiego Radia. Autor „Płytomanii” i „Płytowego Trybunału Dwójki”. Z	uczelniane	

						<p>Bartkiem Chacińskim tworzy duet radiowy (kiedyś także telewizyjny) HCH. W TVP Kultura prowadził programy muzyczne oraz Studia Konkursów — Chopinowskiego i Wieniawskiego (2005-2015). Publikował w „Gazecie Wyborczej”. Redaktor wydawnictw płytowych „Biblioteki Gazety Wyborczej” – „Chopin”, „Wielcy Kompozytorzy”, „Wielkie Opery”.</p> <p>Autor dodatku specjalnego „Konkursy Chopinowskie w latach 1985-2015” (Jerzy Waldorff „Wielka gra – rzecz o Konkursach Chopinowskich”, Znak 2021). Pisze do „Ruchu Muzycznego” i „Newsweeka”</p>		
109.	Wykład Henryka Kowalewicz pt.: <i>Moja koncepcja codziennej pracy z instrumentem w ramach Poznańskiego Sympozjum Waltornowego</i>	12.03.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	6		uczelniane	
110.	Wykład Alicji Rozwadowskiej pt.: <i>Francuska waltornistyka a adaptacja mechanizmów wentylowych w XIX wieku</i> w ramach Poznańskiego Sympozjum Waltornowego	13.03.2023, Sala Błękitna	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	6		uczelniane	
111.	Wykład Pawła Piętki pt.: <i>Konserwacja i pielęgnacja waltorni</i> w ramach Poznańskiego Sympozjum Waltornowego	13.03.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	6		uczelniane	
112.	Wykład Erika Ruske pt. <i>Muzyka i pasja</i> w ramach Poznańskiego Sympozjum Waltornowego	14.03.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	6	Eric Ruske jako pedagog i artysta cieszy się międzynarodowym uznaniem. W wieku dwudziestu lat został pierwszym waltornistą Cleveland Symphony Orchestra. Był członkiem słynnego kwintetu	uczelniane	

						<p>blaszanego Empire Brass Quintet. Wkład tego zespołu w rozwój muzyki i wykonawstwo na instrumentach dętych blaszanych był ogromny i jest kamieniem milowym w edukacji ukierunkowanej na kameralistykę. Artysta nagrał komplet koncertów waltorniowych W.A. Mozarta ze Szkocką Orkiestrą Kameralną pod dyrekcją Sir Charlesa Mackerrasa. Otrzymał znakomite recenzje, między innymi w The New York Times. Występował jako solista z następującymi orkiestrami: Baltimore Symphony, Indianapolis Symphony, Shanghai Radio Broadcast Symphony, Cleveland Orchestra, Jacksonville Symphony, European Camerata, San Diego Symphony, Boston Pops Orchestra, Kansas City Symphony, Seoul Philharmonic oraz z Izraelską Orkiestrą Kameralną. Wykonywał recitale w Paryskim Louvre, 92nd Street w Nowym Jorku, Kennedy Center w Waszyngtonie, Dukes Hall w Londynie, w Centralnym Konserwatorium Muzycznym w Pekinie i Maryjskiej Sali Koncertowej w Petersburgu.</p>		
113.	Sztuka interpretacji i improwizacji muzyki XVI i XVII wieku – kurs mistrzowski	12-14.03.2023, Willa przy ul. Wieniawskiego 3 w Poznaniu	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	10	<p>prof. Susanne Scholz — skrzypce barokowe Rodrigo Calveyra — flet prosty, kornet Fryderyk Mizerski — puzon historyczny Tomasz Wesołowski — dulcjan Katarzyna Cendlak — skrzypce barokowe</p>	uczelniane	
114.	Warsztaty i wykład dra Krzysztofa Sztekmilera	12.03.2023, Aula Nova	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	8	Dr Krzysztof Sztekmiller	uczelniane	Warsztaty i wykład dra Krzysztofa Sztekmilera z Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi pt. <i>Problematyka nagrań orkiestrowych.</i>
115.	Wykład monograficzny Aliny Kurczewskiej	14.03.2023, Aula Nova	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	Alina Kurczewska	uczelniane	Wykład monograficzny Aliny Kurczewskiej, Prezeski Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu oraz dziennikarki muzycznej związanej od lat z Radiem Poznań, pt. <i>Rola i znaczenie konkursów muzycznych.</i>
116.	Andrea Cellacchi – kurs mistrzowski i	17.03.2023, Sale Marszałkowska i	Akademia Muzyczna im.	organizator	4	Andrea Cellacchi	uczelniane	

	wykład	Prezydencka	Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu					
117.	<i>Traversjada</i> Wykłady: dr hab. Magdalena Pilch prof. AM <i>Flet traverso – nie tylko barok!</i> <i>Historyczne flety poprzeczne między średniowieczem i romantyzmem</i> dr Maja Miro <i>Techniki relaksacyjne pomocne w sytuacjach tremy scenicznej</i> dr Karolina Zych <i>Tryl – podstawy wykonywania według XVIII-wiecznych traktatów</i>	20.03.2023, Willa przy ul. Wieniawskiego 3 w Poznaniu	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	8	dr hab. Magdalena Pilch prof. AM – flety historyczne Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi dr Maja Miro – flety historyczne Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku dr Karolina Zych – flety historyczne Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	uczelniane	Jednodniowa Sesja Naukowo-Artystyczna — wykłady oraz warsztaty dotyczące wykonawstwa historycznego dla studentów klas fletu historycznego i współczesnego, oraz innych zainteresowanych.
118.	Mistrzowski kurs wokalny „Fonetyka języków obcych w śpiewie klasycznym” – prof. Natalia Farhi	22-23.03.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	6	Kurs poprowadzi prof. Natalia Farhi /Hochschule für Musik Hans Eisler w Berlinie/	uczelniane	Mistrzowski kurs wokalny pt. Fonetyka języków obcych w śpiewie klasycznym przeznaczony jest dla studentów śpiewu solowego. W ramach kursu będziemy się koncentrować wokół zagadnień fonetyki języków obcych, jako jednej z kluczowych kwestii w kształtowaniu stylu muzycznego i techniki wokalne.
119.	Michael Asmus – wykład i koncert klawesynowy	25.03.2023, Willa przy ul. Wieniawskiego 3 w Poznaniu	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	Michael Asmus (Stony Brook University, USA)	uczelniane	
120.	XIII Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzyki Chóralnej Yuval Weinberg – wykład: <i>Effective rehearsal. Conducting technique, method of rehearsal, interpretation and score preparation. Technika dyrygowania, metodyka prowadzenia próby, interpretacja i przygotowanie partytury.</i>		Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	11	Yuval Weinberg Jest głównym dyrygentem SWR Vokalensemble w Stuttgarcie oraz głównym gościnnym dyrygentem Norweskiego Chóru Solistów. Swoją edukację muzyczną rozpoczął w młodym wieku, ucząc się gry na fortepianie i śpiewu w izraelskim chórze dziecięco-młodzieżowym Li-Ron w rodzinnym mieście Herzliya. Studiował dyrygenturę chóralną w Norweskiej Akademii Muzycznej oraz w Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' w Berlinie, gdzie uczył się u prof. Grete Pedersen i prof. Jörg-Peter Weigle. Otrzymał szereg nagród dyrygenckich, w tym nagrodę dla najlepszego dyrygenta na	uczelniane	XIII Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzyki Chóralnej z udziałem gościa specjalnego — Yuvala Weinberga. Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Miasta Poznania.

						<p>Internationaler Kammerchor-Wettbewerb Marktoberdorf (2017), nagrodę Gary Bertini dla dyrygentów chóralnych (2016) oraz pierwszą nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Dyrygentury Chóralnej we Wrocławiu (2014).</p> <p>Regularnie współpracuje z wieloma profesjonalnymi zespołami, wśród których wyróżnić można Chór Radia Bawarskiego, Bachchor Salzburg, Chór Radia Berlin, Capella Amsterdam, Chorwerk Ruhr, Chóry Radia MDR i NDR, Rias Kammerchor, Chór Radia Szwedzkiego oraz chór Deutsche Oper Berlin, a także z chórami młodzieżowymi: Eurochoir (2019-2022), Norweskim Narodowym Chórem Młodzieżowym (2017-2019).</p> <p>Jako chórmistrz i dyrygent prowadzi kursy i seminaria w całej Europie.</p>		
121.	Prof. Michael d’Arcy – warsztaty skrzypcowe	3-5.04.2023, sala 259	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	8	prof. Michael d’Arcy Royal Irish Academy of Music w Dublinie	uczelniane	prof. Michael d’Arcy Royal Irish Academy of Music w Dublinie
122.	Prof. Peter Verhoyen – warsztaty gry na flecie piccolo	14-15.04.2023, Sala Senatu, sala nr 91	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	6	Prof. Peter Verhoyen Universität für Musik and darstellende Kunst – Graz Royal Conservatoire – Antwerp	uczelniane	
123.	Prof. Paolo Grazia – kurs obojowy	14-16.04.2023, sala 158	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	5	Paolo Grazia ze Scuola di Musica di Fiesole we Włoszech.	uczelniane	Paolo Grazia ze Scuola di Musica di Fiesole we Włoszech.
124.	<i>Boost your performance – wykład Atili Pasztora</i> , przedstawiciela firmy Thomastik-Infeld GmbH	17.04.2023, Sala Marszałkowska	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	7	Atila Pasztor	uczelniane	Wykład Atili Pasztora, wiolonczelisty i przedstawiciela firmy Thomastik-Infeld GmbH, pt.: <i>Boost your performance</i> . Wykład jest przeznaczony dla pedagogów i studentów Katedry Instrumentów Smyczkowych, Harfy i Gitary. Prezentacja dotyczyła będzie materiałów używanych do produkcji strun, ich właściwości, a także podstawowej budowy strun. Szczegółowo wyjaśniona zostanie tematyka naciągu strun oraz powiązania naprężenia z charakterem brzmienia i głośnością instrumentu. Omówiony zostanie również problem „wilka”, problem z gwizdzącymi strunami E i słabą reakcją oraz podane zostaną rozwiązania.
125.	Wykład	18.04.2023, Aula Nova	Akademia	organizator	3	Patryk Frankowski - absolwent	uczelniane	

	monograficzny Patryka Frankowskiego, kierownika Muzeum Instrumentów Muzycznych w Poznaniu, pt.: <i>Rola muzealnika w kształtowaniu życia muzycznego.</i>		Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu			Poznańskiej Szkoły Talentów (OSM II st. im. Jadwigi Kaliszewskiej) w klasie puzonu oraz Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, na kierunku muzykologia. Od 2003 roku asystent i kurator działu instrumentów profesjonalnych, a następnie od roku 2015 roku kierownik Muzeum Instrumentów Muzycznych - oddział Muzeum Narodowego w Poznaniu. W latach 2013-2019 był również wykładowcą w Instytucie Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Kurator oraz współautor katalogu wystawy zatytułowanej „W Służbie Sacrum. Z kultury Muzycznej Jasnej Góry i Poznania w XVIII wieku” (2012-2013). Redaktor i współautor publikacji pt. Polska Szkoła Lutnicza. Instrumenty Grobliczów i Dankwartów (2016). Rezultaty badań nad instrumentami z muzealnej kolekcji prezentował na konferencjach polskich i zagranicznych (Nowy Jork 2012, Brno 2012, Oxford 2013 i 2019). Autor koncepcji oraz scenariusza nowej ekspozycji Muzeum Instrumentów Muzycznych (2017-2019). Obecnie pracuje nad dysertacją doktorską pod kierunkiem prof. Remigiusza Pośpiecha, dotyczącą kolekcji instrumentów muzycznych z klasztoru OO. Paulinów na Jasnej Górze w kontekście repertuaru muzycznego działającej tam kapeli od końca XVI wieku do roku 1914.		
126.	Prof. Michał Dmochowski – kurs wiolonczelowy	19.04.2023, Sala Marszałkowska	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	8	prof. Michał Dmochowski z Conservatorio Profesional de Musica Jacinto Guerrero Toledo	uczelniane	
127.	Kurs wiolonczelowo-kameralny - prof. ADRIANO FAZIO AIMART, Rzym.	20-21.04.2023, Willa przy ul. Wieniawskiego 3	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	5	prof. ADRIANO FAZIO AIMART, Rzym	uczelniane	
128.	Warsztaty saksofonowe z prof.	26.04.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im.	organizator	5	Prof. Radek Knop	uczelniane	

	Radkiem Knopem		Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu					
129.	Muzyka chóralna w XXI wieku	28.04.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	6		uczelniane	Koło Artystyczno-Naukowe Studentów Kompozycji i Teorii Muzyki oraz Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe Dyrygentury Chóralnej zorganizowało spotkanie zatytułowane „Muzyka chóralna w XXI wieku”. Wydarzenie obejmowało wykłady, panel dyskusyjny oraz konsultacje. Prelegentami będą kompozytorzy: Anna Rocławska-Musiałczyk Katarzyna Danel Marek Raczyński
130.	Warsztaty dla trębaczy	7-9.05.2023, Sala 091	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	Wykonawcy: prof. Sławomir Kamiński, prof. Roman Gryń, dr Maria Rutkowska, mgr Renata Pabich, mgr Alicja Mazurek, kwintet dęty blaszany Castlebrass, studenci klasy trąbki.	uczelniane	7 maja (sala 091) 10:00 wykład Tomasza Gluski 11:00-13:00, 15:00-18:00 warsztaty — prowadzący: Tomasz Gluska 8 maja (Sala Prezydencka) 10:00 wykład Markusa Wurscha 11:00-13:00, 15:00-18:00 warsztaty — prowadzący: Markus Wursch 9 maja (Sala Prezydencka) 12:00-14:00 warsztaty prowadzone przez członków zespołu Castlebrass 15:00 wykład Marka Galubińskiego 16:00-18:00 warsztaty — prowadzący: Marek Galubiński
131.	Mistrzowski Kurs Pianistyczny w ramach programu ERASMUS+: LAURA DI PAOLO Conservatorio di Musica „F.A. Bonporti” di Trento	9-10.05.2023, sala 206, 156	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	4		uczelniane	
132.	Emil Kuyumcuyan – Mistrzowski kurs perkusyjny	13-14.05.2023, Auli koncertowej POSM I i II st. przy ul. Solnej w Poznaniu	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	Emil Kuyumcuyan	uczelniane	
133.	Mistrzowski kurs pianistyczny – prof. Giorgia A. Brustia	17-18.05.2023, sala 206, 205	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	prof. Giorgia A. Brustia, Akademia AIMART w Rzymie	uczelniane	
134.	Wykłady, kurs mistrzowski, koncert w ramach programu Erasmus+	17-18.05.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	6	Prof. Michele Serra, Bologna Conservatory Prof. Fabio Luppi, Rovigo Conservatory Prof. Paola Perrucci, Bologna Conservatory	uczelniane	17 maja 2023, Sala Prezydencka godz. 11:00 Wykład: prof. Michele Serra, Bologna Conservatory: <i>The contemporary music of Bologna’s composers: look at Michele Serra’s music</i>

								Wykład/master class: <i>prof. Paola Perrucci, Bologna Conservatory: Writing for harp between the 20th and 21st centuries</i> 18 maja 2023, Sala Prezydencka godz. 17:00, sala 165 Wykład: <i>prof. Fabio Luppi, Rovigo Conservatory: The contemporary music of Bologna's composers: look at Fabio Luppi's music</i>
135.	Wykład otwarty: B. Rottermund – <i>Niezwykły świat „Metop” op. 29 Karola Szymanowskiego</i>	19.05.2023, Sala Marszałkowska	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	prof. dr hab. Bogusław Rottermund	uczelniane	
136.	Majowe warsztaty akordeonowe <i>AkoPoznań</i>	20.05.2023, Sala Błękitna	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	10	prof. Teresa Adamowicz-Kaszuba prof. Jerzy Kaszuba dr Michał Gajda	uczelniane	
137.	Wykład otwarty: B. Rottermund – Karol Szymanowski i jego fascynujące „Maski” op. 34	26.05.2023, Sala Marszałkowska	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	prof. dr hab. Bogusław Rottermund	uczelniane	
138.	Krzysztof Kit: <i>Parametry stroika, a indywidualne cechy zadęcia – wykład, warsztaty</i>	3-4.06.2023, sala Senatu	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	25	Krzysztof Kit	uczelniane	Krzysztof Kit: <i>Parametry stroika, a indywidualne cechy zadęcia. Dlaczego czasem tak trudno odpowiedzieć na pytanie, czy to moja wina, czy stroik?</i> Wykład połączony z zajęciami praktycznymi nauki regulacji instrumentu oraz warsztatami i zajęciami indywidualnymi poświęconymi doskonaleniu i poprawie aparatu i zadęcia.
139.	Mistrzowski kurs perkusyjny: Ksenija Komljenović	8.06.2023, Sala Błękitna	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	15	Ksenija Komljenović	uczelniane	
140.	Letnie Kursy Mistrzowskie w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego – śpiew solowy	28.08-1.09.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	4	Prof. Joanna Kozłowska Absolwentka Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Solistka Teatru Wielkiego im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu. Międzynarodowa kariera obejmowała występy w: n. w: Teatro alla Scala w Mediolanie, La Fenice w Wenecji, Opernhaus w Zurychu, wiedeńskiej Staatsoper, monachijskiej Bayerische Staatsoper, berlińskiej Deutsche Oper, paryskim Théâtre du Châtelet,	krajowe	W dniach 28 sierpnia – 1 września br. odbyły się Letnie Kursy Mistrzowskie w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w dziedzinie śpiew solowy, które poprowadziła prof. AMP dr hab. Joanna Kozłowska.

						brukselskim Théâtre de la Monnaie, Teatro Colón w Buenos Aires, Nowym Jorku, Atlancie, Los Angeles i in. Występowała również na festiwalu mozartowskim w Salzburgu i Maggio Musicale Fiorentino. Poza partiami operowymi wykonywała dzieła oratoryjno-kantatowe, m.in. w wiedeńskiej Musikverein, paryskiej Salle Pleyel, Tonhalle w Zurychu, Davies Hall w San Francisco, Filharmonii Narodowej w Warszawie, Konzerthaus w Berlinie, Lotte Konzert Hall w Seulu, Suntory Hall w Tokio. Współpracowała z wieloma dyrygentami, m.in. Riccardo Mutim, Lorinem Maazelem, Nello Santim, Davidem Zinmanem, Jeffreyem Tate'em, Vladimirem Fedosejevem, Antonim Witem, Grzegorzem Nowakiem, Kazimierzem Kordem, Marcello Viottim, Carlo Rizzim.	
141.	WYKŁAD: Bozhena Korchynska, Dariusz Kliśys — Tradycje muzyczne Ukrainy i Litwy	2.10.2023, Sala Marszałkowska, godz. 17.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator		Bozhena Korchynska, Dariusz Kliśys	Wykład w ramach Konferencji Akademia Muzyki Dawnej — <i>Pohlische Capelle: Facing East — Ukraina, Litwa, Turcja.</i>
142.	WYKŁAD: Patrycja Betley, Paweł Iwaszkiewicz, prof. AM, dr hab. Marek Nahajowski — <i>Muzyka janczarów na dworze polskim</i>	3.10.2023, Aula Nova, godz. 17.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator		Patrycja Betley, Paweł Iwaszkiewicz, prof. AM, dr hab. Marek Nahajowski	j.w.
143.	Mistrzowski kurs wokalny prowadzony przez Andrzeja Dobbera	5-7.10.2023, Sala Kameralna	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator		Andrzej Dobber W repertuarze Andrzeja Dobbera znajdują się główne partie verdiowskie , takie jak Nabucco, Falstaff, Rigoletto, Jago, Germont, Hrabia Luna, Markiz Posa, Renato, Amonasro, Miller, Francesco Foscari i Simon Boccanegra i pucciniowskie : Scarpia, Jack Rance, Sharpless. Artysta kreuje również role w dziełach Richarda Wagnera, m.in.: Amfortasa, Wolframa, Kurnewala czy tytułowego Holendra oraz Jochanaana czy Orestesa w dziełach Richarda Straussa. Artysta śpiewa też tytułowego Króla Rogera. Regularnie występuje na scenach	Polski śpiewak operowy (baryton), wyróżniony Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, uhonorowany tytułem Kammersänger przez senat miasta Hamburg.

						<p>najszynniejszych teatrów operowych świata takich jak: m.in. Metropolitan Opera, La Scala, Covent Garden, Wiener Staatsoper, Opéra Bastille, Lyric Opera of Chicago, La Monnaie, Gran Teatre del Liceu, Komische Oper Berlin, Deutsche Oper Berlin, Staatsoper Unter den Linden, Bayerische Staatsoper.</p> <p>Wystąpił pod batutą wybitnych dyrygentów, takich jak: Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Colin Davis, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Giuseppe Sinopoli, Stefan Soltesz.</p> <p>Pracował z wieloma wybitnymi reżyserami takimi jak m.in. Franco Zeffirelli, Robert Wilson, Harry Kupfer.</p>		
144.	Kursy mistrzowskie: Christopher Hinterhuber, Reinhard Latzko w ramach	18-19.10.2023, Sala Kameralna	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator		<p>Christopher Hinterhuber – fortepian</p> <p>Reinhard Latzko – wiolonczela</p> <p>Obaj pedagodzy są związani z Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien.</p>		Wydarzenie jest realizowane w ramach V Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej im. Józefa Madei.
145.	Mistrzowski kurs pianistyczny: Katarzyna Popowa-Zydroń	26-27.10.2023, Aula Nova	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator		<p>prof. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń ukończyła studia pianistyczne pod kierunkiem prof. Zbigniewa Śliwińskiego w Gdańsku. W latach siedemdziesiątych uczestniczyła w konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, uzyskując nagrody i wyróżnienia (m.in. wyróżnienie na Konkursie Chopinowskim w 1975 roku).</p> <p>Głównym nurtem działalności artystycznej K. Popowej-Zydroń jest pedagogika fortepianowa.</p> <p>Obecnie jest profesorem w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. Jej uczniowie zdobywają liczne nagrody na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Prowadzi również kursy mistrzowskie w Polsce, Francji, Niemczech, Irlandii, Bułgarii, Japonii, Chinach, Wietnamie, USA, Izraelu i innych krajach.</p> <p>Wielokrotnie jest zapraszana jako członek jury na konkursach krajowych i międzynarodowych.</p>		

						<p>Jednocześnie artystka prowadzi działalność koncertową. Występuje z orkiestrami i solo w Polsce i zagranicą. Współpracuje jako kameralistka z wokalistami, skrzypkami i kwartetami smyczkowymi.</p> <p>Nagrywa dla firmy CD Accord oraz dla Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina.</p> <p>Za swoje osiągnięcia w dziedzinie muzyki otrzymała wiele nagród państwowych: m.in. medal Gloria Artis, Krzyż Oficerski i Krzyż z Komandorski Orderu Odrodzenia Polski, a jej występy i nagrania spotykają się z uznaniem krytyki i publiczności.</p>		
146.	Kursy mistrzowskie: Bettina Aust – klarnet	27-28.10.2023, Sala Kameralna, Aula im. S. Stuligrosza	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator		Bettina Aust — pierwsza klarnecistka Gewandhausorchester w Lipsku.		Kursy są realizowane w ramach V Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej im. Józefa Madei.
147.	Corina Marti – kurs mistrzowski	12-13.11.2023, Willa, ul. Wieniawskiego 3, Poznań	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator		Corina Marti - Schola Cantorum Basiliensis; klawesynistka i flecistka.		
148.	Wykład Coriny Marti: <i>The harpsichord in the 16th century. History and repertoire or how to deal with ricercare und preambulum</i>	13.11.2023, Willa, ul. Wieniawskiego 3, Poznań	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator				Wykład w ramach kursu mistrzowskiego.
149.	Patrycja Betley – mistrzowski kurs perkusyjny	21.11.2023, Sala 094	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator		<p>Charyzmatyczna multiperkusjonistka, flecistka, kompozytorka, muzykoterapeutka, pedagog. Współtworzyła czołowe polskie składy muzyki World: Karolina Cicha & Spółka, duet Betley/Miró czy Kayah & Transoriental Orchestra.</p> <p>Współinicjowała powstanie żeńskich zespołów Same Suki oraz Pamaruna.</p> <p>Jako solistka towarzyszy Leszkowi Możdżerowi we wspólnych występach z Orkiestrą Warszawskiej Opery Kameralnej MACV. Wspólnie tworzą również Trio Możdżer/Betley/Smoliński.</p>		
150.	Wykład prof. Olivii	22.11.2023, Sala	Akademia	organizator		prof. Olivia Centurioni		Wykład zrealizowany w ramach Akademickiego

	Centurioni pt. „Perfezione della moderna musica”. Italian Ornamentation at the end of the XVI century between „Prima e Seconda Prattica”.	Prezydencka, godz. 18.00	Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu				Poznania. Projekt realizowany przy wsparciu finansowym Miasta Poznania.
151.	Olivia Centurioni – kurs mistrzowski	22-23.11.2023, Willa, ul. Wieniawskiego 3, Poznań	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator		Prof. Olivia Centurioni	KURS MISTRZOWSKI / skrzypce, altówka, zespoły kameralne Prowadzenie: prof. Olivia Centurioni / Conservatorio Guido Cantelli w Novarze
152.	„Boski demon”. Seminarium i minirecital w przeddzień 100-lecia urodzin Marii Callas	1.12.2023, Sala Kameralna, godz. 12.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator		Sławomir Pietras, wybitny znawca opery i baletu, dyrektor naczelny polskich teatrów operowych i manager kultury. Barbara Kubiak – znakomita sopranistka	Seminarium prowadzone przez Sławomira Pietrasa o diwie operowej, Marii Callas. Podczas seminarium najstojniejsze arie wykonywane niegdyś przez Marie Callas, zaśpiewała Barbara Kubiak.
153.	Wykład Akademicki Poznań: Aapo Häkkinen – Bachowie i klawikord	11.12.2023, Sala Prezydencka, godz. 10.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator		Aapo Häkkinen jest wybitnym i cenionym klawesynistą i klawikordzistą o imponującym dorobku artystycznym. Występuje jako solista na całym świecie (w krajach skandynawskich, Holandii, Belgii, Francji, Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Anglii, Irlandii, Luxemburgu, Włoszech, Hiszpanii, Portugalii, w Polsce, Słowenii, Chorwacji, w Czechach, Słowacji, Bułgarii, Estonii, Turcji, w Izraelu, Gruzji, Stanach Zjednoczonych, Meksyku, Brazylii, Japonii, w Chinach, Korei i Wietnamie. Uznany muzyk – kameralista i dyrygent, zapraszany do współpracy z zespołami i orkiestrami na całym świecie. Häkkinen nagrywa dla prestiżowych wytwórni nagraniowych: Aeolus, Alba, Avie, BelAir, Brilliant Classics, Cantus, Deux-Elles, Naxos, Ondine. Dokonał wielu nagrań radiowych i telewizyjnych. Wykładowca Sibelius Academy, the European Fortepiano Academy oraz licznych kursów mistrzowskich (Tokyo University of Arts, Universidad Nacional de México, Kulturstiftung Marienmünster, Bratislava, Hamburg, Sofia, Tallinn, Tampere, Turku, Zagreb Academies of Music). Dyrektor artystyczny	Wykład realizowany w ramach Akademickiego Poznania

						zespołu „Helsinki Baroque Orchestra” oraz „Helsinki Musiikkitalo Early Music Series”, jak również festiwalu „Janakkala Baroque Festival”.		
154.	Panel wykładowy w ramach 5th International Poznań SaxEvent 2023	15.12.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator		10.15-10.45 Prof. dr hab. Dariusz Samól (AS Szczecin): Wpływ budowy ustnika na barwę dźwięku w grze na saksofonie 10.45-11.15 Prof. Radosław Knop (CRR Perpignan FR): Questions & answers – panel dyskusyjny 11.30-12.15 Prof. Michael Tracy (University of Louisville USA): The Similarities and differences between classical and jazz saxophone		
155.	Panel wykładowy w ramach 5th International Poznań SaxEvent 2023	16.12.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator		10.00-11.00 Prof. Philippe Geiss (CRR Strasbourg FR): How to manage Performer / Composer / Teacher carrier?		

NAZWISKA WYBITNYCH PEDAGOGÓW PROWADZĄCYCH KURSY/WYKŁADY/WARSZTATY

2021 (30)

1. prof. Dariusz Samól (Akademia Sztuki w Szczecinie) - Wykład Saksofon w muzyce amerykańskiej; lekcje mistrzowskie
2. prof. dr hab. Marcin Szelest – organista, AM Kraków - Warsztaty w ramach przedmiotu Interpretacja wielkich formy wokally-instrumentalnych (IWFWI)
3. prof. dr hab. Arkadiusz Adamski (Akademia Muzyczna w Katowicach) - Wykład Znaczenie klasycznego zadęcia w prawidłowym rozwoju kłarnecisty
4. prof. Carlo Forlivesi (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart) - Wykład „Music and Research. Works for orchestra, ensemble, electronics and Japanese traditional instruments” oraz mistrzowski kurs kompozytorski.
5. prof. Natalia Farhi Hochschule für Musik Hans Eisler Berlin - Webinar zorganizowany przez Katedrę Pieśni i Kameralistyki Wokalnej dotyczył zagadnień związanych z fonetyką języków obcych, na bazie międzynarodowego alfabetu IPA (International Phonetic Alphabet).
6. dr hab. Jacek Ścibor, prof. UR (Uniwersytet Rzeszowski) - IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokallyj (ONLINE)
7. prof. Luba Kijanowska-Kamińska (Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki) - IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokallyj (ONLINE)
8. prof. dr hab. Jadwiga Rappé (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie) - IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokallyj (ONLINE)
9. prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz (Uniwersytet Zielonogórski) - IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokallyj (ONLINE)
10. prof. dr hab. Piotr Łykowski (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu) - IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokallyj (ONLINE)

11. Juozas Mantas Jauniškis – dyrygent (Lithuanian National Opera and Ballet Theatre) - IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokalne (ONLINE)
12. Mariusz Kwiecień (MET, Dyrektor artystyczny Opery Wrocławskiej) - IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokalne (ONLINE)
13. prof. Robin Rolfhamre - 4.VIII Międzynarodowa Konferencja z cyklu Nowoczesne metody edukacji muzycznej. Wyzwania edukacji muzycznej w XXI wieku.
14. Hillary Herndon (President of the American Viola Society, University of Tennessee, USA) - 5. Międzynarodowe Forum Altówkowe (ONLINE)
15. dr Ames Asbell (President-elect of the American Viola Society, Texas State University, USA) - 5. Międzynarodowe Forum Altówkowe (ONLINE)
16. dr Katrin Meidell (Member of the Board of the American Viola Society, Columbus State University, USA) - 5. Międzynarodowe Forum Altówkowe (ONLINE)
17. prof. Donald Maurice (Victoria University of Wellington, Nowa Zelandia) - 5. Międzynarodowe Forum Altówkowe (ONLINE)
18. prof. AS dr hab. Wojciech Kołaczyk (Akademia Sztuki, Szczecin) - 5. Międzynarodowe Forum Altówkowe (ONLINE)
19. prof. Ubaldo Fabbri (Conservatorio Gioacchino Rossini w Pesaro) - Webinar „Fonetyka języka włoskiego w śpiewie klasycznym”
20. prof. Karola Theill (Hochschule für Musik „Hanns Eisler” Berlin, Hochschule für Musik und Theater Rostock) - Interpretacja pieśni – pieśń niemiecka, Webinar i lekcje mistrzowskie
21. Prof. Bruno Cocset - Narodziny wiolonczeli. Prezentacja kolekcji kopii wczesnobarokowych instrumentów basowych. Wykład w ramach Sesji naukowo-artystycznej Musica Antiqua Musica Miscellanea.
22. Justus Grimm - Warsztaty z Justusem Grimmem odbyły się w ramach Konferencji z cyklu MUSICA ARCHI/Wiolonczela.
23. Thomas Leleu - Mistrzowski kurs tubowy; kurs w ramach cyklu instrumentalnych kursów mistrzowskich na instrumenty dęte: „Barwy Instrumentów Dętych”.
24. prof. dr hab. Paweł Zawadzki – warsztaty pianistyczne; Pianista i pedagog, laureat i juror konkursów pianistycznych, profesor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.
25. prof. Clive Brown – kurs mistrzowski; wykład, prof. Clive Brown Violin Technique and Performing Practice in Classical and Romantic Music. Wykład realizowany przy wsparciu finansowym Miasta Poznania.
26. prof. dr hab. Paweł Gusnar - III Polski Kongres Saksofonowy
27. prof. Radek Knop - III Polski Kongres Saksofonowy
28. prof. dr hab. Andrzej Rzymkowski - III Polski Kongres Saksofonowy
29. prof. Menno van Delft - klawikord, wirginał, klawesyn, zespoły kameralne (Amsterdam/Hamburg); wykład w ramach Akademickiego Poznania
30. prof. Sibel Pensel - III Akademickie Seminarium Fletowe – *Barwy muzyki francuskiej*

2022 (44)

1. prof. Karola Theill - Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' w Berlinie oraz Akademie für Musik und Theater w Rostocku. Mistrzowski kurs interpretacji niemieckiej liryki wokalne
2. Lance Coburn (Royal Irish Academy of Music w Dublinie) - Warsztaty pianistyczne
3. Prof. dr hab. Paweł Zawadzki (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu) - Kurs mistrzowski interpretacji dzieł Fryderyka Chopina – prof. dr hab. Paweł Zawadzki w ramach VI Ogólnopolskiej Sesji Artystyczno-Naukowej: Urodziny Fryderyka Chopina
4. Esteban Valverde Corrales – klarnet Conservatorio Superior de Musica di Vigo (Hiszpania), Mistrzowski kurs klarnetowy
5. Christina Garcia – Lomba – fortepian Conservatorio Superior de Musica di Vigo (Hiszpania), Mistrzowski kurs klarnetowy
6. prof. dr hab. M. Szelest - Praktyka wykonawcza jako sztuka, nauka i działalność – wykład; Marcin Szelest jest profesorem organów w Akademii Muzycznej w Krakowie
7. Ryan Nelson - warsztat musicalowy American Musical Theater Training Program, organizowany we współpracy z Ambasadą USA w Warszawie. Poprowadził go Ryan Nelson, który wykłada teatr muzyczny w School of Communication na Uniwersytecie Northwestern oraz jest kierownikiem muzycznym w uniwersyteckim Centrum Sztuk Sceniczych im. Virginii Wadsworth Wirtz (Virginia Wadsworth Wirtz Center for the Performing Arts) i słynącym z licznych uznanych produkcji musicalowych Marriott Theater w Chicago.
8. Prof. dr hab. Andrzej Kosendiak – wykład monograficzny i konwersatorium
9. Wolfgang Rüdiger - Wykład o współczesnych technikach fagotowych

10. Prof. Urszula Kryger – Mistrzowski kurs interpretacji liryki wokalne
11. Anders Mogensen (Dania) - Mistrzowskie Warsztaty Interpretacji Jazzowej
12. prof. Michael d'Arcy, Royal Irish Academy of Music w Dublinie - Warsztaty skrzypcowe
13. prof. Ubaldo Fabbri/ Conservatorio Rossini W Pesaro (Włochy), pianista, coach, korepetytor wokalny - Mistrzowski kurs fonetyki języka włoskiego w śpiewie klasycznym
14. prof. Katarzyna Myćka - Mistrzowskie kursy marimbowe
15. prof. Piotr Miciński - Mistrzowski kurs wokalny
16. Viola Wilmsen - Mistrzowski Kurs Obojowy
17. prof. Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch - Kurs mistrzowski gry na skrzypcach i altówce historycznej
18. Prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz – Just (UMFC w Warszawie) - VI Ogólnopolska Sesja Artystyczno-Naukowa: Urodziny Fryderyka Chopina
19. prof. dr hab. Roman Widaszek (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach) - VIII Międzynarodowa Konferencja Barwy instrumentów dętych – muzyka kameralna
20. Prof. Manfred Bockschweiger (Akademie fur Tonkunst Darmstadt, Staatstheater Darmstadt) - VIII Międzynarodowa Konferencja Barwy instrumentów dętych – muzyka kameralna
21. prof. Jørn Eivind Schau (University of Agder) - VIII Międzynarodowa Konferencja Barwy instrumentów dętych – muzyka kameralna
22. prof. Julie Bonde (Hochschule für Musik und Theater Rostock) - VIII Międzynarodowa Konferencja Barwy instrumentów dętych – muzyka kameralna
23. prof. dr hab. Marek Mleczo (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie) - VIII Międzynarodowa Konferencja Barwy instrumentów dętych – muzyka kameralna
24. prof. Markus Würsch (Szwajcaria) – solista międzynarodowy - VI Międzynarodowa Konferencja dla Trębaczy: Tradycja wykonawcza a współczesne możliwości
25. Fabio Brum (Brazylia) – solista międzynarodowy- VI Międzynarodowa Konferencja dla Trębaczy: Tradycja wykonawcza a współczesne możliwości
26. dr Bartosz Gaudyn – wykładowca Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, trębacz solista Filharmonii Śląskiej- VI Międzynarodowa Konferencja dla Trębaczy: Tradycja wykonawcza a współczesne możliwości
27. prof. Karin Dolman (Codarts Rotterdam University of the Arts) Holandia - VI Międzynarodowe Forum Altówkowe
28. prof. dr hab. Jolanta Kukuła-Kopczyńska (Akademia Muzyczna w Łodzi) - VI Międzynarodowe Forum Altówkowe
29. dr hab. Hanna Holeksa, prof. AM (Akademia Muzyczna w Łodzi) - VI Międzynarodowe Forum Altówkowe
30. dr hab. Róża Wilczak, prof. AM (Akademia Muzyczna w Łodzi) - VI Międzynarodowe Forum Altówkowe
31. dr hab. Dorota Stanisławska (Akademia Muzyczna w Łodzi) - VI Międzynarodowe Forum Altówkowe
32. prof. zw. dr hab. Andrzej Tatarski - „EKOMuzyka” – I Międzynarodowa Konferencja Ekologiczna
33. A. Dueled (University of Adger) - „EKOMuzyka” – I Międzynarodowa Konferencja Ekologiczna
34. M.Pukkala (University of Adger) - „EKOMuzyka” – I Międzynarodowa Konferencja Ekologiczna
35. prof. Luba Kyjanowska - X Międzynarodowa Konferencja Naukowa Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokalne
36. prof. Bogumiła Tarasiewicz - X Międzynarodowa Konferencja Naukowa Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokalne
37. prof. Marek Rzepka - X Międzynarodowa Konferencja Naukowa Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokalne
38. prof. Elisabetta Guglielmin (Aimart – Akademia Muzyki i Sztuki w Rzymie)
39. prof. Florina Croitoru - Akademicki i Naukowy Poznań – Wykład
40. Christian Fuchs - Akademicki i Naukowy Poznań
41. prof. dr hab. Magdalena Blum, Prorektor ds. artystycznych i naukowych, Kierownik Katedry Kameralistyki, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu - Debata o kameralistyce
42. prof. Ewa Iżykowska-Lipińska – wokalny kurs mistrzowski
43. prof. Richard Gwilt - Kurs z zakresu: skrzypce, altówka, kameralistyka, budowa wczesnobarokowych smyczków.
44. prof. Krzysztof Urbaniak, Wskazówki registracyjne z kościoła Mariackiego w Szczecinie (1560) – nowe dokumenty do działalności organmistrza Jacoba Scherera, wykład w ramach sesji artystyczno-naukowej *Musica Antiqua, Musica Miscellanea. Różne Oblicza Niemieckiego Baroku*

45. prof. Gary Guthman (Portland State University) – wykład monograficzny: Dialog w jazzie – komunikacja poprzez improwizację w ramach Akademickiego Forum Jazzowego

2023 (45)

1. Jacek Namysłowski - Mistrzowski kurs kameralistyki jazzowej
2. dr hab. Krzysztof Lukas, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach – mistrzowski kurs organowy
3. prof. dr hab. Marek Rzepka - Mistrzowski kurs wokalny
4. prof. dr hab. Jadwiga Rappé - Mistrzowski kurs wokalny
5. prof. Waldemar Schwiertz (Hochschule für Musik Mainz, Johannes Gutenberg Universität Mainz) - mistrzowski kurs kontrabasowy w ramach konferencji Musica Archi
6. Prof. Ubaldo Fabbri – kurs mistrzowski, wykład Conservatorio Rossini w Pesaro (Włochy), Accademia Lirica di Fonetica e Dizione italiana per il Belcanto
7. Erik Ruske – wykład pt. Muzyka i pasja w ramach Poznańskiego Sympozjum Waltornowego
8. prof. Susanne Scholz – skrzypce barokowe w ramach Sztuka interpretacji i improwizacji muzyki XVI i XVII wieku – kurs mistrzowski
9. Rodrigo Calveyra – flet prosty, kornet w ramach Sztuka interpretacji i improwizacji muzyki XVI i XVII wieku – kurs mistrzowski
10. dr hab. Magdalena Pilch prof. AM – flety historyczne, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w ramach sesji naukowo-artystycznej Traversjada
11. prof. Natalia Farhi /Hochschule für Musik Hans Eisler w Berlinie, Mistrzowski kurs wokalny pt. Fonetyka języków obcych w śpiewie klasycznym
12. Yuval Weinberg – w ramach XIII Międzynarodowy Kurs Interpretacji Muzyki Chóralnej
13. prof. Michael d’Arcy, Royal Irish Academy of Music w Dublinie - warsztaty skrzypcowe
14. Prof. Peter Verhoyen, Universität für Musik and darstellende Kunst – Graz / Royal Conservatoire – Antwerp - warsztaty gry na flecie piccolo
15. Paolo Grazia / Scuola di Musica di Fiesole we Włoszech - kurs obojowy
16. prof. Michał Dmochowski - Conservatorio Profesional de Musica Jacinto Guerrero Toledo - kurs wiolonczelowy
17. prof. ADRIANO FAZIO, AIMART, Rzym - kurs wiolonczelowo-kameralny
18. prof. Giorgia A. Brustia, Akademia AIMART w Rzymie - mistrzowski kurs pianistyczny
19. Prof. Michele Serra, Bologna Conservatory - Wykłady, kurs mistrzowski, koncert w ramach programu Erasmus+
20. Prof. Fabio Luppi, Rovigo Conservatory - Wykłady, kurs mistrzowski, koncert w ramach programu Erasmus+
21. Prof. Paola Perrucci, Bologna Conservatory - Wykłady, kurs mistrzowski, koncert w ramach programu Erasmus+
22. dr hab. Michał Markuszewski, prof. UMFC - I Akademickie Forum Improwizacji
23. dr hab. Tomasz Orłow, prof. AMB - I Akademickie Forum Improwizacji
24. prof. dr hab. Angelika Hauser-Dellefant (Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien) - II Międzynarodowe Triennale Choreografii Muzyki
25. Andrzej Dobber – mistrzowski kurs wokalny
26. Christopher Hinterhuber – fortepian Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien w ramach V Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej im. Józefa Madei
27. Reinhard Latzko – wiolonczela Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien w ramach V Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej im. Józefa Madei
28. prof. dr hab. Katarzyna Popowa-Zydroń, mistrzowski kurs pianistyczny
29. Bettina Aust – pierwsza klarncistka Gewandhausorchester w Lipsku; klarnet w ramach V Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Kameralnej im. Józefa Madei
30. Corina Marti – kurs mistrzowski, Schola Cantorum Basiliensis; klawesynistka i flecistka
31. prof. Olivia Centurioni - Wykład zrealizowany w ramach Akademickiego Poznania.
32. Prof. Sibel Pensele – flet - V Akademickie Seminarium Fletowe
33. prof. Jørn Eivind Schau – flet- V Akademickie Seminarium Fletowe
34. Anna Kwiatkowska – warsztaty na temat współczesnych technik skrzypcowych
35. Aapo Häkkinen – warsztaty; wykładowca Sibelius Academy i the European Fortepiano Academy (Helsinki), który poprowadzi kurs pt. Bachowie i klawikord / The Bach Family and the Clavichord,

36. Prof. dr hab. Dariusz Samól (AS Szczecin) – wykłady, warsztaty w ramach 5th International Poznań SaxEvent
37. Prof. Radosław Knop (CRR Perpignan FR) – wykłady, warsztaty w ramach 5th International Poznań SaxEvent
38. Prof. Michael Tracy (University of Louisville USA) – wykłady, warsztaty w ramach 5th International Poznań SaxEvent
39. Prof. Philippe Geiss (CRR Strasbourg FR) – wykłady, warsztaty w ramach 5th International Poznań SaxEvent
40. Prof. Hans de Jong (The Royal Conservatoire of Antwerp BE) – wykłady, warsztaty w ramach 5th International Poznań SaxEvent
41. Peter Beare – lutnik; warsztaty w ramach Festiwalu Sztuki Lutniczej
42. Daniele Renzi (Cremona) – konferencja/wykład, Historia i organizacja Międzynarodowej Szkoły Lutniczej w Cremonie. Kremonskie lutnicze know-how, niematerialne dziedzictwo kulturowe w ramach Festiwalu Sztuki Lutniczej
43. Dominique Nicosia (Mirecourt) – konferencja/wykład, Ecole Nationale de Lutherie de Mirecourt, od tradycji do dążenia do doskonałości w ramach Festiwalu Sztuki Lutniczej
44. Ulrike Rempel (Mittenwald) – konferencja/wykład, Szkoła produkcji instrumentów muzycznych w Mittenwaldzie – spojrzenie za kulisy w ramach Festiwalu Sztuki Lutniczej
45. Floriane Forconi, Ludivine Broulliet (Newark) – konferencja/wykład, Brytyjska Międzynarodowa Szkoła Lutnicza w Newark on Trent, jej ewolucja na przestrzeni ostatnich 50 lat w ramach Festiwalu Sztuki Lutniczej.