

II. Przedsięwzięcia naukowe (sympozja, konferencje, seminaria)

L.P.	Nazwa przedsięwzięcia	Data i miejsce	Organizator	Udział Uczelni (organizator / współorganizator / udział przedstawiciela(i) Uczelni)	Liczbowe określenie przedstawicieli Uczelni współtworzących wydarzenie lub biorących w nim udział	Udział wybitnego przedstawiciela nauki i kultury lub innych Uczelni lub ośrodków naukowych	Zasięg wydarzenia (uczelniane, krajowe, europejskie, światowe).	Informacje dodatkowe
1.	Webinar <i>Fonetyka języka niemieckiego w śpiewie klasycznym</i>	8.01.2021, godz. 12.45	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		100 osób	prof. Natalia Farhi Hochschule für Musik Hans Eisler Berlin	uczelniane	Webinar zorganizowany przez Katedrę Pieśni i Kameralistyki Wokalnej dotyczył zagadnień związanych z fonetyką języków obcych, na bazie międzynarodowego alfabetu IPA (International Phoenetic Alphabet). W szczególności koncentrował się na problematyce języka niemieckiego. Webinar poprowadziła prof. Natalia Farhi (sopran), znakomita specjalistka w tej dziedzinie, wykładowca berlińskiej Hochschule für Musik Hanns Eisler (zajęcia z dykcji i fonetyki języków: niemieckiego, angielskiego, francuskiego, włoskiego i rosyjskiego). Spotkanie będzie okazją do pozyskania kompendium wiedzy, koniecznej dla śpiewaków, a także pianistów kameralistów, zwłaszcza w wykonawstwie niemieckiej liryki wokalnej. Webinar zawierał część teoretyczną oraz interaktywne ćwiczenia praktyczne.
2.	IX Międzynarodowa Konferencja Naukowa <i>Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokalnej</i>	Środa, 17.02.2021, Sala Prezydencka, godz. 10.00-15.00 online Wykłady zostały zarejestrowane, a następnie opublikowane na kanale yt Akademii. 983 wyświetlenia wykładów	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		50 osób	dr hab. Jacek Ścibor, prof. UR (Uniwersytet Rzeszowski), prof. Luba Kijanowska-Kamińska, dr Mirosława Żyszkowicz (Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki), dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS (Akademia Sztuki w Szczecinie), prof. dr hab. Jadwiga Rappé (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie), prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz (Uniwersytet Zielonogórski), mgr Julia Mech (absolwentka Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu), prof. dr hab. Piotr Łykowski (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu), Juozas Mantas Jauniškis – dyrygent (Lithuanian National Opera and Ballet Theatre), Mariusz Kwiecień (MET, Dyrektor artystyczny Opery Wrocławskiej)	światowe	17 lutego 2021 roku Katedra Wokalistyki Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu była gospodarzem IX Międzynarodowej Konferencji Naukowej z cyklu „Moniuszko in memoriam – w kręgu polskiej literatury wokalnej”. Tegoroczna edycja była realizowana online. Serdecznie zapraszamy do wysłuchania wykładów, które zostały przedstawione w ramach Konferencji. Program Konferencji: dr hab. Jacek Ścibor, prof. UR (Uniwersytet Rzeszowski) „Ruch ciała sposobem wyrażania duszy, obok słowa, jako wyrazu umysłu i dźwięku” https://youtu.be/pxeh8utPPn4 prof. Luba Kijanowska-Kamińska, dr Mirosława Żyszkowicz (Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki) „Skoła śpiewu Walerego Wysockiego we Lwowie: predyspozycje, zasady i osiągnięcia” https://youtu.be/WJsFVWdPVZM dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS (Akademia Sztuki w Szczecinie) „Twórczość wokalna Karola Lipińskiego na podstawie analizy pieśni „Śpiew do Niemna” https://youtu.be/xAgEkMnGUvc prof. dr hab. Jadwiga Rappé (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie) „Władysław Żeleński – życie opowiedane pieśnią” https://youtu.be/6LbUEZTKqRE

							<p>prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz (Uniwersytet Zielonogórski) „Tango w polskiej piosence dwudziestolecia międzywojennego – inspiracje” https://youtu.be/iDyvgHPPkrc</p> <p>mgr Julia Mech (absolwentka Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu) „Szymon Laks – pieśni w cieniu Zagłady” https://youtu.be/6XZViNxrFxy</p> <p>prof. dr hab. Piotr Łykowski (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu) „Mniej znani spadkobiercy Moniuszki – wybrane pieśni Wienicysława Brzostowskiego i Kazimierza Jurdzińskiego” https://youtu.be/dMnCBNTqens</p> <p>Juozas Mantas Jauniškis – dyrygent (Lithuanian National Opera and Ballet Theatre) „Znaczenie S. Moniuszki w europejskiej kulturze muzycznej XIX wieku. Okres Wileński” https://youtu.be/iPJdXLvko_U</p> <p>Mariusz Kwiecień (MET, Dyrektor artystyczny Opery Wrocławskiej) „Śpiewak operowy – jak zaplanować karierę, aby odnieść sukces” https://youtu.be/UJ2C5-YU2tE</p>	
3.	V Ogólnopolska Sesja Artystyczno-Naukowa Urodziny Fryderyka Chopina	<p>Poniedziałek – wtorek, 1-2.03.2021 online</p> <p>Wykład został zarejestrowany, a następnie opublikowany na kanale yt Akademii.</p> <p>528 wyświetleń wykładu; informacja o wyświetleniach koncertów, które odbyły się w ramach Sesji podana jest na str. 22-23</p>	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		80 osób	Marek Dyżewski	krajowe	<p>V Ogólnopolska Sesja Artystyczno-Naukowa Urodziny Fryderyka Chopina</p> <p>Już po raz piątą Katedra Fortepianu Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu zorganizowała sesję artystyczno-naukową Urodziny Fryderyka Chopina, upamiętniającą rocznicę urodzin wielkiego polskiego kompozytora. Tegoroczna edycja sesji miała formę hybrydową: część wydarzeń odbyła się „na żywo”, a część była udostępniona poprzez kanał YouTube Akademii. Gościem honorowym sesji był Marek Dyżewski.</p> <p>Program Sesji:</p> <p><u>Poniedziałek, 1.03.2021</u> Kanał YouTube, godz. 12.00 Wykład <i>Wielka Improwizacja Chopina</i> – Marek Dyżewski https://youtu.be/GnchLX8B9bs</p> <p>Kanał YouTube, godz. 18.00 <i>Recital Chopinowski</i> – Łukasz Byrdy 4 Mazurki op. 41: <i>e-moll</i> <i>H-dur</i> <i>As-dur</i> <i>cis-moll</i> <i>Rondo à la Mazur</i> op. 5 <i>Sonata b-moll</i> op. 35 https://youtu.be/GMXWtSIeJU</p> <p><u>Wtorek, 2.03.2021</u> Kanał YouTube, godz. 18.00 <i>Recital Chopinowski</i> – Jacek Kortus, Piotr Szychowski <i>Fantasia-Improptu cis-moll</i> op. 66</p>

							<p>Scherzo h-moll op. 20 Polonez As-dur op. 53 Jacek Kortus – fortepian Mazurki op. 33: gis-moll C-dur D-dur h-moll Polonez fis-moll op. 44 Piotr Szychowski – fortepian https://youtu.be/L8B9U9KY1wE Aula Nova, godz. 19.00 <i>Studencki Chopin</i> – Koncert studentów klas fortepianu Wykonawcy: Justyna Krüeger Luis Lopez Ramos Michalina Dybowska Karolina Stachowiak Jan Gzella Paweł Waleski oraz Piotr Żukowski</p>
4.	VIII Międzynarodowa Konferencja z cyklu <i>Nowoczesne metody edukacji muzycznej Wyzwania edukacji muzycznej w XXI wieku. Psychopedagogiczne i społeczne konteksty edukacji muzycznej</i>	Czwartek, 4.03.2021, Sala Prezydencka, godz. 9.30-16.30 streaming online	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		150 osób	prof. Robin Rolfhamre, dr Ashildur Haraldsdottir, prof. dr hab. Ewa Murawska, dr hab. Małgorzata Okupnik, mgr Agnieszka Chwastek	światowe <p>Katedra Edukacji Muzycznej Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu zaprosiła do udziału w VIII Międzynarodowej Konferencji z cyklu <i>Nowoczesne Metody Edukacji Muzycznej „Wyzwania edukacji muzycznej w XXI wieku. Psychopedagogiczne i społeczne konteksty edukacji muzycznej”</i>, która odbyła się w trybie online w dniu 4 marca 2021, z wykorzystaniem platformy STEams, w godz. 9.30-16.30. W ramach Konferencji odbyły się wykłady oraz zajęcia warsztatowe on line z udziałem studentów i uczestników konferencji. Konferencja realizowana jest we współpracy z międzynarodowym projektem <i>EDU-akcja 2020-2021</i> (Polska, Norwegia, Islandia).</p> <p>Program Konferencji: godz. 9.30 – uroczyste otwarcie Konferencji godz. 9.50-10.10 – prof. Robin Rolfhamre. <i>A Rhetoric of Sustainability, Technology and Higher Music Education: A Teacher’s Thoughts on E-learning in Conservatory Style Musical Instrument Performance Training</i> godz. 10.10-10.30 – dr Ashildur Haraldsdottir. <i>Playing instruments and singing as a form of positive, balanced development of children and young people: An Icelandic vision</i> godz. 10.30-10.50 – prof. dr hab. Ewa Murawska. <i>E-dukacja w akademickiej klasie fletu. Praktyka i wybór repertuaru</i> godz. 10.50-11.10 – dr Natalia Kłysz-Sokalska. <i>Muzyczne formy wsparcia zdrowia psychicznego dzieci w okresie pandemii – mindfulness z muzyką</i> godz. 11.10-11.30 – dr Mariam Kharatyan. <i>Artistic research in music and the aspects of interpretation with</i></p>

							<p><i>multicultural performers</i> godz. 11.30-11.50 – prof. Randi Eidsaa. <i>Higher music performance education in a changing world: Towards a new curriculum? A report from a pilot project</i> godz. 11.50-12.10 – PRZERWA godz. 12.10-12.30 – dr hab. Małgorzata Okupnik. <i>Uwertury i uwerturki. „Support” literatury w domowej edukacji muzycznej</i> godz. 12.30-12.50 – mgr Agnieszka Chwastek. <i>Muzyka przed komputerem – rozważania na temat roli nauczyciela muzyki w XXI wieku</i> godz. 12.50-13.10 – mgr Damian Myśliński. <i>Elementy dramy w edukacji muzycznej</i> godz. 13.10-13.30 – mgr Izabela Zalewska. <i>Działalność Wrzesińskiego Chóru Dziecięco-Młodzieżowego – motywacje przynależności do zespołu chóralnego przed i w trakcie trwania pandemii</i> FORUM MŁODYCH (doktoranci i studenci Akademii Muzycznej w Poznaniu): godz. 13.30-13.45 – lic. Antonina Pedrycz (przewodnicząca SKNEM) <i>Narzędzia cyfrowe wykorzystywane przez nauczycieli podczas nauki zdalnej</i> godz. 13.45-14.00 – lic. Katarzyna Ślachetka. <i>Zdalne nauczanie na lekcjach muzyki w szkołach ogólnokształcących – raport z wyników badań</i> godz. 14.00-14.15 – mgr Maria Gromińska. <i>Zamknięte budynki – otwarte perspektywy, czyli na co wpłynął e-learning w nauczaniu gry na flecie w szkołach muzycznych I i II st.</i> godz. 14.15-14.30 – lic. Anna Tabaczyńska. <i>Okiem nauczyciela – wypracowane rozwiązania nauczania zdalnego</i> godz. 14.30-15.00 PRZERWA WARSZTATY <i>Kto uczy muzyki w szkole: artysta, muzyk czy nauczyciel?</i> godz. 15.00-16.30 – prowadzą: dr Amelia Golema, mgr Małgorzata Kramarz (Akademia Muzyczna we Wrocławiu)</p>	
5.	Symposium naukowe <i>Kult eucharystyczny w muzyce</i> z cyklu <i>Convenium Musicæ Sacræ dedicatum</i> (9)	Środa, 10.03.2021, Sala Prezydencka, godz. 10.00-14.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		70 osób	<p>o. dr Dominik Jurczak, dr hab. Marianna Majchrzak, dr Filip Presseisen, mgr Jerzy Nagórniak, ks. dr hab. Mariusz Białkowski</p>	krajowe	<p>Kult eucharystyczny wypełnia sporą część duchowości chrześcijańskiej. Po te treści często sięgali także kompozytorzy muzyki wokalne i instrumentalnej. Symposium wydobędzie aspekty, które zwracały ich uwagę oraz odsłoni dociekiwość twórców pragnących muzycznie wyrazić głębię tajemnicy wiary. Program Symposium: godz. 10.00-10.10 Otwarcie sympozjum prof. dr hab. Sławomir Kamiński Prorok ds. artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych godz. 10.10-10.55 <i>Po co to wszystko? Historia i sens kultu eucharystycznego</i> o. dr Dominik Jurczak OP godz. 10.55-11.40 <i>Motet eucharystyczny jako wyraz dbałości o piękno liturgii</i></p>

								<p>dr hab. Marianna Majchrzak godz. 11.40-12.25 <i>Ewangelicka pieśń sub communione na przykładzie bachowskiego „Jesus Christus, unser Heiland” BWV 665 ze zbioru choraków lipskich</i></p> <p>dr Filip Presseisen godz. 12.25-12.55 przerwa godz. 12.55-13.30 <i>Pieśni eucharystyczne w liturgii i innych obrzędach Kościoła</i></p> <p>mgr Jerzy Nagórniak godz. 13.30-14.00 Dyskusja i zakończenie sympozjum Moderator: ks. dr hab. Mariusz Białkowski</p>
6.	IV Ogólnopolska Sesja Naukowa <i>W kręgu kameralistyki fortepianowej</i>	Czwartek, 11.03.2021, Sala Prezydencka, godz. 11.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		30 osób	dr hab. Szymon Musioł (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu), prof. dr hab. Mariusz Drzewicki (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi), prof. dr hab. Katarzyna Jankowska (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie)	krajowe	<p>Projekt artystyczno-naukowy, którego celem jest poszerzenie wiedzy i umiejętności wykonawczych w dziedzinie <i>kameralistyki fortepianowej</i>. Wykłady w ramach sesji wygłosił wybitni pianiści-kameraliści, reprezentujący różne ośrodki muzyczne w Polsce. Sesję uświetnił koncert w wykonaniu studentów i pedagogów poznańskiej Akademii.</p> <p>Wykłady: dr hab. Szymon Musioł (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu): <i>Symbioza pianisty i śpiewaka w kameralistycznym współtworzeniu w kontekście fenomenu cyklu pieśni Piotra Maszyńskiego „Nowe latko” do słów Marii Konopnickiej</i> prof. dr hab. Mariusz Drzewicki (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi): <i>Między kameralistyką a symfonią – koncert podwójny na skrzypce i fortepian w literaturze muzycznej</i> prof. dr hab. Katarzyna Jankowska (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie): <i>O różnych aspektach grania zespołowego</i></p>
7.	Webinar <i>Fonetyka języka francuskiego w śpiewie klasycznym</i> Prowadzenia: prof. Natalia Farhi (Hochschule für Musik Hans Eisler Berlin)	Piątek, 12.03.2021, godz. 11.00-12.15 oraz 12.45-14.00 online	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		100 osób	prof. Natalia Farhi (Hochschule für Musik Hans Eisler Berlin)	krajowe	<p>Webinar zorganizowany przez Katedrę Pieśni i Kameralistyki Wokalnej dotyczył zagadnień związanych z fonetyką języków obcych, na bazie międzynarodowego alfabetu IPA (International Phoenetic Alphabet). W szczególności koncentrował się na problematyce języka francuskiego. Webinar poprowadziła prof. Natalia Farhi (sopran), znakomita specjalistka w tej dziedzinie, wykładowca berlińskiej Hochschule für Musik Hanns Eisler (zajęcia z dykcji i fonetyki języków: niemieckiego, angielskiego, francuskiego, włoskiego i rosyjskiego). Spotkanie było okazją do pozyskania kompendium wiedzy, koniecznej dla śpiewaków, a także pianistów kameralistów, zwłaszcza w wykonawstwie francuskiej liryki wokalnej. Webinar zawierał część teoretyczną oraz interaktywne ćwiczenia praktyczne.</p>
8.	I Akademickie Seminarium Interpretacji Fletowej Muzyki	Poniedziałek, 15.03.2021, Sala Marszałkowska, godz. 10.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		50 osób	dr Karolina Zych, prof. dr hab. Andrzej Łęgowski, dr Natalia Chudzicka	krajowe	<p>W programie: godz. 10.00 <i>Zasady wykonywania przednutek w fletowej muzyce barokowej</i></p>

	Barokowej		Poznaniu					<p>dr Karolina Zych godz. 11.00 <i>Ornamentacja według J. J. Quantza i G. Ph. Telemanna</i></p> <p>prof. dr hab. Andrzej Łęgowski godz. 11.20 <i>Rola harmonii w fletowej muzyce barokowej – na przykładzie Fantazji na flet solo G. Ph. Telemanna</i></p> <p>dr Natalia Chudzicka godz. 11.40 Prezentacja fletów historycznych</p> <p>dr Karolina Zych godz. 13.00-18.00 Lekcje mistrzowskie</p>
9.	XIII Forum Akademickie <i>Instrumentarium muzyki XXI wieku. Odsłona II</i>	Wtorek, 23.03.2021 online Wykłady zostały zarejestrowane, a następnie opublikowane na kanale yt Akademii. https://youtu.be/y_TBPVP2MSs <u>142 wyświetlenia</u>	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		50 osób	prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, prof. dr hab. Lidia Zielińska	krajowe	<p>Tematyka XIII Forum stanowiła kontynuację rozważań sprzed dwóch lat, dotyczących wzajemnie inspirujących relacji między zmieniającym się w XXI wieku instrumentarium a twórcami i wykonawcami. Referenci dokonali próby rozszerzenia definicji instrumentu muzycznego – w tej roli ukazane zostaną elektroniczne przedmioty codziennego użytku takie jak smartfony, kontrolery do gier, laptopy; jednocześnie instrumenty „klasyczne” zaistnieją w zmienionych konfiguracjach. Forum towarzyszył koncert muzyki elektroakustycznej.</p> <p>Program Forum: Teresa Adamowicz Kaszuba (otwarcie Forum) Michał Janocha „Laptopy, smartfony, pady, kontrolery - współczesne instrumentarium i nowe zdolności manualne” Joanna Wilczyńska „Zastosowanie efektów gitarowych w muzyce nie-gitarowej (na przykładzie głosu ludzkiego i liry korbowej)” Wojciech Kaszuba „Wiolonczela elektryczna - perspektywa realizatora, wykonawcy i kompozytora” Dominik Puk „Gesturalna koncepcja instrumentu” Grzegorz Uran „Obiektfony, głos, elektronika i instrumenty akustyczne. Wzajemne relacji i rola w utworze Trash Music Wojciecha Błażejczyka” Robert Gogol „Sprzętowy silnik syntezy V.A.S.T. firmy Kurzweil - totalne narzędzie kreacji sonicznej. Granice możliwości technologicznych jako zarys terytorium inspiracji twórczej” Kierownictwo organizacyjne i programowe: prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, prof. dr hab. Lidia Zielińska</p>
10.	5. Międzynarodowe Forum Altówkowe	Sobota – środa, 10-14.04.2021 online Wykłady zostały zarejestrowane, a następnie opublikowane na kanale yt Akademii. 1152	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		100 osób	Hillary Herndon (President of the American Viola Society, University of Tennessee, USA), dr Ames Asbell (President-elect of the American Viola Society, Texas State University, USA), dr Katrin Meidell (Member of the Board of the American Viola Society,	światowe	<p>Międzynarodowe Forum Altówkowe to cykliczne wydarzenie, w którego centrum jest problematyka związana z grą na altówce. Na moduły piątej edycji złożyły się wykłady, otwarte lekcje mistrzowskie i koncerty, na których wykonano zarówno utwory znane, jak i te mniej popularne oraz nowe. Wśród wykładowców i wykonawców znaleźli się pedagodzy polskich Akademii Muzycznych, goście z Europy i spoza naszego kontynentu. W związku z sytuacją pandemiczną, część wydarzeń w ramach Forum była dostępna online.</p>

		wyświetlenia wykładów			<p>Columbus State University, USA), prof. Donald Maurice (Victoria University of Wellington, Nowa Zelandia), Karin Dolman (Member of the Board of the American Viola Society, Codarts University of the Arts Rotterdam, Holandia), prof. dr hab. Janusz Pisarki (Akademia Muzyczna, Kraków), prof. AS dr hab. Wojciech Kołaczyk (Akademia Sztuki, Szczecin), dr hab. Aneta Dumanowska (Akademia Muzyczna, Kraków), dr hab. Jacek Dumanowski (Akademia Muzyczna, Kraków), prof. AM dr hab. Hanna HOLEKSA (Akademia Muzyczna, Łódź), dr Ludwika Maja Tomaszewska (Akademia Muzyczna, Łódź), advokat Dominika Stopczyńska (Poznań) i inni prof. dr hab. Marcin Murawski – dyrektor artystyczny dr Kamil Babka – koordynacja</p>	<p>Niedziela, 11.04.2021, Sala Prezydencka godz. 14.30-16.30 Online – zoom Karin Dolman (Dutch Viola Society, Codarts, Rotterdam, Holandia) Wykład/warsztaty na temat intonacji – koncert <i>Der Schwanendreher</i> Hindemitha, <i>Koncert</i> Waltona i <i>Koncert</i> Bartóka i inne godz. 17.00-20.00 Zoom, Skype, Teams Masterclassy indywidualne dla studentów dr Katrin Meidell (USA) dr Ames Asbell (USA) dr Hillary Herndon (USA) Poniedziałek, 12.04.2021, Sala Senatu 102A – wykłady stacjonarne godz. 8.00-13.30 prof. dr hab. Marcin Murawski (AM Poznań) – <i>18 Miniatures for viola and piano</i> Anna Kochnowicz-Kann (AM Poznań) – <i>Gyia Kancheli w kadrze</i> Dominika Stopczyńska (advokat) – <i>Czym była violetta</i> Dominika Stopczyńska (advokat) – <i>Ochrona prawna instrumentów</i> dr hab. Anna Starzec-Makandasis (AM Poznań) – <i>Wojciech Gawroński w kameralistyce altówkowej</i> Wtorek, 13.04.2021, wykłady online dr hab. Jacek Dumanowski (AM Kraków) – <i>Utwory altówkowe J. N. Hummla</i> dr hab. Aneta Dumanowska (AM Kraków) – <i>Lachrymae B. Brittena</i> prof. dr hab. Janusz Pisarski (AM Kraków) – <i>Od Glinki do Szostakowicza. Sonaty na altówkę i fortepian w oryginale i transkrypcji</i> dr hab. Wojciech Kołaczyk, prof. AS (AS Szczecin) prof. Donald Maurice (Victoria University of Wellington, Nowa Zelandia) – pokaz filmu <i>Boris Pigovat's Holocaust Requiem</i> godz. 18.00, Koncert online z udziałem pedagogów ze Szczecina i Krakowa Środa, 14.04.2021 godz. 18.00, Sala Prezydencka, Koncert „Dr Seuss & The Art of Interpretation” Hillary Herndon, professor of viola University of Tennessee, President of the American Viola Society, USA https://youtu.be/ZzN_IPLLPw „Tango Performance Techniques and Repertoire for Viola” dr Ames Asbell, professor of viola Texas State University, President-elect of the American Viola Society, USA https://youtu.be/vJT0c_ahofE „Sonata na altówkę i fortepian D. Szostakowicza op. 147” prof. dr hab. Janusz Pisarski, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie https://youtu.be/zlk_9M71w4s</p>
--	--	--------------------------	--	--	--	--

							<p>„Rola duetu w rozwoju altowiolisty” dr hab. Wojciech Kofaczyk, prof. AS Akademia Sztuki w Szczecinie https://youtu.be/JuBrh2rI2Nk</p> <p>„Lachrymae B. Brittena” dr hab. Aneta Dumanowska, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie https://youtu.be/GafdybKwx0</p> <p>„Utwory altówkowe J. N. Humla” dr hab. Jacek Dumanowski, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie https://youtu.be/PVH8e6HNGIE</p> <p>„Prawna ochrona instrumentów” adwokat Dominika Stopczańska https://youtu.be/lIDAFQZMrRg</p> <p>„Violetta” adwokat Dominika Stopczańska https://youtu.be/gL4TATan7-M</p>	
11.	IV Ogólnopolska Konferencja (Od)dajmy dzieciom głos	Wtorek, 13.04.2021, godz. 10.00 online	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		80 osób	dr Alicja Szeluga, dr Adrianna Wtorkowka-Kubińska, dr Aleksandra Rykowska	krajowe	<p>Wydarzenie artystyczno-naukowe, którego organizatorem jest Zakład Emisji Głosu, skierowane do dyrygentów i nauczycieli prowadzących zajęcia z zakresu szeroko rozumianej pracy z dziecięcym głosem. Przestrzeń do wymiany myśli doświadczeń, metod pracy oraz prezentacji najnowszych badań dotyczących zagadnień związanych z głosem dziecka. W roli prelegentów do udziału w konferencji zaproszeni będą: nauczyciele akademicy, dyrygenci chórów, instruktorzy zespołów wokalnych oraz specjaliści zajmujący się zagadnieniami dziecięcej emisji głosu – lekarze, logopedzi.</p> <p>Prelegenci: dr Alicja Szeluga dr Adrianna Wtorkowka-Kubińska dr Aleksandra Rykowska</p> <p>Program godz. 10.00 – rozpoczęcie konferencji godz. 10.10 – Chór animatorem życia muzycznego w małym mieście na przykładzie Chórów „Canzona” z Murowanej Gośliny dr Adrianna Wtorkowska – Kubińska godz. 10.55 – panel dyskusyjny godz. 11.15 – Pasja czy perfekcjonizm? Szkoła muzyczna w Polsce a brytyjski system edukacji ABRSM dr Aleksandra Rykowska godz. 11.45 – panel dyskusyjny godz. 12.00 – przerwa godz. 12.30 – 70 lat Chóru Dziewczęcego „Skowronki” – refleksje dyrygenta dr Alicja Szeluga godz. 14.15 – panel dyskusyjny godz. 14.30 – zakończenie</p>
12.	Webinar „Stylistyka języka rosyjskiego w	16.04.2021, godz. 11.30 online	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana		100 osób	dr Olga Lemko	krajowe	<p>Webinar zorganizowany przez Katedrę Pieśni i Kameralistyki Wokalnej dotyczył problematyki języków obcych w śpiewie klasycznym. Tym razem wiedzą,</p>

	repertuarze wokalnym”		Paderewskiego w Poznaniu					dotyczącą fonetyki języka rosyjskiego oraz wynikającej z tego języka stylistyki muzycznej, podzieliła się dr Olga Lemko. Urodzona w Doniecku, absolwentka Konserwatorium Muzycznego we Lwowie, swoje życie związała z Polską. Jest korepetytorem Teatru Wielkiego w Poznaniu i wykładowcą naszej poznańskiej Uczelni. Webinar zawierać będzie część teoretyczną oraz ćwiczenia praktyczne. Dla wszystkich zainteresowanych to okazja pozyskania kompendium wiedzy, koniecznej w interpretacji rosyjskiej literatury wokalne.
13.	XVII Międzynarodowa Konferencja z cyklu <i>Musica practica, musica theoretica: Utwór muzyczny jako komunikat</i> , online 17th International Conference from the series <i>Musica Practica, Musica Theoretica: A Musical Work as a Message</i>	20-21 kwietnia 2020 / 20 th – 21 th April 2021 Sala Prezydencka / Presidential Hall online	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		150 osób	Krzysztof Moraczewski Katarzyna Szymańska-Stułka, Zbigniew Kozub, Joan Grimalt, Blake Parham, Mikołaj Rykowski, Stefan Drajewski, Olena Dyachkova, Joanna Schiller-Rydzewska, Sofia Mazar, Szymon Borys, Agata Krawczyk, Krzysztof Bździał, Monika Kędzióra, Agnieszka Brojek	światowe	XVII Międzynarodowa Konferencja z cyklu „Musica practica, musica theoretica” – <i>Utwór muzyczny jako komunikat</i> / 17 th International Conference from the series “Musica Practica, Musica Theoretica” – <i>A Musical Work as a Message</i> 20-21 kwietnia 2020 / 20 th – 21 th April 2021 Sala Prezydencka / Presidential Hall Program Konferencji: Wtorek, 20 kwietnia 2021, Sala Prezydencka, godz. 10.30 Tuesday, 20 th April 2021, Presidential Hall, 10.30 a.m. Otwarcie konferencji / Opening address: Jej Magnificencja Rektor Hanna Kostrzewska / Her Magnificence Rector Mikołaj Rykowski, Kierownik Katedry Teorii Muzyki / Head of Theory of Music 10.45-11.30 / 10.45 a.m. – 11.30 a.m. Krzysztof Moraczewski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Adam Mickiewicz University in Poznań) wykład inauguracyjny / keynote speech <i>The Aesthetic Autonomy and Meaning of Music / Estetyczna autonomia znaczenia muzycznego</i> Sesja I / Session 1: Komunikat i jego kontekst / The Message and its Context prowadzenie / hosted by Zbigniew Kozub 11.30-12.00 / 11.30 a.m. – 12.00 Katarzyna Szymańska-Stułka (Uniwersytet Fryderyka Chopina w Warszawie / The Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw) <i>Przestrzeń muzycznego komunikatu w świetle nowej humanistyki / The Space of a Musical Message in the Light of New Humanities</i> 12.00-12.30 / 12.00 p.m. – 12.30 p.m. Joan Grimalt (Escola Superior de Música de Catalunya) <i>Mapping Musical Signification / Mapowanie muzycznego znaczenia</i> 12.30-13.00 / 12.30 p.m. – 1.00 p.m. – przerwa 13.00-13.30 / 1.00 p.m. – 1.30 p.m. Blake Parham (The Sydney Conservatorium of Music / Konserwatorium Muzyczne w Sydney) <i>Polish Émigrés: A Disconnected and Distorted Musical Message during the Cold War / Polska emigracja: przerwana łączność i zniekształcony komunikat muzyczny</i>

							<p>w czasach zimnej wojny 13.30-14.00 / 1.30 p.m. – 2.00 p.m. Mikołaj Rykowski (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu / Ignacy Jan Paderewski Academy of Music, Poznań) <i>Musical – fenomen komunikacyjny i ofensywa przemysłu kultury / Musical Comedy – Communication Phenomenon and an Offensive of Cultural Industry</i> 14.00-14.30 / 2.00 p.m. – 2.30 p.m. Stefan Drajewski (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu / Ignacy Jan Paderewski Academy of Music, Poznań) <i>Komunikat dla choreografa ukryty w formie muzycznej. Przykład baletu Emila Wesołowskiego opartego na poemacie symfonicznym Mieczysława Karłowicza „Powracające fale” / A Message for a Choreographer Hidden in Musical Form. An Example of a Ballet by Emil Wesolowski based on a Symphonic Poem by Mieczysław Karłowicz “Powracające Fale”</i> 14.30-16.00 / 2.30 p.m. – 4.00 p.m. – przerwa Sesja II / Session 2: O czym mówią dźwięki cz. I / What do sounds speak of, Part I prowadzenie / hosted by Stefan Drajewski 16.00-16.30 / 4.00 p.m. – 4.30 p.m. Olena Dyachkova (Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine in Kyiv / Ukraińska Narodowa Akademia Muzyczna im. Czajkowskiego, Kijów) <i>The Semantic Potential of “Symphony No. 3” by Mieczysław Weinberg in the Retrospective Contexts / Semantyczny potencjał III Symfonii Mieczysława Weinberga – retrospekcja</i></p> <p>16.30-17.00 / 4.30 p.m. – 5.00 p.m. Joanna Schiller-Rydzewska (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie / University of Warmia and Mazury in Olsztyn) <i>Komunikacyjne strategie kompozytorów wobec postulatów socrealistycznej doktryny – casus gdańskiego środowiska w latach 1945-1956 / Communication Strategies of Composers Towards the Postulates of Socialist Realist Doctrine – a Casus of the Gdańsk Community in 1945-1956</i> Środa, 21 kwietnia 2021, Sala Prezydencka, godz. 10.00 Wednesday, 21th April 2021, Presidential Hall, 10.00 a.m. Sesja III / Session 3: O czym mówią dźwięki, cz. II / What do sounds speak of, Part 2 prowadzenie / hosted by Mikołaj Rykowski 10.00-10.30 / 10.00 a.m. – 10.30 a.m. Sofia Mazar (The Jerusalem Academy of Music and Dance / Jerozolimskie Akademia Muzyki i Tańca) <i>The Phenomenon of Intertextuality in Nineteenth-Century Italian Opera Libretti: The Example of G. Donizetti’s “Lucia di Lammermoor” / Fenomen intertekstualności w dziewiętnastowiecznych</i></p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							<p><i>librettach oper włoskich: przykład „Łucji z Lammermooru” G. Donizettiego</i> 10.30-11.00 / 10.30 a.m. – 11.00 a.m. Szymon Borys (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach / The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice) <i>Muzyka jako osobisty komunikat. „Homage” i „Message” w twórczości Györgya Kurtága / Music as a Personal Message. “Homage” and “Message” in Works by György Kurtág</i> 11.30-12.00 / 11.30 a.m. – 12.00 Agata Krawczyk (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku / Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk) <i>Elementy intertekstualne w „Wenn Bach Biennen gezüchtet hätte” Arvo Pärta / Intertextual Elements in “Wenn Bach Biennen gezüchtet hätte” by Arvo Pärt</i> 12.00-12.30 / 12.00 – 12.30 p.m. Krzysztof Bździel (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu / Ignacy Jan Paderewski Academy of Music, Poznań) <i>Komunikacja muzyczna jako istota jakości procesu twórczego / Musical Communication as the Essence of the Quality of the Creative Process</i> 12.30-13.00 / 12.30 – 13.00 p.m. – przerwa na kawę / coffee break Sesja IV / Session 4: Komunikat muzyczny a praktyka muzyczna / Musical Message and Musical Practice prowadzenie / hosted by Monika Kędziora 13.00-13.30 / 13.00 p.m. – 1.30 p.m. Agnieszka Brojek (Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu / I. J. Paderewski Academy of Music, Poznań) <i>Utwór muzyczny jako wyraz łączności kompozytora z przeszłością i przyszłością w twórczości wioloncelowej Giovanniego Sollimy / A Musical Composition as a Sign of a Composer’s Connection with the Past and Future – About Cello Output of Giovanni Sollima</i> 13.30-14.30 / 1.30 p.m. – 2.30 p.m. Dyskusja i podsumowanie konferencji / Discussion and Conference Closing prowadzenie / hosted by Mikołaj Rykowski 14.45 / 2.45 p.m.– obiad/lunch Opieka merytoryczna nad Konferencją / Academic supervision Katedra Teorii Muzyki / Department of the Theory of Music Hanna Kostrzewska, Mikołaj Rykowski, Julia Gołębiowska, Małgorzata Pawłowska, Iwona Fokt</p> <p>Współpraca / in collaboration with Katedra Kompozycji / Department of Composition Artur Kroschel (kierownik / head) Koordynator LLP/Erasmus+ / LLP/Erasmus+ Coordinator</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

								Barbara Baszuk
14.	Webinar „Fonetyka języka włoskiego w śpiewie klasycznym”	Piątek, 30.04.2021, godz. 11.00, online	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		100 osób	prof. Ubaldo Fabbri (Conservatorio Gioacchino Rossini w Pesaro)	krajowe	Katedra Pieśni i Kameralistyki Wokalnej zaprasia na kolejny Webinar z serii, dotyczącej fonetyki i stylistyki repertuaru wokalnego w językach obcych. Prowadzącym spotkanie będzie Prof. Ubaldo Fabbri, pianista, coach i korepetytor wokalny. Wybitny znawca tematu, prowadzi kursy mistrzowskie w nowojorskiej Julliard School of Music, współpracuje z teatrami i festiwalami operowymi na całym świecie. Jako pianista Luciano Pavarottiego wziął udział w filmie dokumentalnym o legendarnym tenorze. Jest profesorem Conservatorio Gioacchino Rossini w Pesaro, we Włoszech, a także założycielem Accademia Lirica di Fonetica e Dizione italiana per il Belcanto.
15.	I Akademickie Seminarium „Techniki pamięciowe – mapping utworów muzycznych”	Poniedziałek, 10.05.2021, godz. 10.00 online Wykłady zostały zarejestrowane, a następnie opublikowane na kanale yt Akademii. 629 wyświetleń	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		50 osób	prof. dr hab. Anna Organiszczak	krajowe	O godz. 10.00, w pierwszej części Seminarium, udział wezmą: prof. dr hab. Anna Organiszczak, mgr Julia Wizjan, studenci: Piotr Jagiełło-Stanowski, Natalia Górecka, Hanna Komorowska oraz lic. Aleksandra Rorot. Link do cz. I: https://youtu.be/bireQfQ50tg O godz. 12.00, w ramach drugiej części Seminarium, usłyszymy prezentacje lic. Beaty Prus, lic. Marianny Kalickiej, Sylwii Roj, lic. Katarzyny Grzywacz i Sylwii Orzechowskiej. Link do cz. II: https://youtu.be/y5S0pzmQcNE
16.	II Akademickie Seminarium Fletowe – <i>Barwy muzyki orkiestrowej</i>	Wtorek – czwartek, 11-13.05.2021, godz. 16.30, Sala Akademii	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		80 osób	prof. AM dr hab. Ewelina Zawiślak (Akademia Muzyczna w Łodzi), prof. AM dr hab. Wiesław Suruło (Akademia Muzyczna w Krakowie), dr Magda Morus-Fijałkowska (Akademia Sztuki w Szczecinie)	krajowe	Wykładowcy: prof. AM dr hab. Ewelina Zawiślak (Akademia Muzyczna w Łodzi) prof. AM dr hab. Wiesław Suruło (Akademia Muzyczna w Krakowie) dr Magda Morus-Fijałkowska (Akademia Sztuki w Szczecinie) Wtorek, 11.05.2021, sala 151, godz. 16.30-18.00 Warsztaty fletowe Środa, 12.05.2021, Sala Marszałkowska, godz. 9.00-12.00, 12.30-14.45 Warsztaty fletowe godz. 15.00 Otwarty panel dyskusyjny z przedstawicielami grup fletów Filharmonii Poznańskiej, Filharmonii Łódzkiej i Teatru Wielkiego w Krakowie (Elżbieta Turczyńska-Drobnik, Ewelina Zawiślak, Wiesław Suruło) godz. 17.00 Koncert w wykonaniu gości oraz dyplomantów Akademii Muzycznej w Poznaniu Czwartek, 13.05.2021, Nowy Senat, sala 151, godz. 9.00-12.00 Warsztaty fletowe
17.	<i>Interpretacja pieśni – pieśń niemiecka</i> Webinar i lekcje mistrzowskie	Sobota, 22.05.2021, godz. 10.00 online	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		100 osób	prof. Karola Theill (Hochschule für Musik „Hanns Eisler” Berlin, Hochschule für Musik und Theater Rostock)	krajowe	Tym razem gościem Katedry Pieśni i Kameralistyki Wokalnej była prof. Karola Theill (Hochschule für Musik „Hanns Eisler” Berlin, Hochschule für Musik und Theater Rostock) – jedna z najwybitniejszych pianistek niemieckich w specjalności Liedpianist. Jako pierwsza kobieta została

								uznana za wybitną w sferze, do tej pory nieoficjalnie zarezerwowanej dla pianistów. Koncertuje na całym świecie z najlepszymi artystami śpiewakami – jednym z nich był legendarny niemiecki baryton Dietrich Fischer-Dieskau. Webinar zawierać będzie wykład oraz trzy pokazowe lekcje mistrzowskie, dedykowane sztuce interpretacji pieśni niemieckiej. Jednocześnie spotkanie online jest swego rodzaju prologiem do pełnego masterclass prof. Theill, który został przesunięty na przyszły rok akademicki.
18.	VII Międzynarodowa Konferencja „Historyczne organy – zagadnienia restauracji i rekonstrukcji”	Poniedziałek, 24.05.2021, Sala Prezydencka, godz. 10.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		80 osób	dr Adam Tański, mgr Adam Bigosiński, mgr Radosław Kuliberda, dr hab. Andrzej Mikołaj Szadejko, Wolfgang Brylla, dr Marta Benk, mgr Łukasz Mosur	europejskie	<p>Program Konferencji:</p> <p>godz. 10.00 otwarcie Konferencji, prof. dr hab. Sławomir Kamiński, Prorektor ds. artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych</p> <p>godz. 10.15 „Działalność warsztatu organmistrzowskiego rodziny Blombergów na terenie dzisiejszej Diecezji Łomżyńskiej”</p> <p>dr Adam Tański, Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Łomży</p> <p>godz. 10.45 „Koncepcje odbudowy organów katedry gnieźnieńskiej po 1945 roku – (nie)wykorzystana szansa?”</p> <p>mgr Adam Bigosiński, UAM Poznań</p> <p>godz. 11.15 „Organy firmy Rieger z kościoła ewangelicko-augsburskiego św. Mateusza w Łodzi – historia modyfikacji struktury brzmieniowej instrumentu”</p> <p>mgr Radosław Kuliberda, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi</p> <p>godz. 12.00 „Źródła organologiczne i instrumenty referencyjne w projekcie odtworzenia organów chórowych w Centrum św. Jana w Gdańsku”</p> <p>dr hab. Andrzej Mikołaj Szadejko, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku</p> <p>godz. 12.45 przerwa obiadowa</p> <p>godz. 13.30 „Robert Linsert – wielkopolski organmistrz?”</p> <p>Odczytanie referatu mgr Wolfganga Brylli – organologa</p> <p>godz. 14.00 „Organy Józefa Koeglera kościoła w Łądzie nad Wartą w świetle zagadnień historyczno-instrumentoznawczo-akustycznych”</p> <p>dr Marta Benk, Wyższe Seminarium Duchowne w Łądzie</p> <p>godz. 14.45 „Organy Karla Spiegła w kościele p.w. św. Bartłomieja Apostoła w Stawiszynie – kilka refleksji na temat procesu restauracji instrumentu późnoromantycznego”</p> <p>mgr Łukasz Mosur, Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów</p> <p>Podsumowanie, dyskusja</p>
19.	<i>Wokół dęciaków</i>	Środa, 2.06.2021, godz. 10.00 streaming online	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu		50 osób		krajowe	<i>Wokół dęciaków</i> I Międzynarodowa Konferencja Koła Artystyczno-Naukowego Studentów Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych
20.	Akademia Muzyki Dawnej,	4-6.10.2021, Sala Marszałkowska,	Akademia Muzyczna im. I. J.	Współorganizator: Stowarzyszenie		prof. Zbigniew Pilch dr Marcin Tarnawski	krajowe	4 października 9.00 – 12.00, 14.00 – 16.00 seminaria i warsztaty

	Konferencja <i>Pohlnische Capelle, Capella Polska – Polska w Europie, Europa w Polsce</i>	Sala Prezydencka, Aula Lubrańskiego, UAM	Paderewskiego w Poznaniu	Miłośników Kultury i Sztuki		dr hab. Mikołaj Rykowski prof. Szymon Paczkowski prof. Alina Żórawska-Witkowska		prof. Zbigniew Pilch (Kraków), skrzypce barokowe dr Marcin Tarnawski (Bydgoszcz), skrzypce barokowe Dóra Ombodi (Lipsk), flet traverso 17.00 wykład dr hab. Mikołaj Rykowski (Poznań) <i>Kapela wiedeńska Jana Stefaniego i praktyka Harmoniemusik</i> 5 października 10.00 – 13.00, 14.00 – 16.00 seminaria i warsztaty 17.00 wykład prof. Szymon Paczkowski (Warszawa) <i>Muzyczne arie, zwane polonezami, w wielkiej są modzie... O fenomenie poloneza w Europie XVIII wieku.</i> 6 października 14.00 – 16.00 seminaria i warsztaty 18.00 wykład prof. Alina Żórawska-Witkowska (Warszawa) <i>Polskie Kapele Augusta II i Augusta III</i>
21.	Sesja naukowo-artystyczna <i>Musica Antiqua Musica Miscellanea – Narodziny wiolonczeli</i>	13-15.10.2021, Sala Prezydencka	j/w			dr hab. Jarosław Thiel prof. Bruno Cocset Jacek Wesołowski	uczelniane	13.10 godz. 17:00 Wykład dr hab. Jarosław Thiel – „Instrumenty basowe rodziny skrzypiec” godz. 18:00 Koncert/wykład prof. Bruno Cocset – „Narodziny wiolonczeli. Prezentacja kolekcji kopii wczesnobarokowych instrumentów basowych”. Wykład w ramach cyklu „Akademicki Poznań”. godz. 19:00 Wykład Jacek Wesołowski – „Perspektywy lutnictwa historycznie poinformowanego” 14.10., Cafe Nova godz. 10:00-16:00 – Kursy mistrzowskie prof. Bruno Cocset 15.10., Cafe Nova godz. 10:00-14:00 – Kursy mistrzowskie prof. Bruno Cocset
22.	V Międzynarodowa Konferencja dla trębaczy: <i>Tradycja wykonawcza, a współczesne możliwości</i>	15-17.10.2021, Sala Prezydencka, Sala Marszałkowska, Sala Błękitna	j/w				j/w	15.10.2021, godz. 16:00: rozpoczęcie – wykład Tomasza Kubonia 16-17.10.2021, warsztaty dla trębaczy
23.	Konferencja <i>Barwy Instrumentów Dętych</i>	16-17.10.2021,	j/w				j/w	Wykładowcy: Nikolaos Grigoriadis Tomasz Gluska Michał Tyrański Warsztaty dla trębaczy
24.	Konferencja z cyklu <i>MUSICA ARCHI/wiolonczela</i>	17-19.10.2021,	j/w			Justus Grimm dr hab. Katarzyna Lisiecka, prof. UAM	j/w	17-19.10.2021, mistrzowskie warsztaty w ramach konferencji z Justusem Grimmem (Royal Conservatory Antwerp) 18.10.2021, Wykłady: dr Maria Bielewicz – <i>Dezyderiusz Danczowski – losy i działalność wiolonczelisty.</i> mgr Małgorzata Bleja – <i>Działalność pedagogów-wirtuozów, a rozwój sztuki gry na wiolonczeli. O twórczości Kazimierza Wiłkomirskiego.</i>

							mgr Jan Czaja – <i>Tan Dun i Bright Sheng – konteksty interkulturowe oraz transkulturowe twórczości.</i> Agata Sułkowska – <i>Czego muzyk może się nauczyć od sportowca – recepcja wzorców treningowych na podstawie książki Level up sportowca Kuby Seweryna</i> Dr hab. Katarzyna Lisiecka, prof. UAM – <i>Fascynujące Rokoko.</i>
25.	V Ogólnopolska Konferencja Naukowa – <i>(Od)dajmy dzieciom głos</i>	20.10.2021,	j/w			prof. AM dr hab. Joanna Maluga dr Karolina Kizińska mgr Izabela Zalewska	uczelniane Zakład Emisji Głosu zorganizował V Konferencję <i>Naukową (Od)dajmy dzieciom głos</i> . Wydarzenie to w szczególności adresowane było do studentów specjalności „edukacja artystyczna”, dyrygentów i nauczycieli prowadzących zajęcia z zakresu szeroko rozumianej pracy z dziecięcym głosem. W tej edycji wzięły udział trzy prelegentki. Pani prof. AM dr hab. Joanna Maluga w formie warsztatowej zaprezentowała elementy koncepcji kodályowskiej, jako skutecznego narzędzia w pracy z chórem. Dr Karolina Kizińska przedstawiła teorię Edwina E. Gordona w edukacji muzycznej niemowląt i małych dzieci. Mgr Izabela Zalewska z kolei opowiedziała, jak przebiega kształtowanie się techniki wokalne w pracy z nowo powstałym chórem. Konferencja była także dostępna online: https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ZDlkNTY0OTMty2Q2ZC00MWQzLWE3ZTYtZTZiN2RmNThlMTA4%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%2232e2ac89-9c01-485b-ac8a-3ed606da47dc%22%2c%22Oid%22%3a%2219a8a301-79a3-4678-9cac-d4b21c20aa97%22%7d
26.	X Międzynarodowe Dni Akordeonu AkoPoznań 2021	25-26.10.2021, Sala Prezydencka, Sala Marszałkowska, foyer Auli Nova	j/w				uczelniane X Międzynarodowe Dni Akordeonu AkoPoznań 2021: Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna wykłady, dyskusje, warsztaty wystawa bandoneonów, bandonik i niemieckich koncertin z kolekcji Pawła Nowaka warsztaty tanga: poniedziałek, 25 X 2021 r., godz. 15.00 – 17.30 Tematem wiodącym konferencji była <i>Historia tanga. W kręgu Astora Piazzolli w stulecie urodzin kompozytora</i> . Uczestnicy konferencji zgłębiali historię tanga w kontekście fenomenu twórczości Astora Piazzolli, eksplorując źródła gatunku i wskazując na konsekwencje upowszechnienia tanga na innych kontynentach w świetle historii akordeonu i bandoneonu.
27.	Konferencja z cyklu <i>Musica Archi/altówka</i>	29-30.10.2021, Sala Prezydencka	j/w			prof. UAM dr hab. Katarzyna Lisiecka, UAM Wydział Filologii Polskiej i klasycznej, Poznań dr Krzysztof Komendarek-Tymendorf, AM Gdańsk prof. dr hab. Katarzyna Budnik, UMFC Warszawa dr hab. M. Koszewska-Wajdzik, AM Poznań prof. dr hab. B. Hubisz-Sielska, AM Kraków	j/w Konferencja <i>Musica Archi</i> jest cyklicznym wydarzeniem poświęconym upowszechnianiu najnowszych trendów panujących w sztuce gry na instrumentach smyczkowych. 29 października 2021 r. Plan konferencji: 12.05 – mgr Weronika Grenda – WYKŁAD: <i>Studium gry na altówce – najważniejsze zagadnienia w oparciu o wybrane metody doskonalenia</i> . 12.30 – mgr Łucja Jaskuła – WYKŁAD: <i>Inspiracje pozamuzyczne i przesłanie Peterisa Vasksa na podstawie jego Koncertu altówkowego</i> .

						dr hab. W. Kołaczyk, AS Szczecin dr hab. D. Stanisławska, AM Łódź		13.00 – prof. UAM dr hab. Katarzyna Lisiecka, UAM Wydział Filologii Polskiej i klasycznej, Poznań – WYKŁAD: <i>Idea muzyki absolutnej i jej związku z poezją.</i> 13.30 – dr Krzysztof Komendarek-Tymendorf, AM Gdańsk – WYKŁAD: <i>Projekt 3V – Vision Viola Voyage.</i> 16.00 – prof. dr hab. Katarzyna Budnik, UMFC Warszawa – WYKŁAD: <i>Sposoby i metody ćwiczenia na przykładzie utworu K. Pendereckiego – Cadenza.</i> 30 października 2021 13.00 – mgr Michał Kot, AM Bydgoszcz – WYKŁAD: <i>Koncert Der Schwanendreher P. Hindemitha – interpretacja formy dzieła.</i> 13.30 – dr hab. M. Koszewska-Wajdzik, AM Poznań – WYKŁAD: <i>Czas muzyczny w interpretacji dzieła muzycznego.</i> 14.00 – prof. dr hab. B. Hubisz-Sielska, AM Kraków – WYKŁAD: <i>Refleksja i zaduma w repertuarze na altówkę.</i> 14.30 – dr hab. W. Kołaczyk, AS Szczecin – WYKŁAD: <i>Dzieła operowe i baletowe w transkrypcji na altówkę.</i> 15.00 – dr hab. D. Stanisławska, AM Łódź – WYKŁAD: <i>Adam Świerzyński – liryka instrumentalna w hołdzie morzu.</i>
28.	I Sesja Akademicka Instrumentalistów w <i>Polska i Norwegia w słowach i dźwiękach</i>	6-7.11.2021, Sala Marszałkowska	j/w				europeskie Wykładowcy: Maria Gromińska, Anne Randi Haugejorden, Mariam Kharatyan, Magda Morus-Fijałkowska, Ewa Murawska, Ingrid Wangsvik, Kristian Oma Rønnes, Stig Nordhagen, Jørn Eivind Schau 6 listopada godz. 09.00 – otwarcie Sesji (Prorektor Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, dr hab. Mikołaj Rykowski) godz. 09.05 – prezentacja Programu Edukacja na przykładzie projektów realizowanych przez Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu (prof. dr hab. Ewa Murawska) godz. 9.20 – 10.20 – panel naukowy (prelegenci: Kristian Oma Rønnes, Stig Nordhagen, Magda Morus-Fijałkowska, Maria Gromińska) godz. 10.30 – 13.00 oraz 14.00 – 16.30 warsztaty muzyczne w poszczególnych specjalnościach	
29.	Ogólnopolska Konferencja Naukowa <i>Perkusja w orkiestrze symfonicznej</i>	8.11.2021, Sala Błękitna, Sala Prezydencka	j/w				uczelniane Harmonogram: godz. 10:00-15:30 10:00 – 10:10 rozpoczęcie konferencji 10:10 – 10:40 dr hab. Krzysztof Jaguszewski: <i>Grupa perkusji w orkiestrze symfonicznej. Zadania i oczekiwania.</i> 10:50 – 11:20 dr Piotr Szulc: <i>Funkcja kotłów w orkiestrze.</i> 11:30 – 12:00 dr Piotr Sołkiewicz: <i>Kompetencje perkusisty-werblisty wobec repertuaru orkiestrowego.</i> 12:30 – 13:00 dr hab. Henryk Mikołajczyk: <i>Rola instrumentów perkusyjnych w repertuarze operowym.</i> 13:10 – 13:40 dr Magdalena Kordylasińska-Pękala: (wykład) 15:00 – 15:30 dr hab. Jakub Chrenowicz: <i>Nie tylko rytm.</i>	

								Grupa perkusji w orkiestrze z perspektywy dyrygenta. 16:00 – 18:30 warsztaty dla studentów (Sala Błękitna)
30.	15. Międzynarodowe Forum Kompozytorów <i>Muzyka elektroakustyczna i nowe instrumenty – interakcja, narracyjność, przestrzenność</i>	17-18.11.2021, Aula Nova, Sala Prezydencka	j/w				j/w	<p>WYKŁADY</p> <p>środa, 17 listopada</p> <p>15:00 otwarcie Forum – JM Rektor, prof. dr hab. Hanna Kostrzevska</p> <p>panel I: ORKIESTRA LAPTOPOWA</p> <p>15:15</p> <p>Wojciech Kaszuba</p> <p>Lambdaensemble – Poznańska Orkiestra Laptopowa</p> <p>15:45</p> <p>Ivica Ico Bukvic (Virginia Polytechnic Institute and State University VT · School of Performing Arts, ICAT – USA)</p> <p>Virginia Tech L2Ork: <i>Reflections on a Decade of Creativity and Innovation</i></p> <p>(Refleksje na temat dekady kreatywności i innowacyjności)</p> <p>panel II: SONIFIKACJA I INTERAKTYWNOŚĆ</p> <p>17:20</p> <p>Katarzyna Taborowska</p> <p><i>Interaktywność – poziomy, konteksty</i></p> <p>17:50</p> <p>Carla Scaletti (USA)</p> <p><i>Making the Invisible Audible</i></p> <p><i>Uczynić niewidzialne słyszalnym</i></p> <p>czwartek, 18 listopada</p> <p>panel III: MUZYKA 3D</p> <p>10:30</p> <p>Dominik Puk</p> <p><i>Tópos íchon – sonos locus. Topofonia w muzyce akustycznej przed 1959</i></p> <p><i>Tópos íchon – sonos locus. Spatial (Acoustic) Music Concepts before 1959</i></p> <p>11:00</p> <p>Jonty Harrison (Birmingham ElectroAcoustic Sound Theatre, University of Birmingham, Wielka Brytania)</p> <p><i>What and When... but also Where? Approaches to space in my acousmatic music</i></p> <p><i>Co i Kiedy..., ale także Gdzie? Traktowanie przestrzeni w mojej muzyce akusmatycznej</i></p> <p>12:15</p> <p>Michał Janocha</p> <p><i>Technologie kreowania przestrzeni w muzyce elektroakustycznej</i></p> <p><i>Technologies for Creating Space in Electroacoustic Music</i></p> <p>13:30</p> <p>Andrea Szigetvári (Liszt Academy, Budapeszt, Węgry)</p> <p><i>Three dimensional spatialization – a listening pleasure or a true musical parameter?</i></p> <p><i>Trójwymiarowa spacializacja – przyjemność słuchania czy prawdziwy muzyczny parametr?</i></p> <p>14:45</p> <p>Lidia Zielińska</p> <p><i>Nowe technologie uprzestrzenniania dźwięku a</i></p>

								psychoakustyka – kilka obserwacji kompozytorskich <i>New Technologies of Sound Spatialization versus Psychoacoustics – Some Composer's Observations</i> 15:30 dyskusja podsumowująca – prowadzenie: dr hab. Mikołaj Rykowski
31.	V Ogólnopolska Konferencja Artystyczno-Naukowa „Współczesna interpretacja dzieła muzycznego” – Zapomniana polska muzyka fortepianowa	18-19.11.2021, Aula Nova, Sala Marszałkowska	j/w				uczelniane	V Ogólnopolska Konferencja Artystyczno-Naukowa „Współczesna interpretacja dzieła muzycznego” organizowana jest przez Katedrę Fortepianu. Na dwóch wieczornych koncertach wystąpili pedagodzy naszej Akademii oraz zaproszeni goście, a cykl wykładów dotyczył zagadnień wykonawczych: współczesnej interpretacji dzieła muzycznego, kontekstu historycznego, tradycji wykonawczych, stylów i kierunków oraz instrumentarium.
32.	III Akademickie Seminarium Fletowe – <i>Barwy muzyki francuskiej</i>	2-3.12.2021, Gallois Flute Studio, sala 151				prof. Sibel Pensel	uczelniane	Jedną z cyklicznych inicjatyw Katedry Instrumentów Dętych Drewnianych naszej Akademii są Akademickie Seminarium Fletowe. Kolejna, III edycja wydarzenia, odbyła się w dniach 2-3 grudnia 2021 w Akademii Muzycznej oraz w Gallois Flute Studio w Poznaniu. Gościem naszej Akademii była Pani prof. Sibel Pensel.
33.	Ogólnopolska Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa <i>Neofonia</i>	19.01.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	6	Kamil Czerwiński (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) Maciej Michaluk (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie) Justyna Kusto (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)	krajowe	I panel - OBRAZ, WIZUALNOŚĆ Kamil Czerwiński (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) <i>Środki muzyczne obrazujące sceny bitwy w wybranych przykładach symfonii batalistycznych</i> Wojtek Krzyżanowski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) <i>Czy komponowanie muzyki absolutnej w XXI wieku to błąd? Argument memetyczny</i> II panel – INTERMEDIALNOŚĆ Maciej Michaluk (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie) <i>Próba ujęcia performatywno-semiotycznego utworów multimedialnych. Kontrolery ruchowe w Point Ones Alexandra Schuberta</i> Justyna Kusto (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie) <i>Czy muzyka gra jeszcze pierwsze skrzypce we współczesnych koncertach? Koncert jako wydarzenie multimedialne</i> Nikodem Kluczyński (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu) <i>Mózg podłączony i nowe horyzonty muzyki</i> Iga Batog (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu) <i>Zobaczyć dźwięk, usłyszeć obraz. Kontekst audiowizualny w Black Box Music</i> <i>Simona Steena-Andersena i Country Nielsa Rønsholdta</i> Kamil Polak (Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w

								Poznaniu) <i>Rozwój wizualizacji muzyki na przykładzie zespołu Pink Floyd</i>
34.	Warsztaty w ramach Ogólnopolskiej Studencko-Doktoranckiej Konferencji Naukowej <i>Neofonia</i>	19.01.2022, Sala Błękitna	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3		krajowe	Warsztaty perkusyjne <i>Body percussion</i> – jak skutecznie rozwijać się rytmicznie. dr Bartłomiej Miler
35.	Ogólnopolska Studencko-Doktorancka Konferencja Naukowa <i>Neofonia</i>	20.01.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator		prof. UAP dr hab. Tomasza Misiaka (Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu)	krajowe	Wykład prof. UAP dra hab. Tomasza Misiaka (Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu) <i>Muzyka - ruch - obraz. Znaczenia, praktyki, relacje</i> III panel - TEATR, SCENICZNOŚĆ Andrei Yakushau (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu) <i>Synteza gatunków opery i baletu na przykładzie własnej opery-baletu "Tytuł na który mamy nadzieję"</i> Joanna Ciachowska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) <i>Wykorzystanie muzyki filmowej i scenicznej w zajęciach dla dzieci</i> Marek Raczyński (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu) <i>W stronę teatru – o ruchu w muzyce chóralnej na przykładzie twórczości własnej</i> Aleksandra Łabędzka (Uniwersytet Łódzki) <i>Muzyczność w spektaklach Jana Klaty</i>
36.	VI Ogólnopolska Sesja Artystyczno-Naukowa: Urodziny Fryderyka Chopina	1-2.03.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	6	Prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz – Just (UMFC w Warszawie) Prof. dr hab. Bogusław Rottermund (AM w Poznaniu) Dr hab. Anna Stempin – Jasnowska (AM w Bydgoszczy)	krajowe	2 marca 2022 <i>Wokół Chopina</i> – wykłady Sala Prezydencka godz. 10:00 Prowadzenie prof. dr hab. Anna Organiszczak godz. 10.15 Wykład – rozmowa Prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz – Just (UMFC w Warszawie) godz. 11.00 <i>Polscy laureaci przedwojennych konkursów chopinowskich</i> Prof. dr hab. Bogusław Rottermund (AM w Poznaniu) godz. 11.45 <i>Fryderyk Chopin – uniwersalny i jedyny</i> Dr hab. Anna Stempin – Jasnowska (AM w Bydgoszczy)
37.	VIII Międzynarodowa Konferencja <i>Barwy instrumentów dętych – muzyka</i>	4-6.03.2022, Sala Marszałkowska (wykłady 4-5.03.2022)	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	5	prof. dr hab. Roman Widaszek (Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach) Prof. Manfred Bockscheiger (Akademie für Tonkunst Darmstadt, Staatstheater Darmstadt)	krajowe	4.03.2022, wykłady <i>Wygrać siebie - przygotowanie fizyczne i mentalne do konkursów, egzaminów i przesłuchań</i> mgr Jadwiga Śmieszalska (UMFC w Warszawie) <i>Neoklasycyzm a Trio strojów</i> prof. dr hab. Roman Widaszek (Akademia Muzyczna im.

	<i>kameralna</i>					<p>prof. Jørn Eivind Schau (University of Agder)</p> <p>prof. Julie Bonde (Hochschule für Musik und Theater Rostock)</p> <p>prof. dr hab. Marek Mleczo (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie)</p>		<p>Karola Szymanowskiego w Katowicach)</p> <p>5.03.2022, wykłady</p> <p><i>Nature plays Your trumpet!</i></p> <p>Prof. Manfred Bockschweiger (Akademie für Tonkunst Darmstadt, Staatstheater Darmstadt)</p> <p><i>Rola świadomości w procesie twórczym</i></p> <p>mgr Jarosław Meisner (Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku)</p> <p><i>Working with Ensembles – based on experience with Flute Ensembles</i></p> <p>prof. Jørn Eivind Schau (University of Agder)</p> <p><i>Richard Fatih - przedstawiciel neoromantyzmu w muzyce amerykańskiej XX wieku i rola klarnetu w jego utworach kameralnych</i></p> <p>dr Paweł Kroczyk (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu)</p> <p><i>Routine's and development of potential</i></p> <p>prof. Julie Bonde (Hochschule für Musik und Theater Rostock)</p> <p><i>Artystyczny obraz utworu muzycznego</i> prof. dr hab. Marek Mleczo (Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie)</p>
38.	II Międzyuczelniana Konferencja Studencka Edukacji Muzycznej	4.03.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	16	Uniwersytet Gdański Agata Pokojska	uczelniane	<p>Tematem wiodącym konferencji były projekty edukacyjne, projekty artystyczne i projekty naukowe realizowane przez studentów kierunków i specjalności z obszaru edukacji muzycznej.</p> <p>Agnieszka Chwastek – <i>Zalety stosowania metody projektu w edukacji przedszkolnej oraz klas 1-3</i> Uniwersytet Gdański</p> <p>Agata Pokojska – <i>PO(L)AND- Where next Erasmus goes</i> Koło Naukowe Edukacji Muzycznej "Speculum" w Katowicach</p> <p>Natalia Jamrozik – <i>Od globalnego nastolatka do piosenki dla dzieci. O projektach badawczych Koła Naukowego "Speculum" Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach</i></p> <p>Koło Artystyczno-Naukowe Studentów Rytmiki w Poznaniu Anna Poghosyan, Daniela Rowińska – <i>Ruch studencki – działalność Koła Artystyczno-Naukowego Studentów Rytmiki</i></p> <p>Koło Artystyczno-Naukowe Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki w Gdańsku Dominika Sowa – <i>Działalność Koła Artystyczno-Naukowego Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku</i></p> <p>Studenckie Koło Naukowe Edukacji Muzycznej w Poznaniu Aleksandra Panek, Anna Kluczyńska – „Poruszeni dźwiękiem”, czyli o realizacji projektu edukacyjno-artystycznego</p> <p>Spektakl edukacyjno-artystyczny zrealizowany przez Studenckie Koło Naukowe Edukacji Muzycznej w Poznaniu</p>

								<p><i>Poruszeni dźwiękiem</i> Warsztat prowadzony przez Annę Poghosyan – przewodniczącą Koła Artystyczno-Naukowego Studentów Rytmiki w Poznaniu <i>Taniec w umyśle – umysł w tańcu</i></p>
39.	Symposium naukowe z cyklu <i>Convenium Musicae dedicatum</i>	16.03.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	4	prof. dr hab. Czesław Grajewski prof. UJP2 dr hab. Susi Ferfogli dr hab. Tomasz Głuchowski dr M. Grosz	uczelniane	<p>prof. dr hab. Czesław Grajewski – <i>Czy Sobór Trydencki rzeczywiście zatrzymał rozwój twórczości postgregoriańskiej? Na kanwie śpiewów o św. Cecylii i św. Katarzynie Aleksandryjskiej.</i> prof. UJP2 dr hab. Susi Ferfogli – <i>Carmina sanctorum św. Hildegardy z Bingen.</i> dr hab. Tomasz Głuchowski – <i>Kult świętych pańskich w literaturze organowej.</i> dr M. Grosz – <i>Utwory chóralne kompozytorów polskich sławiące świętych.</i> Moderator sympozjum: dr hab. Marianna Majchrzak</p>
40.	V Ogólnopolska Sesja Naukowa <i>W kręgu kameralistyki fortepianowej</i>	17.03.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	5	dr hab. Piotr Niewiedział, prof. AMP (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu) dr hab. Marcin Sikorski, prof. AMFN (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy) prof. dr hab. Mariusz Drzewicki (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi) prof. dr hab. Magdalena Blum	uczelniane	<p>Projekt artystyczno-naukowy przygotowany przez Katedrę Kameralistyki Fortepianowej, którego celem jest poszerzenie wiedzy i umiejętności wykonawczych studentów w dziedzinie kameralistyki fortepianowej, w oparciu o doświadczenia wybitnych znawców kameralistyki, reprezentujących znaczące ośrodki muzyczne w Polsce. Wykłady w ramach sesji wygłosili wybitni pianiści – kameraliści, reprezentujący różne ośrodki muzyczne w Polsce. Sesję uświetnił koncert w wykonaniu studentów i pedagogów poznańskiej Akademii Muzycznej. dr hab. Piotr Niewiedział, prof. AMP (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu) <i>Elementy humorystyczne w muzyce kameralnej na przykładzie „Divertimenta na 2 fortepiany” Pierre’a Maxa Dubois.</i> dr hab. Marcin Sikorski, prof. AMFN (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy) <i>Interpretacja dzieł kameralnych. Uwagi na temat roli analizy i inspiracji.</i> prof. dr hab. Mariusz Drzewicki (Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi) <i>O fortepianowym dźwięku w kontekście muzyki kameralnej</i> prof. dr hab. Magdalena Blum <i>Jak rozszerzyć repertuar zespołu kameralnego z fortepianem – rzadziej wykonywane utwory XIX wiecznych kompozytorów.</i></p>
41.	VIII Międzynarodowa Konferencja: <i>Historyczne organy – problemy renowacji i rekonstrukcji</i>	6.04.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	dr Filip Presseisen, Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie dr Bartosz Żłobiński, Tychy dr Michał Kocot, Uniwersytet Zielonogórski	uczelniane	<p>Harmonogram wykładów w ramach konferencji: „Katalog organów rodziny Biernackich – zapomniana i najprężniejsza firma organmistrzowska w Polsce” ref. dr Piotr Benk, dr Marta Benk, Łąd „Działalność organmistrzowska Antoniego Sapalskiego na tle XIX-wiecznego budownictwa organowego w Krakowie” ref. Piotr Matoga, Uniwersytet Opolski „Proces powstania francuskich organów firmy AerisOrgona</p>

								<p>w Krakowie-Nowym Prokocimiu” ref. dr Filip Presseisen, Instytut Muzyki Kościelnej w Krakowie „Organy Karla i Alberta Spiegłów w Jutrosinie w świetle dokumentów” ref. Kazimierz Cieplik, Lubin „Problematyka klasyfikacji fisharmonii” ref. dr Bartosz Żłobiński, Tychy „Ludwig Hartig – działalność organmistrzowska oraz założenia konstrukcyjno-brzmieniowe jego instrumentów” ref. dr Michał Kocot, Uniwersytet Zielonogórski</p>
42.	XVIII Międzynarodowa Konferencja z cyklu <i>Musica practica, musica theoretica. Monografia artysty. Człowiek – Muzyka – Kultura</i>	12-13.04.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	8	<p>Michał Scepan (Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, Bratislava) Malwina Marciniak (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy) Violetta Przech (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy) Tomasz Górny (Uniwersytet Warszawski) Agata Czemerys (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie)</p>	krajowe	<p>Małgorzata Okupnik (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu) - <i>Życie i muzyka. Meandry biografistyki</i> Michał Scepan (Institute of Musicology of the Slovak Academy of Sciences, Bratislava) - <i>Monograph as the Image of the Times: Biographies of 20th-Century. Slovak Composers as a Historical Problem</i> Magdalena Bąk - <i>Zuzana Růžičková – tuza klawesynu. Sytuacja społeczno-polityczna i jej wpływ na życie artystki</i> Malwina Marciniak (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy) - <i>Sylwetka i twórczość Leopolda Godowskiego na tle kultury muzycznej przełomu XIX i XX wieku</i> Piotr Krajewski (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu) - <i>Kiedy wojna przystania wszystko. Szymon Laks i jego historia</i> Jerzy Michał Wardęski - <i>Michał Kleofas Ogiński – sylwetka muzyczna, polityczna i społeczna kompozytora</i> Violetta Przech (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy) - <i>Między twórczą indywidualnością a kontekstem kulturowym. O niektórych aspektach twórczości Bettiny Skrzypczak</i> Barbara Mielcarek-Krzyżanowska (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy) - <i>Kontekst kulturowy wybranych utworów Zygmunta Mycielskiego w świetle korespondencji kompozytora z matką</i> Julia Gołębiowska (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu) - <i>Halina Krzyżanowska – w poszukiwaniu tożsamości kulturowej</i> Tomasz Górny (Uniwersytet Warszawski) - <i>Co autor miał na myśli? Na przykładzie trzeciej części „Clavier Übung” Johanna Sebastiana Bacha</i> Jerzy Fryderyk Wojciechowski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu) - <i>I Kwartet smyczkowy Krzysztofa Meyera – dzieło z pogranicza epok</i> Paweł Kroczek (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu) - <i>Klarnet w kulturze muzycznego Poznania II połowy XX wieku w odniesieniu do monografii Józefa Madei</i></p>

								<p>Agnieszka Brojek (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu) - <i>Giovanni Sollima i jego drzewo genealogiczne</i></p> <p>Anna Nowak (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy) - <i>Autorefleksja kompozytorska jako źródło studiów nad twórczością Hanny Kulenty</i></p> <p>Agata Czemyrys (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie) - <i>Czy historiografia może być ahistoryczna? O queerowej perspektywie badania sylwetki twórcy i jego dzieł</i></p> <p>Jan Bielak (Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu) - <i>Monografia idealna Karola Szymanowskiego - eksperyment</i></p> <p>Marianna Majchrzak (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu) - <i>Arvo Pärt: muzyka – ikona – kontemplacja</i></p> <p>Prowadzenie konferencji: dr hab. Mikołaj Rykowski Organizacja: Katedry Teorii Muzyki</p>
43.	Międzynarodowe Sympozjum dla Tubistów i Eufonistów	13-15.04.2022, Sale: Prezydencka, Marszałkowska, Błękitna	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	Robbert Vos Janis Retenais Will Druiett	krajowe	<p>WARSZTATY</p> <p>13.04.2022, godz. 10.00-14.00 Robbert Vos (Sala Marszałkowska)</p> <p>14.04.2022, godz. 10.00-14.00 Robbert Vos (Sala Błękitna) Janis Retenais (Sala Marszałkowska) Will Druiett (Sala Prezydencka)</p> <p>15.04.2022, godz. 10.00-13.00 Jakub Urbańczyk (Sala Błękitna) Jakub Sznajder (Sala Marszałkowska) Will Druiett (Sala Prezydencka)</p> <p>WYKŁADY</p> <p>14.04.2022 – Sala Błękitna godz. 16.00 Robbert Vos: Sesja Q&A godz. 16.30 Paweł Joks: <i>Eufonium ozdobą orkiestry dętej</i> godz. 17.00 Jakub Sznajder: <i>Basic. Dlaczego jest tak ważny i jakie są z niego korzyści</i> godz. 17.30 Mateusz Kurek: <i>Cimbasso – smok czy diabeł?</i> godz. 18.00 Jakub Urbańczyk: <i>Rola prawidłowego i zrelaksowanego oddechu w grze na instrumentach dętych</i></p>
44.	VI Międzynarodowa Konferencja dla Trębaczy: <i>Tradycja wykonawcza a współczesne możliwości</i>	5-7.05.2022, Sale Marszałkowska i Prezydencka	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	prof. Markus Würsch (Szwajcaria) – solista międzynarodowy Fabio Brum (Brazylia) – solista międzynarodowy dr Bartosz Gaudyn – wykładowca Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, trębacz solista Filharmonii Śląskiej	krajowe	<p>VI Międzynarodowa Konferencja dla Trębaczy <i>Tradycja wykonawcza a współczesne możliwości</i> jest kontynuacją konferencji poświęconej trąbce od instrumentów historycznych, po jej współczesne odmiany. Wydarzenie obejmuje warsztaty, wykłady prowadzone przez polskich wykładowców akademickich oraz zagranicznych wirtuozów trąbki. Uczestnicy aktywnie biorą udział w warsztatach, a także przygotowują naukowy panel studencki. Konferencję zwieńczyły koncerty wykładowców oraz uczestników.</p>

								Wydarzenie ma na celu propagowanie różnych odmian instrumentu, a także przedstawienie nowych metod gry na trąbce. Wykładowcy: prof. Markus Würsch (Szwajcaria) – solista międzynarodowy Fabio Brum (Brazylia) – solista międzynarodowy dr Bartosz Gaudyn – wykładowca Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, trębacz solista Filharmonii Śląskiej dr Tomasz Gluska – wykładowca Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, trębacz-solista dr Damian Kurek – wykładowca Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, trębacz-solista Filharmonii Poznańskiej im. Tadeusza Szeligowskiego
45.	VI Międzynarodowe Forum Altówkowe	9-12.05.2022	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	6	prof. Karin Dolman (Codarts Rotterdam University of the Arts) Holandia prof. dr hab. Jolanta Kukuła-Kopczyńska (Akademia Muzyczna w Łodzi) dr hab. Hanna Holeksa, prof. AM (Akademia Muzyczna w Łodzi) dr hab. Róża Wilczak, prof. AM (Akademia Muzyczna w Łodzi) dr hab. Dorota Stanisławska (Akademia Muzyczna w Łodzi)	krajowe	Wykłady odbyły się 10.05.2022 w Sali Marszałkowskiej. Goście: prof. Karin Dolman (Codarts Rotterdam University of the Arts) Holandia/The Netherlands prof. dr hab. Jolanta Kukuła-Kopczyńska (Akademia Muzyczna w Łodzi) dr hab. Hanna Holeksa, prof. AM (Akademia Muzyczna w Łodzi) dr hab. Róża Wilczak, prof. AM (Akademia Muzyczna w Łodzi) dr hab. Dorota Stanisławska (Akademia Muzyczna w Łodzi) Dyrektor artystyczny prof. dr hab. Marcin Murawski Koordynacja dr Alina Kubik, dr Kamil Babka Opieka merytoryczna – Katedra Instrumentów Smyczkowych, Harfy i Gitary
46.	„EKOmuzyka” – I Międzynarodowa Konferencja Ekologiczna	15-16.05.2022, Aula Nova, Sala Marszałkowska	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	6	prof. zw. dr hab. Andrzej Tatarski A. Dueled, M.Pukkala (University of Adger)	uczelniane	Konferencja organizowana przez Artystyczno-Naukowe Koło Pianistów Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. 15 maja 2022, Sala Marszałkowska „Inspiracje Podhalem w IV Symfonii Koncertującej op. 60 Karola Szymanowskiego” – Aniela Madera (AM Poznań) „Folklor skandynawski jako inspiracja twórczości Edwarda Griega” – Izabela Górka (AM Poznań) „Okolice Podhala jako przestrzeń tworzenia muzyki kameralnej” – Michalina Dybowska (AM Poznań) „Wpływy natury w twórczości Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil” – Hanna Komorowska (AM Poznań) 16 maja 2022, Sala Marszałkowska „Inspiracje naturą w kompozycjach Johana Sibeliusa oraz Edwarda Griega” – A. Dueled, M.Pukkala (University of Adger) „Ekologiczna gra. W ćwiczeniówce, na scenie i nie tylko” – Julia Dmochowska, Sylwia Orzechowska (AM Poznań) „Olivier Messiaen – Katalog ptaków”- prof. zw. dr hab. Andrzej Tatarski
47.	Seminarium akordeonowe	15.05.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w	organizator	3	Wołodimir Runczak – Kijów, Ukraina	uczelniane	WYKŁADY: <i>Elementy „poza dźwiękowe” w muzyce nowej na przykładzie własnej twórczości na akordeon</i>

			Poznaniu					<p>Wołodimir Runchak – Kijów, Ukraina http://vrunchak.wix.com/runchak Kompozytor, dyrygent, akordeonista, wyróżniony przez Ministra Kultury RP odznaką „Zasłużony dla kultury polskiej” za promocję polskiej muzyki /2004/. <i>Kształcenie akordeonisty w szkole muzycznej I stopnia na Ukrainie</i> Oksana Runchak – pedagog-metodyk, Kijów, Ukraina</p>
48.	Symposium <i>Muzyka – matematyka. Konteksty, relacje, perspektywy</i>	17.05.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	Współorganizator: Wydział Matematyki i Informatyki UAM	3	Justyna Humięcka-Jakubowska (UAM)	uczelniane	<p>Wykłady Justyna Humięcka-Jakubowska (UAM) – <i>Wybrana twórczość Iannisa Xenakisa jako przykład inspiracji matematyką</i> Natalia Hyżak (AM Poznań) – <i>W świecie barokowej cyfryzacji</i> Bartosz Naskręcki (UAM) – <i>Motyw algebraiczny – pretekst do tworzenia muzyki</i> Jan Mazurek (AM Poznań) – <i>Matematyka w lutnictwie</i> Opieka merytoryczna – Katedra Kameralistyki</p>
49.	X Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Stanisław Moniuszko in memoriam”	20-21.05.2022, Sala Marszałkowska	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	<p>prof. Luba Kyjanowska dr hab. Paulina Zarębska prof. Bogumiła Tarasiewicz dr Barbara Żarnowiecka prof. Ewa Łykowska prof. Marek Rzepka prof. Maria Seremet prof. Sylwia Burnicka-Kalischewska prof. Ziemowit Wojtczak</p>	uczelniane	<p>20.05 prof. Luba Kyjanowska „Pieśni polskich kompozytorów Podola XIX wieku - zapomniana spuścizna kultury” Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki, Ukraina dr hab. Paulina Zarębska „I.J. Paderewski 12 Pieśni op. 22 do słów Catulle Mendesa - przykład francuskiej melodii w polskiej twórczości pieśniarskiej. Wpływ poezji na dobór środków muzycznych” Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego Poznań prof. Bogumiła Tarasiewicz „Autorska metoda pracy nad głosem - z inspiracji pedagogiką wokalną Bożeny Karłowskiej” Uniwersytet Zielonogórski dr Barbara Żarnowiecka „Sacrum w liryce wokalne wybranych kompozytorów polskich XX i XXI wieku” Akademia Sztuki Szczecin mgr Beata Dunin-Wąsowicz „Bożena Karłowska - śpiewaczka i pedagog wiernie wypełniająca misję służenia człowiekowi poprzez sztukę. Wspomnienie kariery artystycznej oraz przybliżenie jej pracy pedagogicznej” Akademia Sztuki, Szczecin prof. Ewa Łykowska „Verbum Nobile Stanisław Moniuszko a tańce polskie czyli ukryta wartość jednoaktówki twórcy polskiej opery narodowej” Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina Warszawa prof. Marek Rzepka „Vibrato - funkcja i jej znaczenie w wykonawstwie i interpretacji muzyki wokalne od epoki baroku do późnego romantyzmu” Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover Niemcy 21.05 dr Damian Wilma „Reinterpretacja folkloru w polskiej muzyce współczesnej na przykładzie cyklu pieśni Łukasza Godyli Boska wola” Teatr Wielki w Warszawie mgr Karolina Sołomin „Czym jest idiom kompozytorski? - poszukiwanie cech charakterystycznych w twórczości</p>

								<p>wokalnej zapomnianego kompozytora Stefana Behra” Uniwersytet Kazimierza Wielkiego Bydgoszcz studia doktoranckie</p> <p>prof. Maria Seremet „Liryka wokalna XX wieku inspirowana folklorem podhalańskim - twórczość Wacława Geigera” Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego Kraków</p> <p>prof. Sylwia Burnicka-Kalischewska "Nieznana polska ballada 'Esther' op. 52 Carla Loewego - próba analizy utworu". Kreismusikschule Uecker-Randow/ Landkreis Vorpommern-Greifswald Niemcy, Akademia Sztuki, Szczecin</p> <p>prof. Ziemowit Wojtczak, „Stanisław Moniuszko – operowy nacjonalista czy kosmopolita” Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów Łódź</p> <p>mgr Elżbieta Nowotarska-Leśniak. "La Diva Turca o polskich korzeniach - Leyla Gencer mistrzyni włoskiego belcanta” śpiewaczka - Turcja</p> <p>prof. Agata Kobierska Katowice „Liryka wokalna Tadeusza Bairda” Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego Katowice</p> <p>mgr Piotr Nędziński „Tradycje wykonawcze arii Jontka Szumią jodły na gór szczytce z opery Halka Stanisława Moniuszki” krytyk muzyczny</p>
50.	Sesja „Od zmierzchu do świtu, czyli ballet de cour”	24-26.05.2022, ATM „Olimpia”, Sala Marszałkowska i Błękitna	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu	organizator	6	mgr Maciej Prochaska dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska (AM Łódź)	uczelniane	<p>Wykłady:</p> <p>24.05.2022, Sala Marszałkowska mgr Maciej Prochaska (Fundacja Harmonia Artis): <i>Ballet de cour</i></p> <p>prof. UAM dr hab. Katarzyna Lisiecka (UAM Poznań): <i>Stosowność i wyrafinowanie – klasycyzm francuskim w teatrze dramatycznym i operowym</i></p> <p>mgr Maciej Prochaska (Fundacja Harmonia Artis): <i>Retoryczna funkcja orkiestry w operach francuskich XVII i XVIII wieku</i></p> <p>dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska (AM Łódź): <i>Pedagogiczna rola menueta w muzyce klawiszowej XVIII wieku</i></p> <p>Sala Błękitna</p> <p>mgr Leszek Rembowski (AM Poznań): <i>Taniec na dworze Ludwika XIV</i></p> <p>Warsztaty z tańca historycznego poprowadzi mgr Leszek Rembowski (AM Poznań)</p> <p>25.05.2022, sala 037 (Akademia Muzyczna), sala 209 (Olimpia)</p> <p>kursy klawesynowe poprowadzi dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska (AM Łódź)</p> <p>26.05.2022, sala 209 (Olimpia)</p> <p>kursy klawesynowe oraz kameralne poprowadzi dr hab. Ewa Rzetecka-Niewiadomska (AM Łódź).</p> <p>Sala Błękitna</p> <p>Warsztaty z tańca historycznego poprowadzi mgr Leszek Rembowski (AM Poznań)</p> <p>Opieka merytoryczna – Katedra Historycznych Praktyk Wykonawczych</p>

51.	Konferencja <i>ONE FOR TWO – Wokół duetów fortepianowych</i>	12.10.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	5	Prof. dr hab. Z. Kozub Prof. dr hab. Krzesimir Dębski	uczelniane	Harmonogram: Otwarcie konferencji – prof. dr hab. Sławomir Kamiński Prowadzenie konferencji – prof. dr hab. Zbigniew Kozub godz. 10.15-11.45 1. Zbigniew Kozub – <i>O fakturze w duetach fortepianowych</i> 2. Paderewski Piano Duo Renata Pabich i Maciej Pabich – <i>Duet fortepianowy a rozwój pianisty</i> 3. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska – <i>Muzyka fortepianowa w życiu i twórczości Romana Maciejewskiego</i> godz.12.00 – 13.30 4. Andrzej Dziadek – „Trzy utwory na fortepian na 4 ręce” <i>w kontekście mojej dotychczasowej twórczości fortepianowej</i> 5. Ravel Piano Duo: Agnieszka Koźło i Ewa Sokołowska – <i>Duet fortepianowy z perspektywy praktyka</i> 6. Krzesimir Dębski – <i>Chóralistyka a muzykalność</i>
52.	VI Ogólnopolska Konferencja Naukowa <i>(Od)dajmy dzieciom głos</i>	18.10.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	3	prof. Kinga Kuszak	uczelniane	Plan konferencji: godz. 10:00-10:55 prof. Kinga Kuszak – <i>Język komunikacji z dzieckiem wobec przemian społeczno-kulturowych.</i> Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu godz. 11:10-12:40 mgr Katarzyna Węglińska-Gruszczyńska – <i>Baśniowy świat dźwięków w pracy z głosem dziecka.</i> Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu godz. 13:00-15:30 mgr Laura Stielcer-Bilewicz – <i>Impro Session, czyli praktyczny warsztat o tym, jak przetamać rutynę podczas rozśpiewania.</i> Opieka merytoryczna: Zakład Emisji Głosu
53.	Międzynarodowa Konferencja Naukowo-Artystyczna: <i>Wokół historii akordeonistyki. 50 lat – retrospekcje i antycypacje</i>	25-26.10.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	16	prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba	uczelniane	2 x 50 50-lecie klasy akordeonu Akademii Muzycznej w Poznaniu 1972-2022 50-lecie aktywności zawodowej prof. Teresy Adamowicz-Kaszuby Wtorek, 25.10.2022 godz. 10.15 Prowadzenie prof. dr hab. Jerzy Kaszuba – powitanie gości Otwarcie AkoPoznań2022 – JM Rektor prof. dr hab. Hanna Kostrzewska godz. 10.30 50-lecie klasy akordeonu AM w Poznaniu – obiektywnie i subiektywnie prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, AM Poznań godz. 11.20 Wokół „AkoPoznań” Próba syntezy mgr Paweł Sławiński, absolwent AM im. I.J. Paderewskiego Poznań; doktorant (kompozycja) AM im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz godz. 11:40 Współczesne akordeony koncertowe. Dyspozycje

							<p>registrowe manuału melodycznego, akordowego i basowego – studium porównawcze lic. Kamil Topaczewski, AM Poznań (akordeon, teoria muzyki) godz. 12.00</p> <p>Akademickie kształcenie akordeonistów na kierunku instrumentalistyka w Szczecinie dr hab. Jerzy Siemak, prof. AS Szczecin godz. 12.45</p> <p>Konwersatorium 50 lat we wspomnieniach... Prezentacja materiałów video: Joseph Petrick Toronto, Kanada; Tiina Valija, Tallinn, Estonia; Richard Sviackevicius, Wilno, Litwa; Joachim Pichura, Katowice; Adele Pirozzolo, Vibo Valentia, Włochy. godz. 13.10</p> <p>Moje „trzy grosze” dr hab. Barbara Kaszuba, AM Poznań godz. 13.25</p> <p>Bard współczesny. Meandry kariery estradowej mgr Wiesław Prządka, Poznań godz. 15.15</p> <p>Pozaszkolne formy działalności edukacyjnej wspierające kształcenie w grze na akordeonie prof. dr hab. Elwira Śliwkiewicz-Cisak, UMCS Lublin godz.15. 50</p> <p>Ukraińscy kompozytorzy muzyki akordeonowej prof. Wołodimir Runczak, Kijów, Ukraina godz.16. 25</p> <p>Akordeonowa twórczość Jacka Rabińskiego w kontekście współpracy z orkiestrą kameralną PR „Amadeus” pod dyr. Agnieszki Duczmal mgr Mirosław Tybora, Dortmund, Niemcy Środa 26.10.2022 godz. 10.00</p> <p>Nurt muzyki religijnej w literaturze akordeonowej mgr Przemysław Chałupka, doktorant UJD, Częstochowa; PSM I i II st. Zgorzelec godz. 10.30</p> <p>Z historii akordeonistyki niemieckiej mgr Adore Liro, Berlin: Kreismusikschule Märkisch Oderland, Leo-Borchard Musikschule Berlin Steglitz Zehlendorf godz. 11.00</p> <p>Akordeonowe początki twórcy spektralizmu – Gerard Grisey (1946-1998) prof. dr hab. Elżbieta Rosińska, AM im. S. Moniuszki, Gdańsk godz. 11.30</p> <p>Młodzi spadkobiercy tradycji śląskiej szkoły kompozytorskiej dr hab. Piotr Chołłowicz, prof. AM im. K. Szymanowskiego, Katowice</p> <p>Panel dyskusyjny: Problemy współczesnej akordeonistyki</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

								(nie)do rozwiązania? moderator panelu prof. dr hab. Jerzy Kaszuba wystąpienia otwierające: dr Eneas Kubit, AM im. G. i K. Bacewiczów, Łódź prof. dr hab. Krzysztof Olczak, AM im. S. Moniuszki, Gdańsk
54.	Sesję artystyczno-naukową <i>Musica Antiqua, Musica Miscellanea. Różne Oblicza Niemieckiego Baroku</i>	26-28.10.2022, sala 037 i Willa przy ul. Wieniawskiego 3, Sala Błękitna	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	8		uczelniane	26.10.2022 10:00 Wykład prof. Krzysztofa Urbaniaka pt.: <i>Wskazówki registryjne z kościoła Mariackiego w Szczecinie (1560) – nowe dokumenty do działalności organmistrza Jacoba Scherera</i> 11:00 Kursy indywidualne (solowe, kameralne) prof. Marek Toporowski (Akademia Muzyczna w Katowicach) prof. Hans-Jürgen Schnoor (Musikhochschule Lübeck) 15:00 Wykład Christiana Fuchsa pt.: <i>O konserwacji instrumentów klawiszowych, połączony z warsztatami konserwacji instrumentów klawiszowych</i> 27.10.2022 10:00 Wykład prof. Marka Toporowskiego pt.: <i>Między organami, klawesynem a klawikordem. O interpretacji muzyki niemieckiej XVII i XVIII wieku</i> 11:00 Kursy indywidualne (solowe, kameralne) prof. Marek Toporowski prof. Hans-Jürgen Schnoor 15:00 Warsztaty konserwacji instrumentów klawiszowych – Christian Fuchs 18:00 Koncert w ramach cyklu <i>Czwartki z muzyką dawną</i> 28.10.2022 10:00 Wykład prof. Hansa-Jürgena Schnoora pt.: <i>Muzyka i język w niemieckiej muzyce barokowej od Buxtehudego do Bacha (Music and language in German baroque music from Buxtehude to Bach)</i> 11:00 Kursy indywidualne (solowe, kameralne) prof. Marek Toporowski prof. Hans-Jürgen Schnoor 15:00 Warsztaty konserwacji instrumentów klawiszowych – Christian Fuchs
55.	16. Międzynarodowe Forum Kompozytorów w Poznaniu – <i>Między głosami.</i>	27.10.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	8		europejskie	W roku 2022 Forum jest poświęcone współczesnej muzyce chóralnej oraz twórczości prof. Andrzeja Koszewskiego w setną rocznicę urodzin. Międzynarodowe Forum Kompozytorów w Poznaniu to coroczne spotkanie twórców z Polski i zagranicy. Wykłady, warsztaty, dyskusje, wymiana myśli i doświadczeń, które

	<i>O współczesnej muzyce chóralnej</i>							mają miejsce podczas Forum, dotyczą rozmaitych aspektów muzyki najnowszej oraz zagadnień związanych z działalnością kompozytora we współczesnym świecie. Forum każdorazowo towarzyszy koncert nowej muzyki w znakomitych interpretacjach wykonawców związanych z Akademią Muzyczną w Poznaniu. Wykładowcy: Carlo Forlivesi, Szymon Godziemba-Trytek, Julia Gołębiowska, Maarten Van Ingelgem, Ulrich Krepplein, Anna Olszewska, Marek Raczyński, Artur Żuchowski
56.	Poznańska Jesień Harfowa	4-6.11.2022, Aula Nova, Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna Nr 2 im. T. Szeligowskiego w Poznaniu, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	10		uczelniane	<p><u>Piątek, 4 listopada 2022</u> POSM I st. Nr 2 im. T. Szeligowskiego, ul. Bydgoska 4, 61-127 Poznań, Sala koncertowa 13.30-15.00 Warsztaty dr Anety Salwińskiej (ZSM im. S. Moniuszki w Łodzi): <i>Jak nuty opracować, aby nie zwariować – czyli harfowe nuty bez tajemnic</i> 15.00 – 17.30 Wystawa harf Camac 15.00 – 17.30 Otwarte indywidualne lekcje mistrzowskie Prowadzący: dr Aneta Salwińska (ZSM im. S. Moniuszki w Łodzi), mgr Sandra Kasperek (PSM I st. im. T. Szeligowskiego w Szczecinie)</p> <p><u>Sobota, 5 listopada 2022</u> AM im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań, Sala Prezydencka 9.00 – 10.00 Wykład prof. Sophie Hallynck (Institut supérieur de musique et de pédagogie, Namur): <i>Belgijscy kompozytorzy harfowi (F. J. Dizi, F. Godefried, A. Hasselmans) – życie i dzieło</i> (wykład w języku angielskim) 10.15 – 13.55 Master class prof. Sophie Hallynck dla studentów i starszej młodzieży 15.00 – 16.00 Wykład dr Anety Salwińskiej: <i>Rola właściwej postawy przy instrumencie w kształtowaniu techniki harfowej</i> 16.15 – 18.15 Master class Sophie Hallynck</p> <p><u>Niedziela, 6 listopada 2022</u> AM im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu, ul. Święty Marcin 87, 61-808 Poznań, Sala Prezydencka 10.00- 11.00 Wykład mgr Sandry Kasperek: <i>Słynni uczniowie Alphonsa Hasselmansa i ich znaczenie dla rozwoju światowych szkół harfy</i> 11.15 – 14.55 Master class prof. Sophie Hallynck</p> <p>Koncepcja artystyczno-naukowa dr Paulina Maciaszczyk</p>
57.	Poznańskie	7.11.2022, Sala	Akademia	organizator	3	prof. dr hab. Dariusz Mikulski	uczelniane	Symposium skierowane do studentów uczelni wyższych.

	symposium waltorniowe	Prezydencka	Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu			prof. Raimund Zell dr Tomasz Bińkowski		<p>Mogli w nim wziąć udział także uczniowie szkół średnich. Głównym tematem symposium była realizacja współczesnych technik wykonawczych na waltorni, z uwzględnieniem specyfiki umiejscowienia i roli waltorni w polskim systemie nauczania. Bogate doświadczenie i praktyka artystyczna zaproszonych wykładowców pozwoliły zgłębić to zagadnienie oraz wyciągnąć wnioski badawcze dotyczące aktualnego stanu wiedzy z zakresu współczesnych technik wykonawczych na waltorni oraz roli społecznej tego instrumentu.</p> <p>Harmonogram: 9:20-10:00 Wykład prof. dra hab. Dariusza Mikulskiego pt. <i>Trema sceniczna – zagrożenia i metody kontroli</i>. 10:00-13:00 Zajęcia indywidualne. 13:05-13:45 Wykład dr Tomasza Bińkowskiego pt. <i>Analiza głównych aspektów procesu indywidualnego przygotowania do przestuchania w orkiestrze symfonicznej lub operowej</i>. 15:00-18:00 Zajęcia indywidualne. 18:05-18:45 Wykład prof. Raimunda Zella pt. <i>Erfolgsstrategien/mentale Aspekte/Studienwerkzeuge (Strategie osiągnięcia sukcesu, mentalne aspekty, narzędzia do sukcesu w ramach studiów)</i> 19:00 Koncert na zakończenie Seminarium, z udziałem wybranych wykładowców i uczestników.</p>
58.	I Międzynarodowy Festiwal im. Kazimierza Flataua: konferencja	15.11.2022, Sala Marszałkowska	Stowarzyszenie Miłośników Kultury i Sztuki w Poznaniu – organizator Partnerzy: Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu Muzeum Narodowe w Poznaniu Dom Tramwajarza	Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego - partner	25		uczelniane	<p>I Międzynarodowy Festiwal im. Kazimierza Flataua (1910-2000) to wydarzenie, któremu patronuje założyciel poznańskiej klasy klawesynu, tłumacz, fizyk, astrolog i „człowiek renesansu”. Szerokie horyzonty K. Flataua w zakresie wiedzy i sztuki zainspirowały organizatorów Festiwalu, aby także na klawesyn – instrument, który odegrał w Jego życiu tak istotną rolę – spojrzeć wieloaspektowo.</p> <p>W ramach wydarzeń Festiwalu odbędzie się konferencja z udziałem wykładowców poznańskiej Akademii Muzycznej działających w Pracowni Klawesynu i Basso Continuo oraz zaproszonych gości, a także koncerty prezentujące brzmienie klawesynu w różnorodny sposób – od muzyki dawnej do jazzu.</p> <p>15.11.2022, godz. 10 Sala Marszałkowska <i>Wokół klawesynu – recepcja, dydaktyka, perspektywy</i> – konferencja i panel dyskusyjny z udziałem wykładowców Pracowni Klawesynu i Basso Continuo Akademii Muzycznej w Poznaniu i zaproszonych gości. Dofinansowano z budżetu Samorządu Województwa Wielkopolskiego. Patronat medialny Radia Poznań.</p>
59.	Akademickie	21.11.2022, Sala	Akademia	organizator	5		uczelniane	Harmonogram:

	Forum Jazzowe	Prezydencka	Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu				<p><u>godz. 10.00</u> Miedzynarodowe Forum Trąbki Jazzowej prof. Gary Guthman (Portland State University) – wykład monograficzny: <i>Dialog w jazzie – komunikacja poprzez improwizację</i> dr hab. Marcin Gawdzis (AM Bydgoszcz) – wykład monograficzny: <i>Technika gry jako środek wyrażania kreacji w improwizacji na trąbce</i> dr Jerzy Małek (UMFC Warszawa) – wykład monograficzny: <i>Magia triady</i> dr Artur Majewski (Uniwersytet Zielonogórski) – wykład monograficzny: <i>Trąbka, kornet, elektronika – w poszukiwaniu brzmienia optymalnego</i> dr hab Maciej Fortuna (AM Poznań) – wykład: <i>Techniki relaksacyjne w grze na trąbce jazzowej</i> godz.14.00 – panel doktorantów Jazzu i Muzyki Estradowej godz.15.45 – panel Koła Naukowego studentów Jazzu i Muzyki Estradowej godz. 18.00 koncert z udziałem uczestników Forum</p>
60.	II Ogólnopolska Konferencja „Edukacja Pianistyczna w Polsce – Per aspera ad astra”	28.11.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	9	uczelniane	<p>Prowadzenie – prof. dr hab. Anna Organiszczak 10:00 Dr hab. Maciej Pabich – <i>Edukacja pianistyczna w Polsce – uchem i okiem konsultanta CEA</i> (AM Poznań) 10:30 Dr hab. Michał Szczepański – <i>Wzrastająca powszechność instrumentów cyfrowych w edukacji muzycznej. Czy moduł brzmieniowy i głośnik może zastąpić strunę i rezonans?</i> (AM Wrocław) 11.00 Dr hab. Konrad Skolarski – <i>Edukacja w szkołach muzycznych I i II stopnia z punktu widzenia nauczyciela akademickiego</i> (UMFC Warszawa) 12.00 Dr Julia Kociuban – <i>Konkursy pianistyczne w procesie edukacyjnym – za i przeciw</i> (AM Łódź) 12.30 Prof. dr hab. Maria Murawska – <i>Miniatury fortepianowe Zbigniewa Bargielskiego w dydaktyce</i> (AM Bydgoszcz) 13.00 Dr hab. Marek Szelezer – <i>Edukacja pianistyczna w polskim szkolnictwie muzycznym po roku 1945 w świetle podstawowych prądów i tendencji obecnych w literaturze metodycznej XX i XXI wieku</i> (AM Kraków) 15.00 Dr hab. Anna Stempin-Jasnowska – <i>Samodzielność uczenia w edukacji pianistycznej, rola pedagoga w przygotowaniu do zawodu artysty</i> (AM Bydgoszcz) 15.30 Dr hab. Piotr Różański – <i>Muzyka fortepianowa na lewa</i></p>

								<p><i>rękę – aspekt dydaktyczny (AM Kraków)</i> 16.00 Mgr Mateusz Borowiak – <i>Poza utarta ścieżką (AM Katowice)</i></p>
61.	Międzynarodowe Sympozjum Interpretacji KONCERTOWA ORKIESTRA DĘTA	1-3.12.2022, Aula Nova	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu Fundacja Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu - współorganizator	organizator	6		uczelniane	<p>W ramach Sympozjum Interpretacji odbyły się warsztaty, na których wybitni dyrygenci pokazali, jak pracują z zespołem nad interpretacją wybranych utworów. Uczestnicy mogli pracować również nad swoją techniką dyrygencką w ramach zajęć indywidualnych. Była to dla nich również możliwość podnoszenia własnych kwalifikacji i kompetencji potwierdzonych certyfikatem udziału w międzynarodowym wydarzeniu.</p> <p>1.12.2022 – czwartek 12.00 – Uroczyste otwarcie Sympozjum Prezentacja muzyczna Orkiestry Reprezentacyjnej Sił Powietrznych w Poznaniu Wykład dr hab. Stanisława Strączka oraz mgr Agnieszki Chwastek 13.00-14.00 – warsztaty z orkiestrą - dr Aleksander Gref 14.30-15.30 – warsztaty z orkiestrą - Justyna Chmielek-Korbut 16.30 – prezentacja muzyczna Orkiestry Reprezentacyjnej Sił Powietrznych w Poznaniu 16.45-18.00 – warsztaty z orkiestrą - Bert Appermont 2.12.2022 – piątek 10.00-12.00 – warsztaty z orkiestrą – Bert Appermont 12.30-14.00 – warsztaty z orkiestrą – dr Jarosław Praszczalek 9.00-11.00 – indywidualne zajęcia z dyrygentami – dr Aleksander Gref (wg oddzielnego planu) 15.00-16.00 – próba otwarta US Army Europe Band g. 19.00 – Koncert Orkiestry Warsztatowej pod batutą Berta Appermonta, Justyny Chmielek-Korbut, Jarosława Praszczalka oraz Aleksandra Grefa 3.12.2022 9.30-12.00 – zajęcia indywidualne z dyrygowania – wg oddzielnego planu 18.00 – Koncert US Army Europe Band Sfinansowano ze środków budżetowych Miasta Poznania.</p>
62.	V Forum Kameralne Muzyki Dawnej/5-7.12.2022	5-7.12.2022, 10:00 - Sala Duża, Willa Przy Ul. Wieniawskiego 3	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	4		uczelniane	<p>Wykładowcy: Jana Semerádová – flet traverso Markus Möllenbeck – wiolonczela Cezary Zych – manager</p> <p>Harmonogram: poniedziałek, 5 grudnia 2022, godz. 19:00 KONCERT</p> <p>Wykonawcy: Jana Semerádová – flet traverso Natalia Hyżak – klawesyn Jarosław Thiel – wiolonczela W programie utwory Carla Philippa Emmanuela Bacha,</p>

							<p>Jeana-Marie Leclair'a, Giovanni Benedetto Plattiego, Františka Tůmy, Václava Vodički</p> <p>poniedziałek-środa, 5-7 grudnia 2022 KURSY MISTRZOWSKIE wtorek, 6 grudnia 2022, godz. 12:00-18:00-20:00 WYKŁADY: Markus Möllenbeck – <i>Nowy repertuar: utwory koncertujące na wiolonczelę i inne instrumenty Carla Friedricha Abla</i> Cezary Zych – <i>Jak słyszy muzykę manager?</i></p>
63.	XVI Forum Akademiczne	6.12.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	7	uczelniane	<p>XVI Forum Akademiczne <i>Akordeon w polskiej muzyce elektroakustycznej</i> Harmonogram: 11:00 otwarcie Forum: prorektor ds. artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych – prof. dr hab. Sławomir Kamiński prowadzenie: prof. dr hab. Jerzy Kaszuba 11:05 <i>Od Etiudy na jedno złożenie miecha po Acc2 „fur E-la”</i> na akordeon i taśmę prof. dr hab. Krzysztof Olczak, AM im. S. Moniuszki w Gdańsku 12:30 Dźwiękowe transformacje w kompozycjach <i>Time of presens – pamięci Andrzeja Krzanowskiego</i> na akordeon z taśmą i <i>Splashing sounds</i> na akordeon cyfrowy z elektroniką dr hab. Barbara Kaszuba, AM im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu 13:30 Twórczość akordeonowa w kontekście muzyki elektroakustycznej na podstawie utworów: <i>Loosing</i> (2018) na amplifikowany akordeon i taśmę oraz <i>After Timelessness</i> (2022) na trio akordeonowe i elektronikę dr Michał Janocha, AM im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu godz. 14:15 – 15:45 dyskusja, warsztaty dla kompozytorów i akordeonistów prof. dr hab. Krzysztof Olczak, AM im. S. Moniuszki w Gdańsku</p> <p>Koordinacja programowa i organizacyjna: prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba, dr Michał Gajda</p>
64.	Konferencja Metodyczna Rytmiki	10.12.2022, sala 059	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	5	uczelniane	<p>HARMONOGRAM: dr hab. Agnieszka Zdrojek-Suchodolska: <i>Zagadnienie harmonizowania melodii w improwizacji fortepianowej.</i> prof. dr hab. Małgorzata Kupsik: <i>Linearyzm w interpretacji ruchowej utworu muzycznego.</i> dr Joanna Lange: <i>Ćwiczenia utrwalające wybrane zagadnienia metrytmiczne w szkole muzycznej.</i></p>

								dr hab. Agnieszka Chenczke-Orłowska: <i>Dziecięca literatura muzyczna inspiracją w interpretacji ruchowej utworu muzycznego.</i> dr hab. Kinga Ceynowa prof. AMP: <i>Wykorzystanie instrumentarium Carla Orffa na zajęciach rytmiki.</i>
65.	Międzynarodowy Festiwal 4th Poznań SaxEvent	12-14.12.2022, Sale: Aula Nova, Sala Prezydencka, Marszałkowska, Błękitna	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	2	Asya Fatyeva (Niemcy) i Nicolas Prost (Francja)	europejski	W dniach 12-14 grudnia 2022 roku odbyła się kolejna edycja międzynarodowego festiwalu 4th Poznań SaxEvent! Nasze zaproszenie przyjęli wyjątkowi goście: Asya Fatyeva (Niemcy) i Nicolas Prost (Francja). W ramach festiwalu odbyły się trzy koncerty: inauguracyjny (12.12.), galowy (13.12.) i tzw. lunchowy (14.12.). Festiwalowi towarzyszyły wystawy instrumentów i akcesoriów: Henri Selmer Paris i Sonore Michał Piotrowski, Yamaha i Jarmuła Music, D'addario i Music Dealer oraz Wojciech Pawlak Serwis i Naprawa Instrumentów. Patronami medialnymi wydarzenia są: Radio Poznań, IKS, kulturapoznan.pl.
66.	XI Ogólnopolska Konferencja Doktorantów Uczelni Muzycznych	16-18.12.2022, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	27	prof. dr hab. Wacław Kunc (AM Poznań) prof. dr hab. Aleksandra Grucza-Rogalska (AM Gdańsk) dr hab. profesor uczelni Eżbieta Szczurko (AM Bydgoszcz) dr hab. Alicja Gronau (UMFC Warszawa)	krajowe	Każdego roku akademickiego konferencja doktorantów jest organizowana w jednej z polskich akademii muzycznych. Jest niezwykle okazją dla doktorantów do wygłoszenia referatów dotyczących badanych przez nich zagadnień oraz do wystąpienia przed publicznością, przed którą wykonują niezwykle interesujący repertuar, często składający się także z prawykonania. W 2022 roku konferencja odbyła się w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu i trwała trzy dni (16-18 grudnia). Wydarzenie zgromadziło niemal 30 uczestników z polskich uczelni muzycznych, którzy nie tylko dzielili się swoją wiedzą z wybranego przez siebie tematu, ale mieli też okazję wystąpić w trzech koncertach kończących każdy z trzech dni konferencji. Zadaniem konferencji jest stworzenie doktorantom możliwości prezentacji zagadnień będących przedmiotem ich badań, ale również konsolidacja środowiska akademickiego uczelni muzycznych w Polsce. Dają ogromną możliwość wymiany poglądów naukowych, artystycznych oraz organizacyjnych, gdyż podczas XI Ogólnopolskiej Konferencji Doktorantów Uczelni Muzycznych zorganizowano także spotkanie dyrektorów Szkół Doktorskich i kierowników Studiów Doktoranckich. Była to okazja do porozmawiania o ocenie śródkresowej, o planach modyfikacji programu studiów, a nade wszystko do wymiany doświadczeń związanych z działaniem szkół doktorskich. Liczba reprezentowanych uczelni: 8 (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Akademia Muzyczna im. Karola

								Lipińskiego we Wrocławiu, Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi). Kierownictwo merytoryczne: prof. dr hab. Wacław Kunc Organizator: Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu Szkoła Doktorska Solowego i Zespołowego Współczesnego Wykonawstwa Muzycznego, Szkoła Doktorska Historycznych Praktyk Wykonawczych i Budowy Instrumentów, Szkoła Doktorska Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Muzycznej, Rady Naukowe Szkół Doktorskich, Samorząd Doktorantów
67.	XI Konferencja Studencko-Doktorancka <i>NEOFONIA</i>	11-12.01.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	12	prof. UAM dr hab. Alina Mądry	uczelniane	Wykłady: - wykład inauguracyjny prof. UAM dr hab. Aliny Mądry - <i>Granice wolności we współczesnym wykonawstwie muzyki dawnej</i> - Magdalena Sobolewska - <i>Flet prosty jako współczesny instrument koncertujący na przykładzie The Guest Lizy Lim</i> (Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu) - Natalia Kaszubska - <i>Tradycja w nowej odsłonie – postmodernistyczny koncert solowy na przykładzie II Koncertu na wiolonczelę i orkiestrę symfoniczną Pawła Mykiety</i> (Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku) - Andrei Yakushau - <i>Preludium i fuga c-moll J.S.Bacha (BWV 847) jako źródło inspiracji dla kompozycji Andreia Yakushaua H.C.A.B. 847 dla czterech perkusistów</i> (Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu) - Oliwia Szymańska - <i>Fenomen „tonalności odnowionej” we wczesnej twórczości chóralnej Pawła Łukaszewskiego</i> (Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu) - Annika Mikołajko-Osman - <i>She – Divine – kosmologiczne miniatury na sopran solo</i> (Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie)
68.	XI Międzynarodowa Konferencja Naukowa <i>Moniuszko in memoriam</i>	22-23.02.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	5	prof. Marek Rzepka prof. Luba Kijanowska-Kamińska prof. Agata Kobierska prof. Ryszard Cieśla prof. Jadwiga Rappé prof. Artur Stefanowicz prof. Piotr Łykowski prof. Eugenia Rozlach dr hab. Jacek Ścibor, prof. UR dr Barbara Żarnowiecka dr Friederike Meinel	międzynarodowe	22.02.2023 godz. 10.00 prof. Marek Rzepka, Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover <i>Karol Szymanowski – wędrujący geniusz i ornamentyk. Portret kompozytora na przykładzie wybranych pieśni</i> godz. 10.30 prof. Luba Kijanowska-Kamińska Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki <i>Niesamowita historia życia i pieśni Tymosza Padury</i> godz. 11.00 prof. Agata Kobierska Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

								<p><i>Świat liryki wokalne Józefa Świdra</i> godz. 11.30 dr Barbara Żarnowiecka Akademia Sztuki w Szczecinie <i>Janusz Stalmierski – „Te Deum”</i> godz. 12.00 dr Friederike Meinel Akademia Sztuki w Szczecinie <i>Wpływ Carla Friedricha Rungenhagena na język muzyczny Stanisława Moniuszki</i> godz. 13.00 prof. Ryszard Cieśla Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie <i>Muzyka sakralna Stanisława Moniuszki</i> 23.02.2023 godz. 10.00 prof. Jadwiga Rappé Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie <i>Moniuszko wagi lekkiej</i> godz. 10.30 prof. Artur Stefanowicz Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie <i>Polska pieśń artystyczna KONTRA kontratenor</i> godz. 11.00 Elżbieta Nowotarska-Leśniak <i>Orientalizm w polskiej i tureckiej muzyce wokalne na przykładzie wybranych pieśni z cyklu „Pieśni meuzina szalonego” op. 42 K. Szymanowskiego i cyklu pieśni „12 Anadolu Türkusü” Cemala Reşit Reya</i> godz. 11.30 prof. Piotr Łykowski Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu <i>Czy pieśni Chopina są przyjazne dla wokalistów?</i> godz. 12.00 prof. Eugenia Rozlach Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie <i>Słowo jako czynnik kształtujący różnorodność artykulacji i unikatowość intonacji dźwięku w pieśni polskiej</i> godz. 12.30 dr hab. Jacek Ścibor, prof. UR Uniwersytet Rzeszowski <i>Treny Dominika Lasoty do słów Jana Kochanowskiego odbiciem wielopłaszczyznowych poszukiwań niewyczerpanych, ponadczasowych źródeł inspiracji</i></p>
69.	Seminarium Pianistyczne <i>Urodziny Fryderyka Chopina</i>	28.02-1.03.2023,	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	8	Karol Radziwonowicz	krajowe	1.03.2023, Sala Prezydencka, godz. 10.00-12.00 Karol Radziwonowicz – wykład/prezentacja: <i>O interpretacji dzieł Fryderyka Chopina.</i>
70.	Międzynarodowa Konferencja Musica Archi Temat konferencji: <i>Współczesna, niemiecka technika gry na kontrabasie.</i>	4-6.03.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	6	prof. W. Schwierz (Hochschule für Musik Mainz, Johannes Gutenberg Universität Mainz)	międzynarodowe	Harmonogram: 4 marca 2023 r. g. 10.00-14.00 – zajęcia z prof. W. Schwierzem (Sala Prezydencka) g. 16.00-20.00 – zajęcia z prof. W. Schwierzem (Sala Prezydencka) 5 marca 2023 r. g. 10.00-14.00 – zajęcia z prof. W. Schwierzem (Sala Prezydencka) g. 16.00-18.00 – zajęcia z prof. W. Schwierzem (Sala Prezydencka)

								g. 19 – Koncert z udziałem Gościa i uczestników kursu (Sala Prezydencka) 6 marca 2023 r. g. 15.00-18.00 – wykład i zajęcia z prof. W. Schwierzem (Sala Prezydencka)
71.	X Międzynarodowa Konferencja z cyklu <i>Nowoczesne metody edukacji muzycznej</i>	9.03.2023, Aula Nova, godz. 9.30	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	15	dr Katarzyna Bocheńska-Włostowska dr Krzysztof Świtalski mgr Agnieszka Chwastek mgr Joanna Sykulska	międzynarodowe	X Międzynarodowej Konferencji z cyklu <i>NOWOCZESNE METODY EDUKACJI MUZYCZNEJ: Projekty artystyczne w edukacji muzycznej.</i> Aktywności związane z tą metodą są stosowane na wszystkich szczeblach edukacji, zarówno w edukacji formalnej, jak i środowisku pozaszkolnym. Tematyka związana z projektami pojawiła się zarówno w ujęciu teoretycznym, uzasadniając celowość jej stosowania, jak i w formie praktycznej prezentacji ciekawych rozwiązań i dobrych praktyk. Pochyleno się nad szczegółowymi aspektami realizacji projektów artystycznych z dziećmi i młodzieżą. Do udziału w Konferencji zaproszono nauczycieli szkół ogólnokształcących i artystycznych I i II stopnia, dyrygentów chóralnych, nauczycieli akademickich, studentów i absolwentów uczelni i kierunków muzycznych oraz wszystkich zainteresowanych tematyką Konferencji. PROGRAM KONFERENCJI 10.00-10.45 – dr Katarzyna Bocheńska-Włostowska (Warszawa): <i>Jak skutecznie uniknąć sukcesu? Potyczki z projektem krok po kroku.</i> 10.45-11.30 – dr Krzysztof Świtalski (Cottbus-Niemcy): <i>Muzykowanie zespołowe jako ważny element edukacji, rozwoju kultury i więzi społecznych na terenie południowo-wschodniej Brandenburgii.</i> 14.00-14.30 – mgr Agnieszka Chwastek (Poznań): <i>„Projekt projektowi nierówny” – o warunkach prawidłowej realizacji projektów.</i> 14.30-15.30 – mgr Jolanta Kępka (Gorzów Wielkopolski): <i>Zaprojektuj muzyczne pory roku, czyli jak z wykorzystaniem metody projektu wprowadzać elementy dzieła muzycznego.</i> 15.45-16.45 – mgr Joanna Sykulska (Poznań): <i>O improwizowaniu, czyli elementy improwizacji w muzycznych projektach edukacyjnych.</i> Forum Młodych – studenckie projekty edukacyjno-artystyczne Moderator forum: dr hab. Małgorzata Okupnik 16.45-17.30 Julia Osmańska i Kornelia Paks: <i>„Witajcie w naszej NOWEJ bajce” – czyli jak nadać nowy ton temu, co wszyscy już dobrze znamy.</i> Paulina Staszyńska: <i>Warsztaty muzyczne „No to lip(k)a!” – bo kultura ludowa nie musi być nudna.</i> Anna Poghosyan – <i>O improwizacji muzycznej na zajęciach „Lekcje z Teatrem Wielkim”.</i>
72.	Poznańskie Sympozjum	12-14.03.2023, Sala Prezydencka,	Akademia Muzyczna im.	organizator	8	Erik Ruske Alicja Rozwadowska	krajowe	12 marca 2023, NIEDZIELA 10.00-13.00 Zajęcia dla uczniów szkół podstawowych i

	Waltorniowe	Sala Błękitna	Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu			Bartosz Duchnowski Paweł Piętka		<p>średnich</p> <p>14.00 Rozpoczęcie Sympozjum</p> <p>14.30-17.30 Zajęcia indywidualne z Erikiem Ruske</p> <p>17.45 Wykład Henryka Kowalewicz pt.: <i>Moja koncepcja codziennej pracy z instrumentem (Sala Prezydencka)</i></p> <p>13 marca 2023, PONIEDZIAŁEK</p> <p>10.00-13.00 Zajęcia indywidualne z Erikiem Ruske</p> <p>10.00 Wykład Alicji Rozwadowskiej pt.: <i>Francuska waltornistyka a adaptacja mechanizmów wentylowych w XIX wieku</i></p> <p>14.00 Wykład Bartosza Duchnowskiego pt.: Ustnik – budowa, działanie, wybór</p> <p>16.00 Wykład Pawła Piętka pt.: <i>Konserwacja i pielęgnacja waltorni</i></p> <p>14 marca 2023, WTOREK</p> <p>10.00-13.00 Zajęcia indywidualne z Erikiem Ruske</p> <p>14.00 Wykład Erika Ruske pt.: <i>Muzyka i pasja</i></p>
73.	W kręgu kameralistyki fortepianowej – VI Ogólnopolska Sesja Naukowo-Artystyczna	16.03.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	7	dr hab. Grzegorz Mania, prof. AMFN dr hab. Piotr Różański prof. dr hab. Magdalena Blum dr hab. Michał Drewnowski, prof. AM dr Maria Rutkowska	krajowe	<p>Program Sesji:</p> <p>dr hab. Grzegorz Mania, prof. AMFN (Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy), dr hab. Piotr Różański (Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie): <i>Muzyka fortepianowa na cztery ręce w dorobku wybranych polskich kompozytorów.</i></p> <p>dr Maria Rutkowska (Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu): <i>Literatura kameralna na trąbkę i fortepian w twórczości polskich kompozytorów.</i></p> <p>prof. dr hab. Magdalena Blum (Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu): <i>Partia fortepianowa w wybranych utworach kameralnych Mieczysława Weinberga.</i></p> <p>dr hab. Michał Drewnowski, prof. AM (Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi), dr Arkadiusz Dobrowolski (Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach): <i>Zapomniana twórczość na wiolonczelę i fortepian kompozytorów polskich XX wieku.</i></p>
74.	VII Międzynarodowa Konferencja dla Trębaczy	17-19.03.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	9	Wykładowcy: Dominique Bodart, Belgia Brayahan Cesin, Wenezuela/Francja Tomasz Gluska, Polska Michał Tyrąński, Polska Klaudiusz Lisoń, Polska	międzynarodowe	<p>Piątek, 17 marca 2023</p> <p>Sala Prezydencka</p> <p>15:00 – 16:00 Dominique Bodart wykład</p> <p>16:00 – 18:00 Dominique Bodart masterclass</p> <p>Sala 091</p> <p>15:00 – 19:00 Brayahan Cesin masterclass</p> <p>Sobota, 18 marca 2023</p> <p>9:00 – 10:00 Brayahan Cesin wykład</p> <p>10:00 – 13:00 Brayahan Cesin masterclass</p> <p>15:00 – 16:00 Klaudiusz Lisoń wykład</p> <p>16:00 – 18:00 Klaudiusz Lisoń masterclass</p> <p>Sala Błękitna</p>

								10:00 – 13:00 Tomasz Gluska masterclass 15:00 – 18:00 Dominique Bodart masterclass 18:00 Koncert studentów uczestników VII Międzynarodowej Konferencji dla Trębaczki Niedziela, 19 marca 2023 10:00 – 11:00 Tomasz Gluska wykład 11:00 – 13:00 Tomasz Gluska masterclass Sala Marszałkowsk 10:00 – 13:00 Dominique Bodart masterclass Sala 091 10:00 – 13:00 Michał Tyrański masterclass
75.	<i>Traversjada</i>		Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	6	dr Maja Miro, Akademia Muzyczna Gdańsk dr hab. Magdalena Pilch prof. AM, Akademia Muzyczna Łódź dr Karolina Zych, Akademia Muzyczna Poznań	krajowe	Jednodniowa Sesja Naukowo-Artystyczna — wykłady oraz warsztaty dotyczące wykonawstwa historycznego dla studentów klas fletu historycznego i współczesnego, oraz innych zainteresowanych. Harmonogram: 10.30-11.30 Wykład dr hab. Magdaleny Pilch, prof. AM: <i>Flet traverso – nie tylko barok! Historyczne flety poprzeczne między średniowieczem i romantyzmem</i> 11.30-12.00 Wykład dr Karoliny Zych: <i>Tryl – podstawy wykonywania według XVIII-wiecznych traktatów</i> 12.00-12.45 Wykład dr Mai Miro: <i>Techniki relaksacyjne pomocne w sytuacjach tremy scenicznej</i> 13.30-15.30 Lekcje indywidualne dla chętnych uczestników z dr hab. M. Pilch i dr M. Miro; dr K. Zych – konsultacje dla początkujących 18.00 <i>Historia fletu poprzecznego do systemu Böhma</i> . Koncert En Trio – repertuar na trzy flety solo 19.30 „ <i>Nadęty</i> ” <i>podwieczorek</i> . <i>Historical play session – integracja z muzyką – historyczne granie przy podwieczorku</i>
76.	II Konferencja Artystyczno-Naukowego Koła Pianistów <i>PorozmawiajMy o edukacji pianistycznej...</i>	20.03.2023, Sala Marszałkowska	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	8		uczelniane	Harmonogram Konferencji: 9:00-12:00 Z perspektywy studentów: Sylwia Orzechowska — <i>Scena to nie trema! Strategie radzenia sobie z tremą</i> Mateusz Gołaszewski — <i>Chopinowskie inspiracje w edukacji muzycznej, czyli czego o pedagogice uczy nas wybitny polski kompozytor</i> Julia Dmochowska — <i>Bajki w utworach muzycznych a rozwój wyobraźni muzycznej</i> Karolina Marciniak — <i>O mądrym ćwiczeniu, czyli praktyka młodego muzyka- na przykładzie etud Czernego i Moszkowskiego</i> . 12:00-14:00 Z perspektywy pedagoga: Jolanta Reszelska – <i>12 artykulacji na fortepian w aspekcie zadań stylistycznych</i> .
77.	I Akademickie Forum Improwizacji	24.03.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana	organizator	4	dr hab. Michał Markuszewski, prof. UMFC dr hab. Tomasz Orłow, prof. AMB	uczelniane	Program Forum: 11:05 mgr Miłosz Lewandowski (AM Poznań):

			Paderewskiego w Poznaniu			Miłosz Lewandowski		<p><i>Historyczny zarys improwizacji</i> 11:30 dr hab. Michał Markuszewski, prof. UMFC Warszawa (UMFC Warszawa): <i>Improwizacja organowa — kreatywna sztuka wypowiedzi muzycznej i podstawowe narzędzie organisty</i> 12:00 dr hab. Tomasz Orłow, prof. AMB (AM Bydgoszcz): <i>Specyfika aktu twórczego w kontekście improwizacji polifonicznej — elementy warsztatu gry improwizującego pianisty</i> godz. 18:00 Recital <i>Klasyka czy jazz?</i> Wykonawcy: Miłosz Lewandowski Michał Markuszewski Tomasz Orłow</p>
78.	Symposium naukowe z cyklu <i>Convenium Musicae Sacrae dedicatum</i>	29.03.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	9		uczelniane	<p>Symposium naukowe <i>Muzyczne przesłanie krzyża z cyklu Convenium Musicae Sacrae dedicatum</i> Harmonogram sympozjum: 10.10-10.55 ks. mgr Szymon Bajon <i>Wielkopiątkowy obrzęd adoracji krzyża — liturgiczne teksty i ich muzyczne szaty</i> 10.55-11.40 mgr Jan Szypowski <i>Tadeusz Jarzęcki (1912-2000) i jego Chorał Krzyżu Święty</i> 11.40-12.25 dr hab. Marianna Majchrzak <i>Cztery obrazy pasyjne w motetach Francisa Poulenca</i> 12.55-13.30 dr hab. Waldemar Gawiejnowicz <i>Crucem tuam... Tematyka Krzyża w twórczości organowej Feliksa Nowowiejskiego</i> ks. dr hab. Mariusz Białkowski, prof. AMP – moderator</p>
79.	XIX Międzynarodowa Konferencja „Musica practica, musica theoretica”: <i>Topos wirtuoza – dzieło, wykonawstwo, dydaktyka</i>	4-5.04.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	16	Dr hab. Mikołaj Rykowski, prof. AMP Vadym Rakochi Maria Stella Buccolieri Manuel Domínguez Salas Andrii Merkhel Malwina Marciniak	międzynarodowe	<p>4.04.2023 Wykład inauguracyjny Izabela Wagner Collegium Civitas w Warszawie <i>Socjologia talentu – „produkcja talentu”</i> Mikołaj Rykowski (Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu) <i>Wirtuozeria jako dyplomacja dźwiękowa – o eksporcie kultury muzycznej z Europy do Stanów Zjednoczonych na przełomie XIX i XX wieku</i> Vadym Rakochi, Uniwersytet Artystyczny w Zurychu <i>Orkiestra i wirtuoz w koncertach fortepianowych Ferdinanda Riesa</i> Maria Stella Buccolieri, Konserwatorium Tito Schipy w Lecce <i>„Tańce Rumuńskie” Béli Bartòka – próba powrotu do oryginalnych wartości</i> 5.04.2023 Manuel Domínguez Salas, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy</p>

								<p><i>Interpretacja kontrapunktu poliparametrycznego w macro timbre</i> Andrii Merkhel, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu</p> <p><i>Mechanizmy unicestwiania wirtuozerii: aktualne aspekty interakcji pomiędzy kompozytorem a wykonawcami</i> Nazrin Rashidova, Royal College of Music w Londynie)</p> <p><i>Odkrywanie "24 Etiud – kaprysów" op. 64 Émile'a Saureta podczas pierwszego nagrywania</i> Malwina Marciniak, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy</p> <p><i>Oblicza wirtuozerii w polskich koncertach fortepianowych XXI wieku</i></p>
80.	IX Międzynarodowa Konferencja: <i>Historyczne organy – problemy renowacji i rekonstrukcji</i>	5.04.2023, Sala Marszałkowska	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	7	dr Michał Dużniak dr hab. Tomasz Głuchowski Catarina Grönlund prof. dr hab. Andrzej Szadejko	międzynarodowe	<p>Harmonogram / Sala Marszałkowska godz. 10:00 Otwarcie Konferencji prof. dr hab. Sławomir Kamiński, Proroktor do spraw artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych dr Jarosław Tarnawski, Kierownik Katedry Organów godz. 10:15 dr Michał Dużniak, Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego w Katowicach <i>Organy Wojciecha Herbutowskiego w Bielanach (województwo małopolskie) – historia i stan obecny</i> godz. 11:00 Andrzej Sutowicz - <i>Budowa i renowacja klawiatur</i> godz. 12:15 dr hab. Tomasz Głuchowski, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu <i>Organy Martina Benjamina Liebeherra w kościele Matki Boskiej Częstochowskiej – proces rekonstrukcji</i> godz. 13:00 Catarina Grönlund, Grönlunds Orgelbyggeri AB, Gammelstad <i>Old to modern – reconstruction, renovation, reinventing the history</i> godz. 15:00 mgr Bartosz Skop, Muzeum Zamkowe w Malborku <i>Organy Katedry w Kwidzynie: przeszłość, terażniejszość, perspektywy</i> godz. 15:45 Szymon Januszkiewicz <i>Dokumentowanie i rekonstruowanie menzuracji polskich barokowych organów w praktyce</i> godz. 16:30 prof. dr hab. Andrzej Szadejko, Fundacja Trinitas Artis, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku <i>Budowa organów z rekonstrukcją historycznego prospektu w kościele NMP na Piaskach w Wilnie – realizacja autorskiej koncepcji organologicznej</i></p>
81.	II Międzynarodowe Sympozjum Tubistów i	14-16.04.2023,	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w	organizator	8		międzynarodowe	<p>14.04.2023 10.00 Wykład inauguracyjny (Sala Prezydencka) Alexander Steixner: <i>Breathing techniques for brass players</i> 10.15 Jesús Fernández Durán: <i>Warm-up session with</i></p>

	Eufonistów		Poznaniu					<p>LiPLab (Sala Prezydencka) 11.00 Warsztaty Sala Prezydencka: Jesús Fernández Durán Sala Marszałkowska: Laimonas Masevičius 15.00-17.30 Warsztaty Sala Prezydencka: Alexander Steixner Sala Marszałkowska: Mateusz Kurek 15.04.2023 10.00 Warsztaty Sala Prezydencka: Alexander Steixner Sala Marszałkowska: Jakub Urbańczyk Sala Błękitna: Mauro Martins 12.00 Spotkanie dla kandydatów z dyrektorem instytutu Instrumentalistyki, drem hab. Mikołajem Zgótką (Sala Prezydencka) 14.00 przerwa 15.00 Warsztaty Sala Marszałkowska: Laimonas Masevičius Sala Błękitna: Mauro Martins Sala Prezydencka: Wykłady 15.00 Wojciech Rolek: Cimbasso w muzyce operowej – aspekty historyczne i praktyczne 15.45 Michał Walczak: Legends tuby i ich wpływ na wzrost popularności tego instrumentu 16.30 Jakub Urbańczyk: Prawidłowa postawa i pełny zrelaksowany oddech jako podstawa warsztatu w grze na instrumentach dętych 16.04.2023 10.00-14.00 Warsztaty Sala Prezydencka – Gergely Lukács Sala Marszałkowska – Michał Walczak Sala Błękitna – Wojciech Rolek</p>
82.	I Międzynarodowa Konferencja <i>Muzyki związki pozamuzyczne. W stronę nauk przyrodniczych. Matematyka w muzyce. Muzyka w matematyce</i>	17-18.04.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	8	dr hab. inż. Ryszard Staniszewski, prof. UPP prof. dr hab. n. med. Leszek Romanowski dr n. med. Maciej Bochenek prof. dr hab. Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz prof. dr hab. Maciej Lewenstein dr hab. Reiko Yamada prof. dr hab. Krzysztof Pawałowski prof. dr hab. Grażyna Pstrokońska-Nawratil dr hab. Maciej Kandulski, prof. UAM mgr Justyna Wróblewska	międzynarodowe	<p>17.04.2023 10.45-11.15 dr hab. inż. Ryszard Staniszewski, prof. UPP (Uniwersytet Przyrodniczy w Poznaniu) <i>Muzyka i nauki przyrodnicze – podobieństwa i inspiracje</i> 11.15-11.45 prof. dr hab. n. med. Leszek Romanowski, dr n. med. Maciej Bochenek (Uniwersytet Medyczny w Poznaniu) <i>Najczęstsze problemy muzyków w praktyce ortopedycznej</i> 12.30-13.30 prof. dr hab. Gabriela Szendzielorz-Jungiewicz (Akademia Muzyczna w Katowicach) <i>Wodne inspiracje w polskiej współczesnej muzyce fortepianowej</i> Juliusz Łuciuk Tajemniczy wodospad; Monika Kędziora Caligo; Ryszard Gabryś Gondola Lugubre (omówienie partytury); Grażyna Pstrokońska-Nawratil <i>Strumyk i słonko albo Campanella z Doliny</i> <i>Małej Łąki</i>; Przemysław Szczotka <i>Po srebrze malowane</i></p>

								<p>14.00-15.30 prof. dr hab. Maciej Lewenstein dr hab. Reiko Yamada (Institut de Ciències Fotòniques, Barcelona University) <i>Randomness in Music: From Mozart through John Cage to Quantum Revolution</i> 18.04.2023</p> <p>10.30-11.00 prof. dr hab. Krzysztof Pawałowski, Szymon Błaszczyk (UAM w Poznaniu) <i>Modele topologiczne przestrzeni akordów</i></p> <p>11.00-11.30 prof. dr hab. Grażyna Pstrokońska-Nawratil (Akademia Muzyczna we Wrocławiu) <i>...nieskończoność...</i></p> <p>11.30-12.00 dr hab. Maciej Kandulski, prof. UAM, (UAM w Poznaniu), <i>Muzyka sfer</i></p> <p>12.45-13.15 prof. UAM dr Edyta Juskowiak (UAM w Poznaniu), <i>Koncertowa lekcja matematyki</i></p> <p>13.15-13.45 mgr Justyna Wróblewska (Akademia Muzyczna w Poznaniu) <i>O historycznych temperacjach i o tym, dlaczego system równomiernie temperowany jest tylko 1 z 12 rozwiązań</i></p>
83.	Sesja artystyczno-naukowa „Kwartety smyczkowe Beethovena”/Meccore String Quartet	19.04.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	4	dr Michał Bryła mgr Marcin Mączyński dr hab. Krzysztof Lipka dr hab. Wojciech Koprowski	uczelniane	<p>Środa, 19 kwietnia 2023 r. g. 10.00-14.00 Sala Prezydencka i Studio 259 Kursy indywidualne z członkami Meccore String Quartet: dr Michał Bryła Uniwersytet Fryderyka Chopina w Warszawie mgr Marcin Mączyński Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie g. 16.00 Sala Prezydencka Wykład dra hab. Krzysztofa Lipki (Uniwersytet Fryderyka Chopina w Warszawie) pt. Wykwintny czwórśpiew smyczkowy.</p> <p>Czwartek, 20 kwietnia 2023 r. g. 10.00-14.00 Sala Prezydencka i Studio 259 Kursy indywidualne z członkami Meccore String Quartet: dr hab. Wojciech Koprowski Uniwersytet Fryderyka Chopina w Warszawie dr Michał Bryła Uniwersytet Fryderyka Chopina w Warszawie mgr Marcin Mączyński Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie</p>
84.	CLARICAMP 2023. Poznańska Konferencja Klarinetowa	22-23.04.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	8		uczelniane	<p>Konferencja, lekcje, warsztaty. Prowadzący: Shirely Brill, Jochen Seggelke, Bartosz Pacan, Katarzyna Drogosz, Paweł Drobniak, Jakub Drygas, Paweł Kroczek, Maria Rutkowska, Hanna Lizinkiewicz.</p>
85.	Symposium	26.04.2023, Aula	Akademia	organizator	6		uczelniane	Prelegenci:

	dedykowane pamięci Tadeusza Szeligowskiego i Aleksandra Szeligowskiego	Nova	Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu					mgr Bogumiła Szeligowska-Wojtecka: <i>Znane i nieznanne fakty z życia Tadeusza Szeligowskiego</i> mgr Agnieszka Chwastek: <i>Nowatorskie elementy w twórczości Tadeusza Szeligowskiego</i> dr hab. Paweł Łuczak: <i>Ludowość w „Weselu lubelskim” Tadeusza Szeligowskiego</i> mgr Bogumiła Szeligowska-Wojtecka: <i>Aleksander Szeligowski — nie tylko syn Tadeusza, ale także kompozytor i pedagog</i> mgr Jarosław Wojtecki: <i>Utwory chóralne Aleksandra Szeligowskiego</i> prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba i dr Jakub Kaszuba: <i>Wspomnienie Aleksandra...</i> Moderator: dr Magdalena Andrys
86.	II Narodowy Kongres Śpiewu Gregoriańskiego	10-11.05.2023, Sala Prezydencka	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	9		krajowe	Środa, 10.05.2023 r. / Sala Prezydencka 10.00 Otwarcie Kongresu – prof. dr hab. Sławomir Kamiński Prorektor ds. artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych 10.10 prof. UPJPII dr hab. Susi Ferfaglia (UPJPII): <i>Emocje w liturgii. Sanktgalleńska tristropha jako emocjonalny wyraz egzegezy Słowa Bożego</i> 10.55 ks. prof. AMP dr hab. Mariusz Białkowski (AM Poznań): <i>Adiastematyczne znaki notacji w funkcji frazowania w śpiewie gregoriańskim</i> 11.40 o. mgr Karol Cetwiński OSB (PIMS, Rzym): <i>Związek słowa i melodii w proprium missæ uroczystości Objawienia Pańskiego</i> 12.55 o. mgr Radosław Tomczak OFM Conv. (WSD OO. Franciszkanów, Łódź): <i>Funkcja neum artykułowych w przekazie treści śpiewanego testu</i> 15.30 Wykłady otwarte, cz. 1 16.15 muzyczne przygotowanie Liturgii – prof. UPJPII dr hab. Susi Ferfaglia Czwartek, 11.05.2023 r. / Sala Prezydencka 10.00 Wykłady otwarte, cz. 2 Archiwum Archidiecezjalne w Poznaniu, ul. Księdza Ignacego Posadzego 2 11.30 Prezentacja rękopisu nr 36
87.	Sesja naukowo- artystyczna Musica Antiqua, Musica Miscellanea pt. <i>La Grande Belezza – styl włoski w muzyce klawiszowej XVII i XVIII w.</i>	18-20.05.2023, Willa przy ul. Wieniawskiego 3 w Poznaniu	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	7	prof. dr hab. Marcin Szelest prof. dr hab. Ryszard Wieczorek prof. Maria Luisa Baldassari	uczelniane	19.05.2023, Willa, Sala Duża Wykłady 10.00 – prof. dr hab. Marcin Szelest (AM Kraków): <i>Czy w siedemnastowiecznej Polsce znano Frescobaldiego?</i> 11.00 – prof. dr hab. Ryszard Wieczorek (UAM Poznań): <i>Petrarka i włoscy madrygałiści.</i> 12.00 – prof. Maria Luisa Baldassari (Conservatorio Bologna): <i>Neapolitan keyboard music of the XVIII century.</i> 20.05.2023 Willa, Sala Duża

								Warsztaty dla klawesynistów i zespołów kameralnych 9.00-14.00 – prof. Maria Luisa Baldassari 14.30 – mgr Zuzanna Budziarek (AM Łódź), wykład: <i>Klawesyn włoski – historia, charakterystyka i rozwój oraz warsztaty praktyczne</i> <i>Klawesyn – konstrukcja i podstawy konserwacji</i>
88.	II Międzynarodowe Triennale Choreografii Muzyki	23-24.05.2023,	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator	13	prof. dr hab. Małgorzata Kupsik dr hab. Agnieszka Chenczke- Orłowska prof. dr hab. Angelika Hauser- Dellefant dr hab. Izabela Wagner dr hab. Ewa Wojtyga dr Agnieszka Widlarz prof. dr hab. Anna Galikowska- Gajewska dr Monika Sojka dr hab. Kinga Ceynowa	międzynarodo we	23.05.2023 godz. 10.45, Aula Nova – wykład inauguracyjny prof. dr hab. Małgorzaty Kupsik <i>Monika Skazińska – artystka i pedagożka</i> godz. 11.15, Aula Nova – Interwałowy zawrót głowy, Koncert piosenek autorstwa dr hab. Agnieszki Chenczke- Orłowskiej godz. 12.00-13.40, sala 059 oraz sala 510 – Warsztaty godz. 16.00-17.45, foyer Auli Nova oraz sala 510 – Warsztaty 24.05.2023 godz. 8.30-11.00, Aula Nova – prof. dr hab. Angelika Hauser-Dellefant (Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien) wykład: <i>The origin of musicality and its relevance for education</i> <i>warsztaty: Take it, move it, play it – improvisation and musical learning with waste objects</i> godz. 11.00 dr hab. Izabela Wagner (Collegium Civitas w Warszawie, Institute Convergence Migration, Paryż) wykład: <i>Od rytmiki do socjologii talentu</i> godz. 12.30-15.00, Sala Marszałkowska – Panel I prowadząca: dr hab. Ewa Wojtyga (AM Łódź) godz. 12.30-12.50 dr hab. Barbara Dutkiewicz (AM Katowice) <i>Rytmika w edukacji i praktyce artystycznej z perspektywy europejskiej – wnioski z realizacji międzynarodowego projektu w ramach Erasmus+</i> godz.12.50-13.10 dr Agnieszka Widlarz (UMFC) <i>Interpretacja ruchowa utworu muzycznego w perspektywie historycznej</i> godz. 13.10-13.30 prof. dr hab. Anna Galikowska-Gajewska (AM Gdańsk) <i>Synergia muzyki, ruchu i technologii w autorskich choreografiach muzyki</i> godz. 13.30-13.50 dr hab. Marzena Kamińska (AM Gdańsk) <i>Specyfikacja narracji muzycznej I części Koncertu na fortepian i orkiestrę Wojciecha Kilara jako inspiracja w interpretacji ruchowej</i> godz. 13.50-14.10 dr Monika Sojka (UMFC) <i>Interpretacja muzyczno-ruchowa jako forma wypowiedzi otwartej – dzieła w ruchu</i> godz. 12.30-15.00, foyer Auli Nova – Panel II prowadząca: dr hab. Agnieszka Chenczke-Orłowska (AM

								<p>Poznań) godz. 12.30-12.50 dr hab. Kinga Ceynowa, mgr Emilia Pankowiak (AM Poznań) <i>Zastosowanie rytmiki w terapii – działania w ramach praktyk studentów specjalności rytmika AM im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu</i> godz. 12.50-13.10 mgr Stefania Kupiec-Chrupczalska (AM Kraków) <i>Muzyczny folklor Bałkanów jako inspiracja do działań na zajęciach rytmiki i techniki ruchu</i> – propozycje ćwiczeń godz. 13.10-13.30 dr Katarzyna Forecka-Waśko (UAM Poznań) <i>Wolność dziecka w koncepcjach pedagogicznych Emila Jaques-Dalcroze’a</i> i Janusza Korczaka godz.13.30-13.50 dr Magdalena Owczarek (AM Łódź) <i>Ekspresja muzyczno-ruchowa inspirowana plastyką</i> godz. 13.50-14.10 dr hab. Magdalena Stępień (UMFC) <i>Rytmika – metoda rozwijająca myślenie kreatywne</i> godz. 14.10-14.30 mgr Anna Dańda (ZSM Wieliczka) <i>Refleksje nad ciałem i cielesnością w plastyce ożywionej Émila Jaques’a-Dalcroze’a</i> godz. 14.30 Dyskusja godz. 11.45-15.30, sala 059 oraz sala 510 – Warsztaty Komitet organizacyjny II Międzynarodowego Triennale Choreografii Muzyki: Prof. dr hab. Małgorzata Kupsik dr hab. Kinga Ceynowa, prof. AM dr hab. Agnieszka Chenczke-Orłowska dr Anna Kokocińska dr Joanna Lange mgr Emilia Pankowiak mgr Anna Beker</p>
89.	V Akademickie Seminarium Fletowe	18-20.10.2023, sala 151	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator		Prof. Sibel Pensel — flet prof. Jørn Eivind Schau — flet		
90.	Konferencja: Wokół zagadnień notacji muzycznej	20.10.2023, Sala Kameralna, godz. 10.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator		prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajęc dr Bogna Bohdanowicz dr Katarzyna Danej dr Michał Janocha mgr Milena Wiśniewska	<p>Konferencja poświęcona zagadnieniom notacji muzycznej odbędzie się w formie łączącej teorię z praktyką – zapraszamy na wykłady z warsztatami oraz koncert. Przy doborze tematyki konferencji położono nacisk na problematykę współczesnych perspektyw notacyjnych, nie unikając jednak wątków historycznych. Tegoroczną edycję utworzy wykład inauguracyjny prof. dr hab. Ewy Kowalskiej-Zajęc (AM Łódź, autorki poczytnej pozycji <i>Zobaczyć muzykę</i>), poświęcony notacji dwudziestowiecznej muzyki polskiej jako przejawu intermedializacji współczesnej kultury. Konferencja jest dedykowana zarówno kompozytorom, teoretykom muzyki jak i muzykologom oraz muzykom instrumentalistom (w tym organistom), ale przede wszystkim — nauczycielom</p>	

							chcącym wprowadzić na zajęciach ogólnomuzycznych omawianą problematykę.
91.	II Międzynarodowe Dni Akordeonu <i>AkoPoznań 2023</i> . Konferencja: <i>Co nas boli? Dolegliwości ciała i ducha. Możliwe/zalecane terapie.</i>	23-24.10.2023, Sala Prezydencka, godz. 10.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator			Tematyka konferencji <i>AkoPoznań 2023</i> oscylować będzie tym razem wokół zagrożeń, występujących w różnych obszarach akordeonistyki, wymagających reakcji i zmian. Tytułowe pytanie <i>Co nas boli?</i> skieruje naszą uwagę na realne i potencjalne dolegliwości, jakie występują czy mogą wystąpić w codziennym funkcjonowaniu akordeonistów. Zaproszeni wykładowcy podejmą tematykę fizjologicznych podstaw gry na akordeonie, wskażą typowe nieprawidłowości oraz zaproponują możliwe terapie (warsztaty). Przedmiotem rozważań będzie też specyfikacja problemów, dotyczących akordeonistyki w wymiarze ogólnym i poszukiwanie możliwych rozwiązań. W tej edycji zaplanowano, obok konferencji, koncertu muzyki akordeonowej, wystawę akordeonów FisItalia, kurs mistrzowski w ramach programu Erasmus+ (Gabriele Marangoni – akordeon, Enrico Silvestri – klarnet, Cagliari Conservatory, Italy) oraz warsztaty terapeutyczne dotyczące prewencji dolegliwości mięśniowo-szkieletowych u akordeonistów, a także ogłoszenie konkursu kompozytorskiego na utwory na orkiestrę akordeonową.
92.	Sesja artystyczno-naukowa z cyklu <i>Musica Antiqua Musica Miscellanea</i> , pt. <i>Wielka Improwizacja!</i>	24-26.10.2023, Willa, ul. Wieniawskiego 3, Poznań	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator			Wtorek, 24.10.2023 godz. 12.00 Del Sonare Sopra'l Basso Wykład/prezentacja — dr hab. Marcin Świątkiewicz godz. 15.00-18.30 Warsztaty – improwizacja klawiszowa (różne poziomy trudności) dr hab. Marcin Świątkiewicz Środa, 25.10.2023 godz. 12:00 Recytatyw barokowy z perspektywy klawesynisty – teoria i praktyka Wykład/prezentacja — dr Krzysztof Garstka godz. 15:00-20:00 realizacja recytatywów — dr Krzysztof Garstka Czwartek, 26.10.2023 godz. 11:00 Von der freyen Fantasie według Carla Philippa Emanuela Bacha Wykład/prezentacja — dr Maria Erdman godz. 12:15 Contrapunctus ex tempore – gramatyka muzyczna w służbie klawiszowej improwizacji Wykład — dr Aleksander Mocek
93.	Festiwal Sztuki Lutniczej im. Włodzimierza Kamińskiego	25-28.10.2023	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator			Festiwal organizowany przez Akademię Muzyczną im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu ma charakter międzynarodowy i składa się z czterech głównych wydarzeń: I Międzynarodowego Konkursu Lutniczego im. Włodzimierza Kamińskiego, Warsztatów Sztuki Lutniczej, Międzynarodowej Konferencji Lutniczej oraz Wystawy

							<p>Polskich Artystów Lutników. Współorganizatorami są: Fundacja Sztuki Lutniczej im. Włodzimierza Kamińskiego i Heleny Harajdy oraz Związek Polskich Artystów Lutników. Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego. Festiwal Sztuki Lutniczej im. Włodzimierza Kamińskiego został objęty honorowym patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Marszałka Województwa Wielkopolskiego, Prezydenta Miasta Poznania. Patroni medialni: TVP Kultura, TVP3 Poznań, Głos Wielkopolski, naszemiasto.pl, Radio Poznań, IKS, kulturapoznan.pl</p>
94.	VI Poznańska Jesień Harfowa	3-4.11.2023, Sala: Prezydencka, Marszałkowska, Aula Nova	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator			<p>3.11.2023 Sala Prezydencka 13.00 rejestracja uczestników 13.30-15.00 dr Marta Mogielnicka – Warsztaty: Rytmiczne wyzwania 15.00-17.00 Wystawa harf Camac 18.00 Koncert laureatów konkursów harfowych Sala Marszałkowska 13.30-14.30 dr Aneta Salwińska – Wykład dla rodziców: Jak ćwiczyć grę na instrumencie z dzieckiem 14.30-17.30 dr Aneta Salwińska – Master Class 4.11.2024 Sala Prezydencka 10.00 Delphine Constantin Reznik – Wykład: A.E. Pratté – wirtuoz harfy i kompozytor (w jęz. angielskim) 11.15-13.30 Delphine Constantin Reznik – Master Class 14.30-17.00 cd. Delphine Constantin Reznik – Master Class 13.30 dr Michał Maciaszczyk – Wykład: Harfa w orkiestrze i zespole kameralnym z perspektywy skrzypka i dyrygenta Sala Marszałkowska 11.00-14.30 mgr Sandra Kasperek – Master Class Aula Nova 19.00 Koncert Laskine Duo Paulina Maciaszczyk – harfa Michał Maciaszczyk – skrzypce W programie kompozycje Sergiu Natry Lexa van Deldena i Astora Piazzoli</p>
95.	VII Ogólnopolska Konferencja Naukowa (Od)dajmy dzieciom głos	14.11.2023, Sala Prezydencka, godz. 10.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator			<p>Ogólnopolska Konferencja Naukowa (Od)dajmy dzieciom głos to cykliczne wydarzenie, którego organizatorem jest Zakład Emisji Głosu Instytutu Edukacji Artystycznej (IEA) Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Adresowane jest ono w szczególności do studentów IEA, dyrygentów oraz nauczycieli prowadzących zajęcia z zakresu szeroko rozumianej pracy z dziecięcym głosem. To przestrzeń do wymiany doświadczeń, metod pracy oraz prezentacji najnowszych badań dotyczących zagadnień związanych z głosem dziecka. W roli prelegentów do udziału w konferencji zapraszani są:</p>

							<p>nauczyciele akademicki, dyrygenci chórów, instruktorzy zespołów wokalnych oraz specjaliści zajmujący się zagadnieniami dziecięcej emisji głosu, logopedzi.</p> <p>Plan konferencji:</p> <p>10:00-10:45 – Łukasz Kocur: Rozwój głosu męskiego od dzieciństwa do dorosłości w obliczu pedagogiki wokalne</p> <p>10:45-11:00 – Dyskusja</p> <p>11:00-12:15 – Adrianna Wtorkowska-Kubińska: Kryteria doboru repertuaru dla chóru dziecięcego w aspekcie podległości instytucjonalnej</p> <p>12:15-12:30 – Dyskusja</p> <p>12:30-13:00 Przerwa</p> <p>13:00-15:00 – Marian Szczepański: Opracowania chórne piosenek rozrywkowych w repertuarze chóru młodzieżowego na podstawie własnych doświadczeń.</p> <p>Warsztaty</p>
96.	II Międzynarodowy Festiwal im. Kazimierza Flataua	15.11.2023, Sala Kameralna, godz. 10.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	partner			<p>Konferencja naukowa Wokół klawesynu – recepcja, dydaktyka, perspektywy</p> <p>Ważnym wydarzeniem Festiwalu jest konferencja naukowa poświęcona zagadnieniom muzyki klawesynowej. Prelegentami będą m.in. pracownicy poznańskiej Akademii Muzycznej działający w Pracowni Klawesynu i Basso Continuo: dr Maria Erdman, dr Natalia Hyżak, dr Dagmara Tyrcha, dr Agnieszka Tarnawska, dr Kamil Lis, mgr Monika Woźniak i mgr Justyna Wróblewska. Sesja odbędzie się 15 listopada 2023 roku w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej w Poznaniu, w godz. 10.00-15.00.</p>
97.	17. Międzynarodowe Forum Kompozytorów	15-16.11.2023, Sala Prezydencka, godz. 11.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator			<p>Międzynarodowe Forum Kompozytorów w Poznaniu to coroczne spotkanie twórców z Polski i zagranicy. Wykłady, warsztaty, dyskusje, wymiana myśli i doświadczeń, które mają miejsce podczas Forum, dotyczą rozmaitych aspektów muzyki najnowszej oraz zagadnień związanych z działalnością kompozytora we współczesnym świecie. Forum każdorazowo towarzyszy koncert nowej muzyki w znakomitych interpretacjach wykonawców związanych z Akademią Muzyczną w Poznaniu oraz zaproszonych gości. W tym roku Forum poświęcone jest nowej muzyce na instrumenty dęte drewniane, szczególnie na klarnet i saksofon.</p> <p>Wykładowcy:</p> <p>Artur Cieślak, Michał Janocha, Nina Janßen-Deinzer, Barbara Kaszuba, Tõnu Kõrvits, Żaneta Rydzewska, Andrei Yakushau, Agnieszka Zdrojek-Suchodolska</p>
98.	Jazzowe Forum Akademickie	21.11.2023, Sala Prezydencka, godz. 10.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator			<p>Harmonogram Forum:</p> <p>10.45-11.15 Julia Rosińska-Kopala: <i>Novi Singers – fenomen polskiej wokalistyki jazzowej</i></p> <p>11.15-11.45 Szymon Wieczorkiewicz: <i>Walking Bass Line – monotony akompaniament czy doskonała partia solowa kontrabasu?</i></p> <p>11.45-12.15 Patryk Rynkiewicz: <i>Muzyka etniczna jako źródło inspiracji dla współczesnych technik gry na trąbce</i></p> <p>12.45-13.15 Stanisław Aleksandrowicz: <i>Mikroritmika w muzyce jazzowej i rozrywkowej. Między doskonałością a</i></p>

							<p>emocją</p> <p>13.15-13.45 Mateusz Brzostowski, Paweł Kosicki: Laid back – w czym tkwi tajemnica „grania do tyłu”?</p> <p>14.30-15.00 Damian Kostka: Zespoły jazzowe, które zrewolucjonizowały wykonawstwo muzyki improwizowanej</p> <p>15.00-15.30 Jacek Sz waj: Czy język osłabia improwizację? Między komunikacją a innowacją</p> <p>15.30-16.00 Marek Konarski: Wykorzystanie różnorodnych struktur rytmicznych w procesie kreowania improwizacji</p> <p>16.30 dr Marcin Kaletka: (AM Katowice) Współczesne techniki improwizacji jazzowej</p> <p>19.00 koncert z udziałem wykładowców Forum</p>
99.	Warsztaty, wykład w ramach Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza	25.11.2023, Aula Nova	Organizator: Fundacja Grand Prix Polskiej Chóralistyki im. Stefana Stuligrosza	Partner: Akademia Muzyczna im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu			<p>10.00-10.45 – wykład Czym jest muzyka tradycyjna?, prelegent: Adam Strug</p> <p>11.00-12.30 – spotkanie śpiewacze Liryka miłosna Puszczy Zielonej, prowadzący: Adam Strug</p> <p>13.00-13.30 – wspólne rozśpiewanie, prowadząca: Małgorzata Podzielny</p> <p>13.30-14.30 – warsztaty Chóralne inspiracje muzyką ludową. Co siedzi w mojej muzyce?, prowadzący: Jan Krutul</p> <p>16.30-17.30, Sala Prezydencka</p> <p>Kompozytorski panel dyskusyjny</p> <p>Uczestnicy: Szymon Godziemba-Trytek, Zuzanna Koziej, Jan Krutul, Marek Raczyński, Jacek Skowroński</p>
100.	Ryszard Lubieniecki – warsztaty dla kompozytorów ze współczesnych technik na portatyw	27.11.2023, sala 233, godz. 15.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator			<p>Warsztaty organizowane przez Studio Muzyki Elektroakustycznej Akademii warsztaty dla kompozytorów ze współczesnych technik na portatyw, które poprowadził szeroko uznany artysta, kompozytor, akordeonista i portatywista, a także improwizator i muzykolog – dr Ryszard Lubieniecki.</p>
101.	Warsztaty gry na flecie piccolo	4-5.12.2023, Sale: Prezydencka, Sala Błękitna, sala 57	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator			<p>Warsztaty na flet piccolo, które poprowadziła Hanna Turonek, muzyk – solistka orkiestry Sinfonia Varsovia, związana z Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.</p>
102.	Anna Kwiatkowska – warsztaty na temat współczesnych technik skrzypcowych	9.12.2023, Sala Błękitna, godz. 15.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator			<p>Warsztaty pt. Wprowadzenie do współczesnych technik skrzypcowych na przykładach wybranych utworów, które poprowadziła Anna Kwiatkowska.</p>
103.	Warsztaty dyrygenckie z Jiong-Jie Yinem	9.12.2023, sala 158	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator			<p>Katedra Dyrygentury Symfonicznej i Operowej zorganizowała warsztaty dyrygenckie prowadzone przez Jiong-Jie Yina, zwycięzcę XI Międzynarodowego Konkursu im. Grzegorza Fitelberga w Katowicach.</p>
104.	Warsztaty z tańca musicalowego	10-11.12.2023, Teatr Animacji w Poznaniu	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana	organizator			<p>Warsztaty poprowadzone przez Annę Beker. Pokaz finałowy warsztatów zaprezentowano podczas koncertu 11.12.2023 w Teatrze Animacji.</p>

			Paderewskiego w Poznaniu				
105.	Warsztaty dyrygenckie z Maestro José Marią Florêncio	11 i 13.12.2023, sala 158	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator			Warsztaty wraz z Symfoniczną Orkiestrą Akademii Muzycznej w Poznaniu. Ideą jest doskonalenie umiejętności naszych studentów poprzez muzykowanie z orkiestrą symfoniczną podczas ostatniej przed generalną próby zespołu. Zajęcia prowadzi dyrygenci, którzy dyrygują orkiestrą w danym tygodniu koncertowym.
106.	Warsztaty muzyczne dla seniorów <i>Coraz bliżej święta...</i>	11.12.2023, Sala Błękitna	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator			Warsztaty realizowane przez Studenckie Koło Edukacji Muzycznej.
107.	Warsztaty w ramach 5th International Poznań SaxEvent 2023	15.12.2203, Sala Błękitna, godz. 14.00	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator			14.00-15.30, Sala Błękitna Prof. Michael Tracy: Warsztaty: How and what to practice: Jerry Coker's vehicle concept, Practice – things to consider, Checklist for study, Process for learning a tune
108.	Warsztaty w ramach 5th International Poznań SaxEvent 2023	16.12.2203	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator			11.00-11.45, Sala Prezydencka Prof. Hans de Jong (The Royal Conservatoire of Antwerpia BE): A vocal approach to the saxophone / forma warsztatowa dla uczestników z saksofonami altowymi 12.00-13.00, Sala Błękitna Marek Konarski (AM Poznań): Rola rytmu w procesie kreowania improwizacji jazzowej / warsztaty
109.	Warsztaty w ramach 5th International Poznań SaxEvent 2023	17.12.2203	Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu	organizator			10.00-11.30 Ben Wendel (USA): Questions & answers / panel dyskusyjny/ warsztaty