

REPERTUAR

III Ogólnopolskiego Konkursu Perkusyjnego im. Jerzego Zgodzińskiego

I ETAP (preselekcja)

Nagrania eliminacyjne wideo (czas trwania nie dłuższy niż 20 minut). Wykonanie utworów powinno być zarejestrowane w całości bez jakiegokolwiek montażu i powinno przedstawiać całą postać uczestnika podczas wykonywania na żywo nagrywanego utworu.

1. Marimba: J. S. Bach – dwie części ze suit wiolonczelowych zróżnicowane pod względem tempa
2. Utwór dowolny (nieobejmujący instrumentów melodycznych)

II ETAP

Całkowity czas prezentacji utworów w II etapie nie może przekroczyć 20 minut

1. Kotły: Elliott Carter, jeden utwór ze zbioru *Eight Pieces for Four Timpani*
2. Marimba lub wibrafon: jeden utwór na wybrany instrument.

Marimba:

Keiko Abe – *Variations on Japanese Children's Songs*

Jacob Druckman – *Reflections on the Nature of Water* (2 części do wyboru)

Peter Klatzow – *Inyanga*

Takatsugu Muramatsu – *Land*

Marcin Błażewicz - *Sonata for Marimba*

Emmanuel Séjourné – *Prélude No. 1*

Nebojsa Jovan Zivkovic – *Ilijas*

Hanna Kulenty - *One by One*

Pius Cheung – *Etude in E Minor*

Anna Ignatowicz – *Toccata*

Marta Ptaszyńska - *Blue Line*

Krystian Skubała - *Coctail*

Minoru Miki – *Time for Marimba*

Akira Miyake – *Chain*

Gordon Stout – *Two Mexican Dances*

Wibrafon:

Stuart Saunders Smith – *Links No. 4 (Monk)*

Christopher Deane – *Mourning Dove Sonnet*

David Friedman – *Bettina Dreams of the Garden of Elves*

David Friedman – *Texas Hoedown*

Jan Freicher „Three Solos for Vibraphone”

Saverio Tasca – *Market Day*

Philippe Hurel – *Loops II*

Bruce Hamilton – *Interzones*

Ben Wahlund – *Hard-Boiled Capitalism and the Day Mr. Friedman realized Google is a Verb*

Ney Rosauero – *Bem Vindo*

Joseph Pastor – *Two Bagatelles for Solo Vibraphone*

Yoshihisa Taira – *Monodrama IV*

Christopher Deane – *The Apocryphal Still Life*
Bernard Maseli – *Going Home* (3 części do wyboru)
Gary Burton – *Chega de Saudade* (No More Blues)
3. Werbel: utwór dowolny

III ETAP

Całkowity czas prezentacji utworów w III etapie nie może przekroczyć 35 minut.

1. J. Stalmierski *Dzwony pamięci* na perkusję solo i smyczki
2. Marimba – jeden utwór lub dwie części dowolnej kompozycji J. S. Bacha w transkrypcji na marimbę.
3. Utwór dowolny trwający nie dłużej niż 10 minut.