

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej		<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	ad. Natalia Hyżak		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Wydział Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	Instytut Instrumentalistyki	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	wszystkie	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	II st.	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	30 godzin, zaliczenie, 1 ECTS		<b>Semestr II:</b>	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
<b>Semestr III:</b>			<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>			<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	ad. Natalia Hyżak
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	<p>Głównym założeniem przedmiotu jest przekazanie studentom najważniejszych zasad, dotyczących historycznego wykonawstwa muzyki dawnej, aby mogli w sposób bardziej świadomy interpretować literaturę muzyczną z okresu baroku.</p> <p>Lepsza znajomość historii muzyki epoki baroku.</p> <p>Zaznajomienie studentów z problematyką stylistyki w dobie baroku.</p> <p>Znajomość wybranych pojęć, związanych z praktyką wykonawczą muzyki dawnej (między innymi: inegales, rytm lombardzki, messa di voce, aria da capo, figury retoryczne etc.).</p> <p>Omówienie problemu ornamentów w muzyce baroku.</p> <p>Lepsza orientacja w historii instrumentów muzycznych.</p> <p>Połączenie zdobytej wiedzy teoretycznej z praktyką wykonawczą na zaplanowanych zajęciach praktycznych w drugim semestrze.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Ogólna znajomość historii muzyki, szczególnie z okresu baroku.</p> <p>Zaliczenie kursu historii muzyki na wcześniejszych latach studiów.</p>

TRZĘSCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

<b>Semestr I</b>
Wykłady, podczas których przypominane będą wiadomości z zakresu przede wszystkim historii muzyki baroku (także średniowiecza i renesansu).
Omawianie najważniejszych zagadnień wykonawczych, dotyczących tempa, artykulacji, dynamiki, sposobów notacji.
Rozważania nad stylami w okresie baroku.
Słuchanie przykładów muzycznych / pójście na koncert muzyki dawnej.
Dyskusja na temat: czym jest muzyka dawna oraz jej historyczna interpretacja?
<b>Semestr II</b>
Ciąg dalszy wykładów teoretycznych na temat: tańca w okresie baroku, basso continuo, ozdobników itp.
Wykłady na temat historii instrumentów muzycznych.
Przeplatanie wykładów teoretycznych zajęciami praktycznymi.
Słuchanie przykładów muzycznych oraz ich analiza.
Obejrzenie fragmentu inscenizacji opery barokowej oraz dyskusja na ten temat.
Podsumowanie oraz przygotowanie do egzaminu.

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	Zna i rozumie w pogłębiony sposób ogólny repertuar/instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	I2_W06	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki/lutnictwa i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	P6S_WK	
U	I2_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6S_UK
	I2_U12	Potrafi tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki obszaru sztuki w ogóle, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania wniosków	P6S_UK	
K	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P6S_KK	P6U_K
	I2_K04	Jest gotów inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (również projektów o charakterze interdyscyplinarnym)	P6S_KO	

<b>Metody kształcenia</b>	<p>wykład          praca z tekstem i dyskusja          analiza (studium) przypadków          prezentacja nagrań CD i DVD          inne metody stosowane przez prowadzącego          kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Kod efektu uczenia się</b> <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
	egzamin	I2_W01, I2_W06, I2_U01, I2_U12, I2_K01, I2_K04
	projekt, prezentacja	I2_W01, I2_W06, I2_U01, I2_U12, I2_K01, I2_K04
	kontrola przygotowanych projektów	I2_W01, I2_W06, I2_U01, I2_U12, I2_K01, I2_K04
	realizacja zleconego zadania	I2_W01, I2_W06, I2_U01, I2_U12, I2_K01, I2_K04

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	3

**Literatura podstawowa**

- N. HARNOCOURT – „MUZYKA MOWĄ DŹWIĘKÓW” Warszawa 1995r. lub nowe wydanie: Warszawa 2011r.  
THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS – pod red. S. Sadie, Londyn 1980r.  
R. DONINGTON – „A PERFORMER’S GUIDE TO BAROQUE MUSIC” Londyn 1973r.  
M. BUKOFZER – „MUZYKA W EPOCE BAROKU: OD MONTEVERDIEGO DO BACHA” Kraków 1970r.  
U. MICHELS – „ATLAS MUZYKI” tom I oraz II, Warszawa 2002r.

**Literatura uzupełniająca**

- ENCYKLOPEDIA MUZYCZNA – wybrane hasła, Kraków, wyd. PWM  
M. WOZACZYŃSKA – „MUZYKA ŚREDNIOWIECZA” Gdańsk 1998r.  
M. WOZACZYŃSKA – „MUZYKA RENESANSU” Gdańsk 1996r.  
D. SZLAGOWSKA – „MUZYKA BAROKU” Gdańsk 1998r.  
C. SACHS – „HISTORIA INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH” Warszawa 1975r. lub nowsze wydanie: Warszawa 2005r.  
W. TATARKIEWICZ – „DZIEJE SZEŚCIU POJEĆ” Warszawa 1975r. (lub nowsze wydania)  
Z. SZWEYKOWSKI – „MIĘDZY KUNSZTEM A EKSYPESJĄ”, tom I: Florencja, Kraków 1992r.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

[www.imslp.org](http://www.imslp.org)