

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU**

Przedmiot	Zaawansowane koncepcje improwizacji jazzowej	Punkty ECTS	4
Koordynator przedmiotu	mgr Marek Konarski	Ilość godzin	60
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykłady- zajęcia grupowe
Institu	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i Muzyka Estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	saksofon jazzowy, trąbka jazzowa, puzon jazzowy, klarnet jazzowy, gitara jazzowa, akordeon jazzowy, skrzypce jazzowe, perkusja jazzowa, kontrabas jazzowy, gitara basowa, fortepian jazzowy, wokalistyka jazzowa	Język	Polski, angielski
Poziom studiów	Studia I i II stopnia	Status przedmiotu	fakultatywny

UMIĘJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I	30 godzin, egzamin, 2 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 2 ECTS
Semestr III		Semestr IV	
Semestr V		Semestr VI	
Semestr VII		Semestr VIII	

Prowadzący zajęcia	<b>mgr Marek Konarski</b>
Cele i założenia przedmiotu	<p>Wykształcenie muzyka, instrumentalisty jazzowego (zgodnie z sylwetką absolwenta studiów I stopnia AM w Poznaniu), zdolnego do prowadzenia szeroko pojętej działalności artystycznej w zakresie improwizacji jazzowej. Przygotowanie studenta do podjęcia dalszej edukacji na poziomie studiów II stopnia. Zdobycie praktycznej i teoretycznej wiedzy z zakresu wykonawstwa muzyki jazzowej i improwizowanej, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- improwizacja na podstawie złożonych przebiegów harmonicznyc</li> <li>- wiedza dotycząca skal używanych w improwizacji,</li> <li>- dyscyplina rytmiczna i formalną w zespole,</li> <li>- świadome stosowanie artykulacji jazzowej,</li> <li>- poznanie zasad interakcji zespołowej w różnych gatunkach jazzu i muzyce improwizowanej</li> <li>- kreowanie improwizacji w gatunku <i>free jazz</i> solo i kolektywnie,</li> <li>- kreowanie improwizacji w metrach nieparzystych nieregularnych i nieparzystych regularnych</li> <li>- kreowanie improwizacji na bazie form: <i>bluesa</i>, <i>rhythm changes</i> i szeroko pojętych standardów jazzowych.</li> </ul>
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak przeciwwskazań zdrowotnych do kontynuowania nauki gry na instrumencie</li> <li>• Podstawowa znajomość zasad muzyki, harmonii</li> <li>• Umiejętność improwizacji i akompaniamentu na bazie wybranych standardów jazzowych</li> <li>•</li> </ul>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej; usunąć niepotrzebne wiersze)

**Semestr I**

1. Znajomość i zrozumienie wzorców leżących u podstaw improwizacji na przestrzeni różnych epok jazzu amerykańskiego i europejskiego.
2. Doskonalenie metod zapamiętywania warstwy harmonicznyc utworów

**Semestr II**

1. Umiejętność kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, interpretację utworów, jak również improwizację solową, zespołową oraz kolektywną
  - 2. Efektywne wykorzystanie wyobraźni, intuicji, twórczej postawy w improwizowaniu na bazie współczesnych stylistyk takich jak: Jazz, *Modern Jazz*, Muzyka Improwizowana, *Contemporary Music*

**Semestr III**

- ...
- ...

• ...
<b>Semestr IV</b>
• ...
• ...
• ...
<b>Semestr V</b>
• ...
• ...
• ...
<b>Semestr VI</b>
• ...
• ...
• ...
<b>Semestr VII</b>
• ...
• ...
• ...
<b>Semestr VIII</b>
• ...
• ...
• ...

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ (usunąć niepotrzebne wiersze)	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
w	JiME_W01	Literaturę jazzową i gatunków pokrewnych	P6S_WG	P6U_W
	JiME_W02	Podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	JiME_W07	Style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W08	współczesne trendy w muzyce jazzowej i rozrywkowej	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W11	aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału	P6S_WG	P6U_W
u	JiME_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	JiME_U02	wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UW	P6U_U
	JiME_U03	zrozumieć wzajemne relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6S_UW	P6U_U
	JiME_U05	wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6S_UW	P6U_U
	JiME_U06	odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej	P6S_UW	P6U_U
	JiME_U09	właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę	P6S_UW	P6U_U
	JiME_U10	kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką	P6S_UO	P6U_U
	JiME_U18	współpracować z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	P6U_U
k	JiME1_K03	Organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KK	P6U_K

JiME1_K04	Samooceny, jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	<b>P6S_KK</b>	<b>P6U_K</b>
JiME1_K12	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia podczas rozwiązywania problemów	<b>P6S_KR</b>	<b>P6U_K</b>

#### METODY KSZTAŁCENIA

*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

Wykład  
Praca z tekstem i dyskusja  
Rozwiązywanie zadań artystycznych  
Praca w grupach  
Praca indywidualna  
Inne metody stosowane przez prowadzącego  
Kształcenie zdalne

#### METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

*(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)*

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
egzamin	
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
kolokwium ustne	
kolokwium pisemne	
test ewaluacyjny wiedzy	
przesłuchanie (wykonawstwo)	JiME_U01 JiME_U02 JiME_U03 JiME_U05 JiME_U06 JiME_U09 JiME_U10 JiME_U18
projekt, prezentacja	
kontrola przygotowanych projektów	
realizacja zleconego zadania	
portfolio	
eseje, raporty	
egzaminy „z otwartą książką”	
krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego	JiME_U01 JiME_U02 JiME_U03 JiME_U05 JiME_U06 JiME_U09 JiME_U10 JiME_U18

#### FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	
Warunki egzaminu	- obecność na zajęciach - przyswojenie materiału obowiązującego w danym semestrze - wykonanie stosowanych na zajęciach koncepcji improwizacji

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	<b>60</b>	<b>4</b>
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	<b>120</b>	

#### Literatura podstawowa

P. Berliner, *Thinking in jazz. The infinite art of improvisation*, University of Chicago Press, 1994  
J. Bergonzi, *Inside Improvisation*, Advance Music, 2007  
J. Bergonzi *Inside Improvisation 4- Melodic Rhythms*, Advance Music GmbH, 2000

M. Levine, *Jazz Theory, Advance Music*, 2000

- E. Marienthal, *Comprehensive Jazz Studies & Exercises*, Alfred Pubn, 1996
- L. Niehaus – *Jazz improvisation for saxophone*, Charles Dumont & Sons, 1972

**Literatura uzupełniająca**

M. Gridley, *Jazz Styles*, Prentice Hall, 1987

K. Wetner, *Effortless Mastery*, Alfred Music 1998

- H. Galper, *Forward Motion*, Sher Music, 2005

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)**

- ...
- ...
- ...