

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	<b>ZASADY BUDOWY ,STROJENIA I KONSERWACJI</b>		<b>Punkty ECTS:</b>	<b>1</b>
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	mgr Jan Mazurek		<b>Ilość godzin:</b>	<b>15</b>
<b>Wydział:</b>	<b>Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej</b>	<b>Rodzaj zajęć:</b>	wykład	
<b>Instytut:</b>	<b>Instytut Instrumentów Lutniczych</b>	<b>Forma studiów:</b>	stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	<b>instrumentalistyka</b>	<b>Profil studiów:</b>	ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	<b>Wszystkie oprócz Lutnictwa</b>	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	<b>Studia I I stopnia</b>	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</b>				
<b>Semestr I:</b>	<b>15 godzin, zaliczenie, 1ECTS</b>		<b>Semestr II:</b>	
<b>Semestr III:</b>			<b>Semestr IV:</b>	
<b>Semestr V:</b>			<b>Semestr VI:</b>	
<b>Semestr VII:</b>			<b>Semestr VIII</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	<b>mgr Jan Mazurek, wykładowca</b>
<b>Cele i założenia przedmiotu</b>	Podstawowym celem kształcenia w zakresie zasad budowy, strojenia i konserwacji jest zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami budowy instrumentu i zasad użytkowania pozwalającego na utrzymanie instrumentu w dobrej kondycji zarówno pod względem technicznym jak i wizualnym
<b>Wymagania wstępne</b>	Podstawowe na poziomie licencjackim.

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

**Semestr I**

1. Rodzina chordofonów, ewolucja skrzypiec
2. Historia instrumentów lutniczych, najważniejsze szkoły lutnicze
3. Budowa instrumentów z rodziny skrzypiec- elementy decydujące o sile dźwięku i barwie
4. Informacje dotyczące konserwacji i użytkowania instrumentów
5. Praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W08	Zna i rozumie zasady budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia	P7S_WG	P7U_W

<b>Metody kształcenia</b>	wykład analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna <b>kształcenie zdalne</b>		
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>		<b>Kod efektu uczenia się</b>
	zaliczenie		I2_W08
	Wykonywanie zabiegów związanych z obsługą instrumentu		
	Analiza stanu instrumentu i określenie niezbędnych czynności konserwatorskich		

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów uczenia się.
	<b>Warunki egzaminu:</b>	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	15	1
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	0	

<b>Literatura podstawowa</b>
Gakken CO, <i>Antonio Stradivari In Japan</i> , Tokyo 1984 Thóne Jost " <i>Antonio Stradivarius</i> " Verlag 2010 C. Chiesa, J. Dilvorth, R. Hargrave.... <i>Giuseppe Guarneri del Gesu</i> London 1998
<b>Literatura uzupełniająca</b>
W. Kamiński, J. Świrek <i>Lutnictwo</i> PWM Kraków 1972 Encyklopedia popularna Kraków 1995
<b>Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)</b>
<a href="http://www.ram.ac.uk/">www.ram.ac.uk/</a> <a href="http://www.tarisio.com/">www.tarisio.com/</a>