

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

| | | | | | |
|--|---|------------------------|--------------------|----------------------|-----|
| Moduł/Przedmiot: | ZASADY BUDOWY, STROJENIA I KONSERWACJI | | | Kod modułu: | xxx |
| Koordynator modułu: | mgr Jan Mazurek st. wykł. | | | Punkty ECTS: | 0,5 |
| Status przedmiotu: | obowiązkowy | Rodzaj zajęć: | Wykład | Ilość godzin: | 15 |
| Wydział: | Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa | Kierunek: | instrumentalistyka | | |
| Specjalności: | lutnictwo artystyczne | Profil studiów: | ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów: | stacjonarne, II stopnia | Język: | polski | | |
| Umiejscowienie w siatce godzin: | | | | | |
| Semestr I: | 15, Z 0,5ECTS | Semestr II: | | Semestr III: | |
| | | | | Semestr IV: | |

| | |
|--------------------------------|---|
| Prowadzący zajęcia | mgr Jan Mazurek, st. wykł. |
| Cele i założenia modułu | Podstawowym celem kształcenia w zakresie zasad budowy, strojenia i konserwacji jest zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami budowy instrumentu i zasad użytkowania pozwalającego na utrzymanie instrumentu w dobrej kondycji zarówno pod względem technicznym jak i wizualnym. |
| Wymagania wstępne | Przygotowanie na poziomie licencjackim. |

| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu) | Liczba godzin |
|--|----------------------|
| Semestr I | 15 |
| 1. Rodzina chordofonów, ewolucja skrzypiec. | 3 |
| 2. Historia instrumentów lutniczych, najważniejsze szkoły lutnicze. | 3 |
| 3. Budowa instrumentów z rodziny skrzypiec- elementy decydujące o sile dźwięku i barwie. | 3 |
| 4. Informacje dotyczące konserwacji i użytkowania instrumentów. | 3 |
| 5. Praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy. | 3 |

| | | | |
|---------------------------|-------------------|---|--|
| | Kod efektu | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu) Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku <i>instrumentalistyka</i> specjalność <i>lutnictwo artystyczne</i> absolwent | Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia |
| Wiedza (W) | W01 | Posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów , ich ewentualnej konserwacji, napraw i strojenia | K_W08 |
| Metody kształcenia | | wykład | |
| | | analiza (studium) przypadków | |
| | | rozwiązywanie zadań praktycznych | |
| | | praca indywidualna | |

| | | |
|---|---|------------------|
| Metody weryfikacji efektów kształcenia | Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny | Nr efektu |
| | wykonywanie drobnych zabiegów dotyczących obsługi instrumentu | W01 |

| | | | | |
|--|----------------------------|---|---------------------|--------------------|
| Forma i warunki zaliczenia przedmiotu | Warunki zaliczenia: | Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określono w par. 17 Regulaminu Studiów | | |
| | Warunki egzaminu: | | | |
| | Semestr I: | Semestr II: | Semestr III: | Semestr IV: |
| | zaliczenie | | | |

NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

| | | | |
|--|---------------------------------|----------------------|---------------------|
| | | Ilość godzin: | Punkty ECTS: |
| Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego | Zajęcia dydaktyczne: | 15 | 0,5 |
| | Sumaryczny nakład pracy: | 15 | 0,5 |

Literatura podstawowa

- *Antonio Stradivari in Japan*, Gakken CO, Tokyo 1984.
- Thöne Jost, *Antonius Stradiuarius*, 4 tomy, Jost Thöne Verlag, 2010
- Chiesa C., Dilworth J., Hargrave R., G. Pollens., Rosengard D., Wen E., *Giuseppe Guarneri del Gesu*, London 1998

Literatura uzupełniająca

- Kamiński W., Świrek J., *Lutnictwo*, PWM, Kraków 1972
- Encyklopedia Muzyczna

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.ram.ac.uk/
www.tarisio.com/

MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ

Student jest przygotowany do samodzielnego i fachowego użytkowania instrumentu.