

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Zarys Instrumentologii			<b>Kod modułu:</b>	
<b>Koordinator modułu:</b>	dr Julia Gołębiowska			<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>		<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentów smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Lutnictwo artystyczne	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, pierwszego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b>					
<b>Semestr I:</b>	30, Z	<b>Semestr II:</b>	30, E	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	dr Julia Gołębiowska
<b>Cele i założenia modułu</b>	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią instrumentarium europejskiego – profesjonalnego jak i ludowego (w szczególności polskiego), wzbogaconą o wiedzę na temat wybranych kultur pozaeuropejskich. Podczas wykładu zaprezentowane są również dzieje instrumentologii jako dyscypliny muzykologicznej, rodzaje klasyfikacji instrumentów oraz akustyczne podstawy powstawania dźwięku w instrumentach. Student uczy się rozpoznawać (wizualnie i brzmieniowo) i klasyfikować instrumenty muzyczne, rozumie zasady ich działania i potrafi osądzić ich znaczenie w kontekście kulturowym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość historii muzyki i kultury od starożytności do czasów współczesnych na poziomie szkoły średniej; Podstawowa znajomość instrumentarium muzycznego;

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>		<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>		<b>30</b>
Wprowadzenie do instrumentologii		2
Specyfika i rola instrumentologii jako dyscypliny muzykologicznej		1
Źródła instrumentologiczne		1
Przegląd klasyfikacji instrumentów muzycznych		2
Wprowadzenie podstawowych terminów i pojęć służących do opisu instrumentarium		2
Podstawy akustyczne powstawania dźwięku w instrumentach (drżenie struny, drżenie słupa powietrza itd.)		2
Szczegółowa charakterystyka wybranych przez uczestników zajęć instrumentów pod kątem budowy, stroju, możliwości artykulacyjnych, wyrazowych i		14

technicznych oraz wskazanie ich miejsca w klasyfikacji wg Hornbostla – Sachs	
Instrumentarium w kulturach tradycyjnych - wstęp	2
Polskie instrumentarium ludowe	4
<b>Semestr II</b>	<b>30</b>
Instrumentarium pozaeuropejskie (rola i funkcja instrumentarium w tradycyjnej muzyce chińskiej, japońskiej, indonezyjskiej, afrykańskiej)	4
Prehistoryczne narzędzia dźwiękowe	2
Instrumentarium w starożytnej Grecji oraz Rzymie	4
Instrumentarium epoki średniowiecza	4
Instrumentarium renesansowe	4
Instrumentarium barokowe	4
Instrumentarium XIX wiecze	4
Współczesne instrumentarium w europejskiej muzyce artystycznej	4

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Student posiada wiedzę na temat historii rozwoju instrumentarium europejskiego oraz pozaeuropejskiego	K_W06
	W02	Student zna klasyfikację instrumentarium, konstrukcję i zasady działania poszczególnych instrumentów oraz ich znaczenie kulturowe i rolę w obrzędowości ludowej	K_W03
Umiejętności (U)	U01	Rozpoznaje oraz rozróżnia typy instrumentów słuchowo i wizualnie i potrafi je porównać	K_U04
	U02	Rozpoznaje zależności między rozwojem budowy instrumentarium i technik wykonawczych a rozwojem stylów i nurtów w muzyce	K_U03 K_U15
	U03	Porównuje i dostrzega relacje w budowie i funkcji instrumentów ludowych i artystycznych oraz w wybranych kulturach muzycznych	K_U05
Kompetencje społeczne (K)	K01	Potrafi posługiwać się fachową terminologią związaną z budową instrumentów i akustycznymi podstawami tworzenia się dźwięku	K_K10
	K02	Wyraża własne opinie dotyczące omawianych podczas zajęć zagadnień	K_K04

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
	analiza (studium) przypadków
	rozwiązywanie zadań artystycznych
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD
inne metody stosowane przez prowadzącego	

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin standaryzowany	W01	W02	U02	U03	K01	
	projekt, prezentacja	W02	K01	K02	U02		
	kontrola przygotowanych projektów	K01	K02				
	realizacja zleconego zadania	K01	K02				

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Przygotowanie prezentacji o wybranym instrumencie wraz z wersją pisemną z dołączoną literaturą przedmiotu				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Opanowanie materiału prezentowanego podczas zajęć i uzyskanie minimum 11 pkt w skali 25 punktowe				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Zaliczenie	Egzamin				

#### NAKŁAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS

		<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje</b>	2	0,1
	<b>Egzamin</b>	2	0,1
	<b>Suma:</b>	<b>64</b>	<b>2,2</b>
<b>Godziny samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć</b>	6	0,2
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu</b>	10	0,3
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru</b>	10	0,3
	<b>Suma:</b>	<b>26</b>	<b>0,8</b>
	<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>90</b>	<b>3</b>

## Literatura podstawowa

- Hasła encyklopedyczne w The New Grove Dictionary of Music and Musicians: "Organology", "Instruments", "Instruments, classification of"
- David D. Boyden, Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761, Kraków 1980
- Alexander Buchner, Encyklopedia instrumentów muzycznych, Racibórz 1994
- Ewa Dahlig, Ludowe instrumenty skrzypcowe w Polsce. Warszawa 2001
- Mieczysław Drobner, Akustyka muzyczna, Kraków 1972
- Curt Sachs, Historia instrumentów muzycznych, Kraków 1989

## Literatura uzupełniająca

- Włodzimierz Kamiński, Instrumenty muzyczne na ziemiach polskich, Kraków 1971
- Włodzimierz Kamiński, Skrzypce polskie, Kraków 1969
- Benjamin Vogel, Instrumenty muzyczne w kulturze Królestwa Polskiego, Kraków 1980

## Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

[www.instrumenty.edu.pl](http://www.instrumenty.edu.pl)

[www.mimo-international.com](http://www.mimo-international.com)

[www.mim.be](http://www.mim.be)

[http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search?deptids=18&ft=\\*](http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search?deptids=18&ft=*)

## MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ