

AKADEMIA MUZYCZNA IM. I.J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
 WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH, HARFY, GITARY I LUTNICTWA

<b>Moduł/Przedmiot:</b>	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej			<b>Kod modułu:</b>	xxx
<b>Koordynator modułu:</b>	mgr Natalia Hyżak, as.			<b>Punkty ECTS:</b>	3
<b>Status przedmiotu:</b>	Obowiązkowy	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykład	<b>Ilość godzin:</b>	60
<b>Wydział:</b>	Instrumentów Smyczkowych, Harfy, Gitary i Lutnictwa	<b>Kierunek:</b>	Instrumentalistyka		
<b>Specjalności:</b>	Skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, harfa, gitara	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne, drugiego stopnia	<b>Język:</b>	polski		
<b>Umiejscowienie w siatce godzin:</b> (wymiar zajęć, forma zaliczenia, ECTS; dla studentów rozpoczynających studia od roku akademickiego 2012/2013, wartości semestralne; ustala Dziekan)					
<b>Semestr I:</b>	30, Zal, 1 ECTS	<b>Semestr II:</b>	30, Egz, 2 ECTS	<b>Semestr III:</b>	
<b>Semestr IV:</b>		<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>	

<b>Prowadzący zajęcia</b>	mgr Natalia Hyżak, as.
<b>Cele i założenia modułu</b>	<p>Głównym założeniem przedmiotu jest przekazanie studentom najważniejszych zasad, dotyczących historycznego wykonawstwa muzyki dawnej, aby mogli w sposób bardziej świadomy interpretować literaturę muzyczną z okresu baroku.</p> <p>Lepsza znajomość historii muzyki epoki baroku.</p> <p>Zaznajomienie studentów z problematyką stylistyki w dobie baroku.</p> <p>Znajomość wybranych pojęć, związanych z praktyką wykonawczą muzyki dawnej (między innymi: inegales, rytm lombardzki, messa di voce, aria da capo, figury retoryczne etc.).</p> <p>Omówienie problemu ornamentów w muzyce baroku.</p> <p>Lepsza orientacja w historii instrumentów muzycznych.</p> <p>Połączenie zdobytej wiedzy teoretycznej z praktyką wykonawczą na zaplanowanych zajęciach praktycznych w drugim semestrze.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	<p>Ogólna znajomość historii muzyki, szczególnie z okresu baroku.</p> <p>Zaliczenie kursu historii muzyki na wcześniejszych latach studiów.</p>

<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I</b>	<b>30</b>
Wykłady, podczas których przypominane będą wiadomości z zakresu przede wszystkim historii muzyki baroku (także średniowiecza i renesansu).	4
Omawianie najważniejszych zagadnień wykonawczych, dotyczących tempa, artykulacji, dynamiki, sposobów notacji.	12
Rozważania nad stylami w okresie baroku.	6
Słuchanie przykładów muzycznych / pójście na koncert muzyki dawnej.	2
Obejrzenie filmu „Wszystkie poranki świata” oraz dyskusja na jego temat.	4
Dyskusja na temat: czym jest muzyka dawna oraz jej historyczna interpretacja?	2
<b>Semestr II</b>	<b>30</b>
Ciąg dalszy wykładów teoretycznych na temat: tańca w okresie baroku, basso continuo, ozdobników itp.	12
Wykłady na temat historii instrumentów muzycznych.	4
Przeplatanie wykładów teoretycznych zajęciami praktycznymi.	4
Słuchanie przykładów muzycznych oraz ich analiza.	2
Obejrzenie fragmentu inscenizacji opery barokowej oraz dyskusja na ten temat.	6
Podsumowanie oraz przygotowanie do egzaminu.	2

	<b>Kod efektu</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (przedmiotu)</b>	<b>Odwołanie do kierunkowych efektów kształcenia</b>
Wiedza (W)	W01	Student posiada gruntowną znajomość repertuaru, związanego z modułem oraz potrafi scharakteryzować cechy wykonawstwa historycznego (tradycja wykonawcza).	K_W01
	W02	Student posiada wiedzę, dzięki której ma dostęp do źródeł informacji, do sposobów ich analizowania oraz prawidłowego interpretowania.	K_W04
Umiejętności (U)	U01	Student wykonuje oraz interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje, ale w zgodzie z odpowiednimi wymaganiami stylistycznymi..	K_U02
	U02	Student przekłada treści teoretyczne na umiejętności praktyczne.	K_U03
	U03	Student wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania programów, zgodnych z zasadami sztuki wykonawczej, dzięki zdobywanej wiedzy na temat stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych.	K_U05

<b>Metody kształcenia</b>	wykład problemowy
	wykład konwersatoryjny
	praca z tekstem i dyskusja
	analiza (studium) przypadków
	praca indywidualna
	prezentacja nagrań CD i DVD

<b>Metody weryfikacji efektów kształcenia</b>	<b>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</b>	<b>Nr efektu</b>					
	egzamin standaryzowany	W01	U01	U02			
	projekt, prezentacja	W01	U01	U02			

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia. Szczegółowe warunki określone są w par. 17 Regulaminu studiów.				
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie oceny minimum 11 punktów. Ocena wyrażana jest w skali od 1 do 25 pkt. obowiązującej w AM w Poznaniu.				
	<b>Inne:</b>					
	<b>Semestr I:</b>	<b>Semestr II:</b>	<b>Semestr III:</b>	<b>Semestr IV:</b>	<b>Semestr V:</b>	<b>Semestr VI:</b>
	Zaliczenie	Egzamin				

**NAKLAD PRACY STUDENTA – ILOŚĆ PUNKTÓW ECTS**

		Ilość godzin:	Punkty ECTS:
<b>Godziny realizowane przy bezpośrednim udziale nauczyciela akademickiego</b>	<b>Zajęcia dydaktyczne:</b>	60	2
	<b>Konsultacje:</b>	5	0,17
	<b>Ilość godzin egzaminu:</b>	2	0,07
	<b>Suma:</b>	<b>67</b>	<b>2,23</b> <b>(61,67 %)</b>
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta w czasie trwania przedmiotu</b>	<b>Przygotowywanie się do zajęć:</b>	10	0,33
	<b>Przygotowywanie się do ostatecznego zaliczenia/zdania egzaminu:</b>	10	0,33
	<b>Przygotowywanie się do prezentacji w czasie trwania semestru:</b>	3	0,11
	<b>Suma:</b>	<b>23</b>	<b>0,77</b> <b>(38,33 %)</b>
		<b>Inne:</b>	
		<b>Sumaryczny nakład pracy:</b>	<b>90</b> <b>3</b>

**Literatura podstawowa**

N. HARNOCOURT – „MUZYKA MOWĄ DŹWIĘKÓW” Warszawa 1995r. lub nowe wydanie: Warszawa 2011r.  
 THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS – pod red. S. Sadie, Londyn 1980r.  
 R. DONINGTON – „A PERFORMER’S GUIDE TO BAROQUE MUSIC” Londyn 1973r.  
 M. BUKOFZER – „MUZYKA W EPOCE BAROKU: OD MONTEVERDIEGO DO BACHA” Kraków 1970r.  
 U. MICHELS – „ATLAS MUZYKI” tom I oraz II, Warszawa 2002r.

**Literatura uzupełniająca**

ENCYKLOPEDIA MUZYCZNA – wybrane hasła, Kraków, wyd. PWM  
 M. WOZACZYŃSKA – „MUZYKA ŚREDNIOWIECZA” Gdańsk 1998r.  
 M. WOZACZYŃSKA – „MUZYKA RENESANSU” Gdańsk 1996r.  
 D. SZLAGOWSKA – „MUZYKA BAROKU” Gdańsk 1998r.  
 C. SACHS – „HISTORIA INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH” Warszawa 1975r. lub nowsze wydanie: Warszawa 2005r.  
 W. TATARKIEWICZ – „DZIEJE SZEŚCIU POJEĆ” Warszawa 1975r. (lub nowsze wydania)  
 Z. SZWEYKOWSKI – „MIĘDZY KUNSZTEM A EKSYPESJĄ”, tom I: Florencja, Kraków 1992r.  
 N. HARNOCOURT – „DIALOG MUZYCZNY” Warszawa 1995r. lub nowe wydanie: Warszawa 2011r.

**Biblioteki wirtualne i zasoby on-line****MOŻLIWOŚCI KARIERY ZAWODOWEJ**

Kurs ma poszerzyć horyzonty, wzbogacić, a także uzupełnić wiedzę w dziedzinie wykonawstwa muzyki dawnej. Może zachęcić studentów do studiów specjalistycznych, dotyczących tego zagadnienia. Ma pomóc w bardziej wyspecjalizowanym podejściu do interpretacji muzyki barokowej, gdy student już w przyszłości sam zostanie nauczycielem.

