



# Akademia Muzyczna

im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

ul. św. Marcin 87  
61-808 Poznań  
www.amuz.edu.pl

Katedra Teorii Muzyki

tel. (61) 856 89 32 – dziekanat

e-mail:

msrebro@amuz.edu.pl

dr hab. Mikołaj Rykowski  
Kierownik Katedry Teorii Muzyki  
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego  
w Poznaniu

Poznań, 2 grudnia 2022

W imieniu Katedry Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu zapraszam do udziału w **XVIII Międzynarodowej Konferencji z cyklu „Musica practica, musica theoretica” – Monografia artysty. Człowiek – Muzyka – Kultura, która odbędzie się w dniach 12-13 kwietnia 2022 roku w Sali Prezydenckiej Akademii.**

Podstawową kwestią – jakże często pojawiającą się nie tylko w badaniach muzykologicznych, ale i w teorii kultury w ogóle – jest problem relacji wiążących twórcę i jego dzieło. Wydaje się bowiem, że mając na względzie zasadę pluralizmu metodologicznego (C. Dahlhaus) to właśnie charakter owej relacji w dużym stopniu determinować będzie wybór metodologii badawczej. W ostatnich latach natomiast możemy zaobserwować wzrost zainteresowania naukowców kompozytorami, których twórczość opisywana jest w perspektywie nie tylko relacji człowiek – dzieło, ale i w ścisłym związku z historią lokalnych kultur oraz społeczności. Tego rodzaju badania wpisują się w nurt mikro historii, owocując powstawaniem rozmaitych biografii, biogramów, rysów biograficznych etc.

W ramach konferencyjnych rozważań mile widziane będą zatem tematy przedstawiające monograficzne badania z jednej strony oraz rozważania czysto metodologiczne – z drugiej. Najważniejsze zakresy problemowe pojawiające się w kontekście pisania monografii, które stanowić mogą ramy proponowanych tematów to:

- typy relacji twórca – dzieło w perspektywie wyboru metody historiograficznej,
- analiza kulturowa, muzyczna i biografistyka – zrównoważenie trzech perspektyw,
- twórczość monograficzna w perspektywie metodologicznej,

- metodologia prowadzenia badań jednostkowych w ramach tzw. mikro historii,
- prezentacja autorskich badań ze szczególnym uwzględnieniem uzasadnienia wybranej metody,
- dzieło ujęte pomiędzy twórczym indywidualum, a kontekstem kulturowym,
- monografia popularnonaukowa.

Prezentacja referatu łącznie z przykładami muzycznymi nie powinna przekraczać 20 minut. Językiem konferencyjnym jest język polski oraz angielski, przy czym wygłaszaniu referatu w języku polskim powinna towarzyszyć prezentacja w języku angielskim lub przetłumaczony referat, dostarczony organizatorom do dnia 8 marca 2022 roku.

Uczestnikom konferencji oferujemy zakwaterowanie, wyżywienie oraz skromne honorarium. Bardzo serdecznie prosimy Państwa o zgłoszenie chęci uczestnictwa w konferencji do dnia 30 stycznia **2022** roku (w języku polskim i angielskim) i podanie:

- tytułu wystąpienia,
- noty biograficznej (do 300 znaków),
- abstraktu referatu (do 2000 znaków),

Po otrzymaniu przez Państwa – do dnia 10 lutego 2022 r. – informacji o przyjęciu w poczet uczestników konferencji, prosimy – w terminie do **28 lutego 2022 r.** – o uiszczenie opłaty konferencyjnej w wysokości 300 zł na konto Akademii:

BZ WBK S.A. VI O/POZNAŃ 66 1090 1362 0000 0000 3601 7907.

Zgłoszenie, temat, notę biograficzną i abstrakt oraz potwierdzenie dokonania wpłaty należy przesłać dr Julii Gołębiowskiej na adres:

[golebiowska.julia@gmail.com](mailto:golebiowska.julia@gmail.com).

Dalsze szczegółowe informacje otrzymają Państwo w terminie późniejszym.

Z poważaniem,  
Mikołaj Rykowski