

XVII Forum Akademickie **Muzyka nowa. Zderzenia**  
26 marca 2024 r., godz. 10.30-15.00, Sala Prezydencka

---

**Otwarcie Forum – prof. dr hab. Sławomir Kamiński**, prorektor do spraw artystycznych, naukowych i kontaktów międzynarodowych

**Prowadzenie konferencji – prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba**

godz. 10.30

**dr Krzysztof Bździel**, AM Poznań

*Jakość muzyki – jakość w muzyce. Perspektywa kwalitologiczna na dzieło muzyczne i jego funkcjonowanie w przestrzeni społeczno-ekonomicznej.*

godz. 11.15

**prof. dr hab. Anna Kozub**, AM Poznań:

*Nowe wyzwania wykonawcze w odniesieniu do współczesnych duetów fortepianowych.*

godz. 11.50

**mgr Gabriela Leśniak**, absolwentka z kl. akordeonu prof. dr hab. T. Adamowicz-Kaszuby, AM Poznań

*Ekspresja dźwiękowa akordeonu wobec muzyki czerpiącej inspiracje z dramatycznych wydarzeń historycznych*

godz. 12.10

**mgr Piotr Paszkiewicz**, absolwent z kl. akordeonu prof. dra hab. Jerzego Kaszuby, AM Poznań

*Przejawy „anaturalności” w muzyce akordeonowej naszego czasu.*

przerwa godz. 12.30-12.50

godz. 12.50

**prof. AMP dr hab. Kinga Ceynowa**, dziekan Wydziału Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej, AM Poznań

*Interpretacja ruchowa utworu muzycznego jako czynnik wspomagający percepcję muzyki współczesnej.*

godz. 13.30

**prof. AM dr hab. Stanisław Miłek**, AM Bydgoszcz

*Akordeon z klawesynem. Zd(e)arzenie nieprzypadkowe.*

godz. 14.00

lic. **Paweł Goleniak**, II r./II st. z kl. akordeonu prof. dra hab. Jerzego Kaszuby, AM Poznań

*Współczesna literatura akordeonowa wobec słuchaczy koncertów. Oczekiwania kontra rzeczywistość. Studenckie przemyślenia.*

godz. 14.20

**prof. AMP dr hab. Monika Kędziora**, dyrektor Instytutu Kompozycji i Teorii Muzyki AM Poznań, dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej *Poznańska Wiosna Muzyczna*

*De gustibus non est disputandum. Garść refleksji o muzyce współczesności.*

Podsumowanie

---

Koordinacja programowa: prof. dr hab. Teresa Adamowicz-Kaszuba

Opieka merytoryczna: Zakład Akordeonu i Interpretacji Muzyki Współczesnej

Współpraca: Katedra Teorii Muzyki, Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej