



Akademia Muzyczna

im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

ul. św. Marcin 87
61-808 Poznań
www.amuz.edu.pl

Katedra Teorii Muzyki

tel. (61) 856 89 32 – dziekanat
fax (61) 853 66 76
e-mail: dderpinska@amuz.edu.pl
msrebro@amuz.edu.pl

prof. dr hab. Hanna Kostrzewska
Kierownik Katedry Teorii Muzyki
Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego
w Poznaniu

Poznań 3 XI 2017

W imieniu Katedry Teorii Muzyki Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu zapraszam do udziału w **XV Międzynarodowej Konferencji z cyklu „Musica practica, musica theoretica” – Powtórzenie w muzyce – ontologia, aksjologia, konteksty** – która odbędzie się w dniach **17-18 kwietnia 2018 roku w Sali Prezydenckiej Akademii.**

W centrum badawczego obszaru poznańskich konferencji sytuuje się zawsze problematyka dzieła muzycznego oraz różnego typu relacji między teorią a praktyką kompozytorską. W ten krąg zagadnień tym razem proponujemy włączyć rozważania o konstytutywnej – na gruncie kultury muzycznej – roli kategorii powtórzenia.

Pojęcie powtórzenia/powtarzania długo pozostawało poza zakresem refleksji naukowej. Dopiero Søren Kierkegaard, w I połowie XIX wieku, podjął – dość zakresowo wąskie (bo skupione głównie na religii) – badania, które sto lat później znacząco rozwinęli Gilles Deleuze i Jacques Derrida. Przede wszystkim właśnie za sprawą tych dwóch francuskich myślicieli kategoria powtórzenia stała się jedną z tych, które pozostają w centrum uwagi współczesnej humanistyki.

Takie ukierunkowanie naukowego programu konferencji wynika z przekonania, że właśnie powtórzenie znacząco wpływa na istotę praktyki artystycznej, także muzycznej: na preferencje stylistyczne twórców, na wybór stosowanych przez nich technik i środków kompozytorskich, a ostatecznie – na kreowane w tym obrębie wartości artystyczne i estetyczne.

Ze zjawiskiem powtarzalności – rozumianym jako powtórne wystąpienie jakiegoś stanu rzeczy, w szczególności podjęcie tej samej czynności i/lub zrealizowanie tego samego rezultatu jakiejś czynności – spotykamy się nieustannie w życiu zarówno społecznym, jak i w sferze przyrody. Wydaje się jednak, że w zakresie sztuki szczególne odniesienie do pojęcia powtórzenia ma miejsce na gruncie sztuki muzycznej; można je próbować uporządkować, stawiając w pierwszym rzędzie pytanie: co jest przedmiotem, „materią” powtórzenia? Rozwiązanie tej kwestii prowadzi do uznania podstawowej dychotomii w ramach rozważanego problemu: przedmiotem powtórzenia może

być zarówno dźwięk (ściślej: relacje między dźwiękami), jak i pewien model, wzorzec czy „idea” – a więc paradygmat (paradygmat może być np. formą muzyczną, stylem, konwencją twórczą, techniką kompozytorską). Powtórzenie zatem (analizowane z tej perspektywy) może funkcjonować jako środek stylistyczny, w całej gamie rodzajów i odmian, generujący zagadnienia, które mogą stać się przedmiotem obrad.

Na uwagę zasługują w szczególności następujące zakresy rozważań:

- powtórzenie a elementy wspólne zjawisk, dzieł, stanowiące o ich istocie,
- powtórzenie a tożsamość dzieła muzycznego,
- powtórzenie jako działanie prezentujące (w sposób ikoniczny) przedmioty, zjawiska, wydarzenia mające miejsce w przeszłości,
- powtarzalność a indywidualność dzieła, eklektyzm,
- powtórzenie a „urozmaicenie” muzycznej narracji,
- zakres i rodzaj powtórzenia (dosłowne – modyfikujące wzorzec, np. augmentacja, dyminucja),
- powtórzenie jako metoda postępowania twórczego (w procesie twórczym); naczelną wartość zastosowania powtórzenia,
- rola repetycji struktury muzycznej (rozumianej szeroko),
- formy muzyczne oparte na powtórzeniu, m.in.: ABA, rondo, uwertura do opery, allegro sonatowe, fuga, kanon, wariacje na temat,
- techniki kompozytorskie, np.: imitacja, echo, minimalizm,
- cytaty, autocytaty i zapożyczenia,
- kategoria ekfrazy.

Prezentacja referatu łącznie z przykładami muzycznymi nie powinna przekraczać 20 minut. Językiem konferencyjnym jest język polski oraz angielski, przy czym wygłaszaniu referatu w języku polskim powinna towarzyszyć prezentacja w języku angielskim lub przetłumaczony referat, dostarczony organizatorom do dnia 12 marca 2018 roku.

Uczestnikom konferencji oferujemy zakwaterowanie, wyżywienie oraz skromne honorarium.

Bardzo serdecznie prosimy Państwa o zgłoszenie chęci uczestnictwa w konferencji i podanie (w języku polskim i angielskim):

- tytułu wystąpienia,
- noty biograficznej (do 400 znaków),
- abstraktu referatu (do 3000 znaków),

do dnia 15 stycznia 2018 roku.

Po otrzymaniu przez Państwa – do dnia 31 stycznia 2018 r. – informacji o przyjęciu w poczet uczestników konferencji, prosimy – w terminie do 20

lutego 2018 r. – o uiszczenie opłaty konferencyjnej w wysokości 300 zł. na konto Akademii:

BZ WBK S.A. VI O/POZNAŃ 66 1090 1362 0000 0000 3601 7907

Zgłoszenie, temat, notę biograficzną i abstrakt oraz potwierdzenie dokonania wpłaty należy przesłać dr Julii Gołębiowskiej na adres:

golebiowska.julia@gmail.com

Dalsze, szczegółowe informacje otrzymają Państwo w terminie późniejszym.

Z wyrazami szacunku

Hanna Kostrzevska