

**Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu**

Wydział Instrumentalny  
Katedra Fortepianu, Organów i Akordeonu  
Specjalność fortepian

Xiaokang Wang

**Ewolucja języka muzycznego Franciszka Schuberta  
na przykładzie sonat fortepianowych:  
pierwszej E-dur D 157 oraz ostatniej B-dur D 960**



Akademia Muzyczna  
im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Poznań 2019

## Streszczenie

Niniejsza rozprawa jest częścią pisemną przewodu doktorskiego na temat: *Ewolucja języka muzycznego Franciszka Schuberta na przykładzie sonat fortepianowych: pierwszej E-dur D 157 oraz ostatniej B-dur D 960*.

Praca pisemna składa się z dwóch części: teoretycznej – rozdziały 1-3; i analitycznej – rozdziały 4-6; oraz podsumowania i bibliografii.

Rozdział pierwszy stanowi rys historyczny muzyki początku XIX wieku; w rozdziale drugim nakreślona została sylwetka Franciszka Schuberta; rozdział trzeci omawia problematykę gatunku sonaty.

Rozdziały czwarty i piąty są wnikliwą analizą formalną odpowiednio: *Sonaty E-dur D 157* i *Sonaty B-dur D 960* Franciszka Schuberta, stanowiących część artystyczną niniejszego przewodu doktorskiego; rozdział szósty zawiera analizę porównawczą wymienionych dzieł.

Do pracy dołączone jest nagranie dzieła artystycznego na nośniku CD, które zrealizowano w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu, w czerwcu 2019 roku.

## **Abstract**

This paper is a PhD thesis concluding research on the topic: *The evolution of the musical language of Franz Schubert, illustrated with an example of his piano sonatas: the first sonata in E major, D 157 and the last sonata in B-flat major, D 960.*

The thesis consists of two parts: theory – chapters 1-3; and analysis – chapters 4-6; as well as a summary and bibliography.

Chapter 1 comprises an overview of historical features of early 19<sup>th</sup> century music, chapter 2 outlines the character of Franz Schubert, while the topic of the sonata as a genre is discussed in chapter 3.

Chapters 4 and 5 comprise an in-depth analysis of the musical form of Franz Schubert's Sonata E major D 157 and Sonata B-flat major D 960 respectively, which constitute the artistic part of this PhD thesis. The abovementioned compositions are analyzed by comparison in chapter 6.

The thesis includes the CD of the artistic compositions recorded in The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań in June 2019.