

**WARUNKI I TRYB REKRUTACJI
NA STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO
STOPNIA**



ZASADY SZCZEGÓŁOWE

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY
STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA
GRA NA INSTRUMENCIE

Etap I

- a) wykonanie na wybranym instrumencie poniżej zamieszczonego programu (zakres dyplomu szkoły muzycznej II stopnia),
- b) czytanie nut *à vista*,
- c) utwór klauzurowy.

PROGRAM EGZAMINU

fortepian

- ◆ J. S. Bach – *Preludium i fuga z Das wohltemperierte Klavier*, t. I, BWV 846-869, t. II, BWV 870-893
- ◆ sonata klasyczna lub romantyczna
- ◆ dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik
- ◆ utwór F. Chopina z wyjątkiem: *Etiud* z op. 10 i 25 oraz *Trois nouvelles études – f-moll, As-dur, Des-dur*; koncertów i utworów kameralnych
- ◆ utwór dowolny (opublikowany przed 1970 rokiem)

klawesyn

dla kandydatów zdających na fortepianie:

- ◆ utwór polifoniczny z fugą
- ◆ sonata klasyczna
- ◆ dwie etiudy prezentujące różne rodzaje technik
- ◆ utwór dowolny

dla kandydatów zdających na klawesynie:

- ◆ utwór polifoniczny z fugą
- ◆ dwie sonaty (D. Scarlatti, P. A. Soler, C. Sexas, D. Cimarosa itp.)
- ◆ forma cykliczna zawierająca tańce
- ◆ utwór dowolny z elementami wirtuozowskimi

Program powinien obowiązkowo zawierać utwór J. S. Bacha.

organy

- ◆ J. S. Bach – dowolnie wybrana skrajna część jednej z sonat trio-wych, BWV 525-530
- ◆ J. S. Bach lub D. Buxtehude – dowolnie wybrana forma:
 - preludium i fuga
 - toccata i fuga
 - fantazja i fuga
- ◆ dowolnie wybrany utwór z epoki romantyzmu lub neoromantyzmu (C. Franck, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Reger, A. G. Ritter, J. G. Rheinberger, M. Reger, M. Surzyński, F. Nowowiejski i in.)



perkusja

- ◆ dwie etiudy na werbel, w tym jedna z wykorzystaniem techniki rudymen tarnej
- ◆ utwór dowolny na ksylofon (solo lub z akompaniamentem)
- ◆ utwór dowolny na kotły (solo lub z akompaniamentem)
- ◆ utwór dowolny na wibrafon (wykorzystujący czteropałkową technikę gry)
- ◆ utwór dowolny na marimbę (wykorzystujący czteropałkową technikę gry)

Uwaga! Ponadto kandydaci poddani zostaną sprawdzianowi umiejętności technicznych w grze: tremolo na werblu, tremolo na kotłach, wykonanie gam na ksylofonie itp.). Jeżeli kandydat w czasie swojej nauki w szkole średniej nie zetknął się równocześnie z grą na wibrafonie i marimbie wykonuje utwór na jednym z tych instrumentów.

instrumenty dęte

Własne programy kandydatów uwzględniające różne style i formy muzyczne.

instrumenty historyczne

Własne programy kandydatów uwzględniające co najmniej dwa różne style i zawierające utwór na instrument solo.

Uwaga! Komisje egzaminacyjne rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

Etap II

Badanie predyspozycji słuchowych.

GRA NA INSTRUMENCIE

W ZAKRESIE MUZYKI JAZZOWEJ I ESTRADOWEJ

Etap I

- a) wykonanie utworów na wybranym instrumencie wg zamieszczonego poniżej programu,
- b) sprawdzian umiejętności gry *à vista* z uwzględnieniem improwizacji opartej na wyznaczonym przebiegu harmonicznym,
- c) utwór klauzurowy.

PROGRAM EGZAMINU

wszystkie instrumenty z wyjątkiem perkusji:

- ◆ dwa dowolne utwory klasyczne
- ◆ trzy utwory jazzowe, w tym jeden *blues* lub *rhythm changes*

perkusja:

- ◆ dwa dowolne utwory na werbel, w tym jeden oparty na rudymen-
tarnej technice werblowej
- ◆ utwór dowolny na instrument melodyczny
- ◆ trzy utwory jazzowe o zróżnicowanej stylistyce (rytmice)

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla sekcji akom-
paniującej.

Etap II

Weryfikacja uzdolnień muzycznych, predyspozycji słuchowych
i znajomości zasad muzyki.

KOMPOZYCJA I ARANŻACJA W ZAKRESIE MUZYKI JAZZOWEJ I ESTRADOWEJ

Etap I

- a) przedstawienie partytur dokonań kompozytorskich i/lub
aranżerskich,
- b) sprawdzian wiedzy na temat harmonii jazzowej i historii jazzu
(style, przedstawiciele itp.),
- c) gra na wybranym instrumencie (dowolny utwór klasyczny oraz
dowolny utwór w stylistyce jazzowej lub pokrewnej),
- d) opracowanie klauzuruowe: stworzenie i wykonanie na fortepianie
impresji (melodia z akompaniamentem) na kanwie podanego
przebiegu harmonicznego zapisanego symbolami.

Etap II

Weryfikacja uzdolnień muzycznych, predyspozycji słuchowych
i znajomości zasad muzyki.

WOKALISTYKA W ZAKRESIE MUZYKI JAZZOWEJ I ESTRADOWEJ

Etap I

Sprawdzenie uzdolnień muzycznych, predyspozycji słuchowych
i znajomości zasad muzyki.

Etap II

- a) egzamin ze śpiewu uwzględniający trzy utwory zróżnicowane
stylistycznie, w tym przynajmniej jeden utwór w języku polskim
i jeden w języku angielskim oraz *blues*,
- b) utwór klauzuruowy,
- c) recytacja opanowanych pamięciowo fragmentów poezji lub
prozy.



Uwaga! Podczas składania dokumentów należy zaznaczyć, czy kandydat ma własnego akompaniatora. W przypadku konieczności współpracy z akompaniatorem z uczelni, kandydat proszony jest o kontakt w celu ustalenia terminu próby (po uzyskaniu pozytywnego wyniku w etapie I). Do dokumentów należy dołączyć nuty dla sekcji akompaniującej! Nie dopuszcza się podkładów muzycznych zarejestrowanych na nośnikach elektronicznych!

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

GRA NA INSTRUMENCIE

- a) wykonanie 30-45 minutowego programu,
- b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

PROGRAM EGZAMINU

fortepian, klawesyn, instrumenty dęte, instrumenty historyczne

Wykonanie dowolnego programu, zróżnicowanego stylistycznie, zawierającego utwory pochodzące z co najmniej dwóch epok.

organy

- ◆ dowolna forma barokowa
- ◆ kompletna forma romantyczna lub współczesna

perkusja

- ◆ dwa dowolne utwory, jeden z nich oparty na rudymenarnej technice werblowej,
- ◆ utwór dowolny na kotły z akompaniamentem fortepianu,
- ◆ utwór dowolny na wibrafon wykorzystujący czteropałkową technikę gry,
- ◆ utwór dowolny na marimbę wykorzystujący czteropałkową technikę gry,
- ◆ sprawdzian umiejętności gry *à vista* na ww. instrumentach.

Ponadto kandydaci poddani zostaną sprawdzianowi umiejętności technicznych w grze tremolo na werblu, tremolo na kotłach, wykonania gam na ksylofonie itp.

Uwaga! Komisje egzaminacyjne mogą żądać przedstawienia programu zrealizowanego na studiach I stopnia, a także rezerwują sobie prawo wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

Kandydaci bez ukończonych studiów muzycznych zdają dodatkowo egzaminy z kształcenia słuchu oraz historii muzyki (egzamin ustny).

**GRA NA INSTRUMENCIE W ZAKRESIE
MUZYKI JAZZOWEJ I ESTRADOWEJ**

- a) wykonanie na wybranym instrumencie 30-40 minutowego programu zawierającego:
- ◆ transkrypcję improwizacji pochodzącej z dostępnego nagrania albo etiudę jazzową. Nagranie transkrypcji albo nuty etiudy jazzowej należy przedstawić komisji,
 - ◆ dowolny standard z listy utworów obowiązkowych zamieszczonej poniżej, balladę, utwór swingowy w tempie szybkim oraz utwór dowolny,
 - ◆ własne, oryginalne opracowanie standardu lub własnej kompozycji zawierające improwizację.
- Dodatkowo:
- pianiści przedstawiają jeden utwór solo w dowolnej stylistyce jazzowej,
 - perkusiści – utwór dowolny na instrument melodyczny,
- b) sprawdzian z czytania nut *à vista* oraz improwizacji,
- c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Program należy wykonać z pamięci.

Kandydaci, którzy nie mają ukończonych studiów muzycznych, zdają dodatkowo egzamin weryfikujący uzdolnienia muzyczne, predyspozycje słuchowe i znajomość zasad w zakresie muzyki jazzowej.

Do dokumentów należy dołączyć nuty dla sekcji akompaniującej.

**KOMPOZYCJA I ARANŻACJA W ZAKRESIE
MUZYKI JAZZOWEJ I ESTRADOWEJ**

- a) przedstawienie czterech partytur utworów o różnorodnej stylistyce: muzyki jazzowej i gatunków pokrewnych. Minimum trzy z nich powinny być własnymi kompozycjami. Aranżacje muszą obejmować skład minimum 10-osobowy, w tym:
- ◆ jedna na klasyczny big band,
 - ◆ jedna z udziałem orkiestry symfonicznej (wybrane instrumenty każdej z grup – instrumenty smyczkowe, instrumenty dęte drewniane i blaszane, instrumenty perkusyjne),
- b) egzamin z instrumentu obejmujący wykonanie dwóch dowolnych utworów w stylistyce jazzowej lub pokrewnej,
- c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.



Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla sekcji akompaniującej.

Kandydaci, którzy nie mają ukończonych studiów muzycznych zdają dodatkowo egzamin weryfikujący uzdolnienia muzyczne, predyspozycje słuchowe i znajomość zasad w zakresie muzyki jazzowej.

**WOKALISTYKA W ZAKRESIE
MUZYKI JAZZOWEJ I ESTRADOWEJ**

a) wykonanie 30-minutowego programu zróżnicowanego stylistycznie zawierającego:

- ◆ co najmniej jeden utwór w języku polskim i jeden w języku angielskim,
- ◆ jeden utwór z zamieszczonej poniżej listy utworów,
- ◆ utwór o charakterze swingowym – obowiązkowy,
- ◆ utwór o charakterze ballady – obowiązkowy,
- ◆ blues 12-taktowy – obowiązkowy,
- ◆ utwór o charakterze jazz rockowym, soulowym, latynoamerykańskim (do wyboru przez kandydata),
- ◆ fragment prozy lub wiersza o długości ok. 1 min.

b) egzamin teoretyczny (sprawdzenie uzdolnień muzycznych: słuchu, rytmu, pamięci muzycznej oraz znajomości podstaw harmonii),

c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla sekcji akompaniującej.

Podczas składania dokumentów należy zaznaczyć, czy kandydat ma własnego akompaniatora. W przypadku konieczności pracy z akompaniátorem z uczelni kandydat proszony jest o kontakt w celu ustalenia terminu próby.

LISTA UTWORÓW

- ◆ M. Davis – *Joshua*
- ◆ M. Davis – *Blue in Green*
- ◆ M. Davis – *So What?*
- ◆ C. Porter – *What Is This Thing Called Love*
- ◆ B. Kaper – *On Green Dolphin Street*
- ◆ B. Kaper – *Invitation*
- ◆ K. Barron – *Voyage*

- ◆ T. Monk – *In a Walked Bud*
- ◆ T. Monk – *Round Midnight*
- ◆ T. Monk – *I Mean You*
- ◆ T. Monk – *Epistrophy*
- ◆ J. Henderson – *Inner Urge*
- ◆ J. Henderson – *Recorda-Me*
- ◆ H. Hancock – *Maiden Voyage*
- ◆ H. Hancock – *Dolphin Dance*
- ◆ H. Hancock – *Eye of a Hurricane*
- ◆ W. Shorter – *Footprints*
- ◆ W. Shorter – *Black Nile*
- ◆ A. C. Jobim – *How Insensitive*
- ◆ A. C. Jobim – *No More Blues*



Jazz