

**WARUNKI I TRYB REKRUTACJI  
NA STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO  
STOPNIA**



**ZASADY SZCZEGÓŁOWE**



### WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I RYTMIKI

#### STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

##### ***Etap I***

Na wszystkich specjalnościach należy złożyć egzaminy kierunkowe:

##### **KOMPOZYCJA**

Kandydaci obowiązkowo przedstawiają co najmniej dwie samodzielnie napisane kompozycje na dowolny skład instrumentów akustycznych i ludzkiego głosu w postaci rękopisu. Utwory powinny zostać napisane czytelnie i dopracowane w szczegółach. Dodatkowo dopuszcza się utwory z użyciem środków elektroakustycznych.

##### **KOMPOZYCJA ELEKTROAKUSTYCZNA**

Kandydaci składają w nieprzekraczalnym terminie do 31 maja 2019 portfolio oraz list motywacyjny. Oba materiały można przekazać na nośniku lub drogą elektroniczną. Portfolio powinno zawierać wybrane kompozycje elektroniczne, elektroakustyczne i/lub audiowizualne.

##### **TEORIA MUZYKI**

Kandydaci zdają egzamin z form muzycznych.

##### **PUBLICYSTYKA MUZYCZNA**

Kandydaci zdają egzamin z wiedzy o muzyce.

##### **RYTMIKA**

Kandydaci zdają egzamin z rytmiki i improwizacji fortepianowej.

##### **DYRYGENTURA SYMFONICZNA**

Kandydaci zdają praktyczny egzamin z dyrygowania prezentując dwie części (o różnym charakterze) dowolnie wybranych symfonii klasycznych i romantycznych. Kandydat powinien w dokumentach składanych podać program jaki będzie wykonywał oraz we własnym zakresie zapewnić wyciągi fortepianowe (na cztery ręce lub dwa fortepiany) prezentowanych utworów.

##### ***Etap II***

Wszystkich kandydatów obowiązuje egzamin z kształcenia słuchu lub egzamin sprawdzający predyspozycje słuchowe (publicystyka muzyczna, kompozycja elektroakustyczna).

**Uwaga!** W przypadku niezyskania wymaganej liczby punktów z egzaminów na: kompozycję, dyrygenturę i rytmikę można przystąpić do egzaminów obowiązujących na pozostałych trzech specjalnościach, po dokonaniu dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

**KOMPOZYCJA**

***Etap I***

Przedstawienie partytur (w formie rękopisu lub wydruku komputerowego) minimum trzech kompozycji o zróżnicowanej obsadzie wykonawczej, w tym obligatoryjnie jednej na zespół powyżej 12 instrumentów. Dopuszcza się użycie środków elektroakustycznych.

***Etap II***

- a) egzamin z harmonii. Z egzaminu zwolnieni są kandydaci, którzy ukończyli studia I stopnia w specjalnościach: kompozycja, teoria muzyki i dyrygentura symfoniczna,
- b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów (predyspozycje twórcze, podstawy szeroko pojętego warsztatu kompozytorskiego, pozamuzyczne zainteresowania kulturowe kandydata).

**TEORIA MUZYKI**

***Etap I***

Egzamin z wiedzy o kulturze muzycznej wieków XX i XXI.

***Etap II***

- a) egzamin z harmonii. Z egzaminu zwolnieni są kandydaci, którzy ukończyli studia I stopnia w specjalnościach: kompozycja, teoria muzyki i dyrygentura symfoniczna,
- b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

**RYTMIKA**

***Etap I***

Egzamin z rytmiki i improwizacji fortepianowej.

***Etap II***

Rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

**DYRYGENTURA SYMFONICZNA I OPEROWA**

***Etap I***

Dyrygowanie utworem wybranym przez komisję spośród dwóch wskazanych przez kandydata. Kandydat wybiera wcześniej po jednym utworze z grupy I i II.

LISTA UTWORÓW DO DYRYGOWANIA

*I grupa*

- ◆ L. van Beethoven – *V Symfonia*
- ◆ L. van Beethoven – *III Symfonia*
- ◆ W. A. Mozart – *Symfonia „Jupiter”*



*II grupa*

- ◆ P. Czajkowski – *V Symfonia*
- ◆ J. Brahms – *I Symfonia*
- ◆ M. Karłowicz – *Odwieczne pieśni*

**Etap II**

- a) egzamin z czytania partytur *à vista*,
- b) test sprawdzający wiedzę ogólnomuzyczną,
- c) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

