

**WARUNKI I TRYB REKRUTACJI  
NA STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO  
STOPNIA**



**ZASADY SZCZEGÓŁOWE**



**WYDZIAŁ INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH,  
HARFY, GITARY I LUTNICTWA  
STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA**

**GRA NA INSTRUMENCIE**

***Etap I***

- a) wykonanie na wybranym instrumencie zamieszczonego poniżej programu (zakres dyplomu szkoły muzycznej II stopnia),
- b) czytanie nut *à vista*,
- c) utwór klauzurowy.

PROGRAM EGZAMINU

**skrzypce**

- ♦ dwie kontrastujące części z jednej z *Sonat* lub *Partit* J. S. Bacha
- ♦ jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
- ♦ I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego

**altówka**

- ♦ dwie kontrastujące części z jednej z *Suit* lub *Sonat* J. S. Bacha albo M. Regera
- ♦ jeden dowolny kaprys na altówkę solo
- ♦ I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego

**wiolonczela**

- ♦ dwie kontrastujące części wybrane z *Suit* J. S. Bacha
- ♦ etiuda lub kaprys
- ♦ jedna część koncertu lub sonaty na wiolonczelę
- ♦ utwór dowolny

**kontrabas**

- ♦ etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane z *suit* H. Fryby lub J. S. Bacha
- ♦ sonata (dwie kontrastujące części)
- ♦ I lub II i III część dowolnego koncertu

**gitara**

- ♦ utwór z epoki renesansu lub baroku (w przypadku utworu cyklicznego – 3 części kontrastowe)
- ♦ etiuda prezentująca dowolną technikę gitarową (wieki XVIII-XX)
- ♦ sonata lub wariacje
- ♦ dowolny utwór współczesny opublikowany przed 1980 rokiem

**harfa**

- ♦ etiuda koncertowa (wiek XIX lub XX)
- ♦ transkrypcje utworów J. F. Händla, J. S. Bacha lub *Aria* i *Rigaudon* G. Kirchhofa

- ◆ sonata lub wariacje (wiek XIX lub XX)
- ◆ utwór dowolny (wiek XIX lub XX)

**Uwaga!** Komisje egzaminacyjne rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatora.

### **Etap II**

Badanie predyspozycji słuchowych.

## **LUTNICTWO ARTYSTYCZNE**

### **Etap I**

- a) przedstawienie do oceny przynajmniej jednego wykonanego przez kandydata instrumentu muzycznego,
- b) wykonanie zadanego fragmentu instrumentu smyczkowego,
- c) wykonanie utworu na wybranym instrumencie.

### **Etap II**

Badanie predyspozycji słuchowych.

## **STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA**

### **GRA NA INSTRUMENCIE**

- a) wykonanie 30-45 minutowego programu,
- b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

#### **PROGRAM EGZAMINU**

#### **skrzypce**

- ◆ jeden dowolny kaprys na skrzypce solo
- ◆ I lub II i III część dowolnego koncertu skrzypcowego
- ◆ utwór dowolny na skrzypce solo lub z towarzyszeniem fortepianu

#### **altówka**

- ◆ jeden dowolny kaprys na altówkę solo
- ◆ I lub II i III część dowolnego koncertu altówkowego
- ◆ utwór dowolny na altówkę solo lub z towarzyszeniem fortepianu

#### **wiolonczela**

- ◆ etiuda lub kaprys
- ◆ dwie kontrastujące części wybrane z *Suit* J. S. Bacha
- ◆ pierwsza część koncertu na wiolonczelę

#### **kontrabas**

- ◆ etiuda lub kaprys albo dwie kontrastujące części wybrane z *suit* H. Fryby lub J. S. Bacha
- ◆ sonata (dwie części kontrastujące)
- ◆ I lub II i III część dowolnego koncertu



### gitara

Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok, w tym jedną większą formę

### harfa

Dowolny program zróżnicowany stylistycznie zawierający utwory co najmniej z dwóch epok, w tym jedną większą formę

**Uwaga!** Komisje egzaminacyjne mogą prosić o przedstawienie programu zrealizowanego na studiach I stopnia, a także rezerwują sobie prawo do wyboru utworów lub ich części do prezentacji.

Kandydaci, którzy nie mają ukończonych studiów muzycznych zdają dodatkowo egzaminy z kształcenia słuchu oraz historii muzyki (egzamin ustny).

### LUTNICTWO ARTYSTYCZNE

- a) przedstawienie do oceny przynajmniej jednego wykonanego przez kandydata instrumentu muzycznego,
- b) rozmowa kwalifikacyjna na temat związany z kierunkiem studiów.

