

**WARUNKI I TRYB REKRUTACJI
NA STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO
STOPNIA**



ZASADY SZCZEGÓŁOWE

**WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ,
EDUKACJI MUZYCZNEJ I MUZYKI KOŚCIELNEJ
STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA**

DYRYGENTURA CHÓRALNA

Etap I

- a) egzamin z dyrygowania: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze z zakresu literatury szkolnej,
- b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem.

Uwaga! Warunkiem przejścia do II etapu jest uzyskanie minimum 18 punktów zarówno z dyrygowania, jak i ze śpiewu. W przypadku nieuzyskania wymaganej liczby punktów istnieje możliwość przystąpienia do egzaminów obowiązujących na pozostałych dwóch specjalnościach (edukacja muzyczna i muzyka kościelna) po uiszczeniu dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.

Etap II

- a) egzamin ustny z kształcenia słuchu i znajomości zasad muzyki,
- b) egzamin z gry na fortepianie: dwa utwory o zróżnicowanym charakterze.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć wykaz przygotowanych na egzamin utworów.

EDUKACJA MUZYCZNA I MUZYKA KOŚCIELNA

- a) egzamin z dyrygowania: dwa utwory jednogłosowe z zakresu literatury szkolnej (w przypadku muzyki kościelnej zalecane są utwory sakralne),
- b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze, w tym jedna z akompaniamentem (w przypadku muzyki kościelnej zalecane są utwory sakralne),
- c) egzamin ustny z kształcenia słuchu i znajomości zasad muzyki,
- d) egzamin z gry na instrumencie:

w specjalności EDUKACJA MUZYCZNA:

Egzamin z gry na fortepianie: dwa utwory o zróżnicowanym charakterze. Do dokumentów należy dołączyć informację o wybranym programie.

w specjalności MUZYKA KOŚCIELNA:

Egzamin z gry na organach obejmujący utwór polifoniczny, formę chorałową oraz utwór z wieków XIX i XX, a w przypadku kandyda-



tów nie uczących się wcześniej gry na organach: egzamin z gry na fortepianie obejmujący trzy dowolne utwory zróżnicowane stylem i charakterem (w tym jeden w fakturze polifonicznej), ukazujące umiejętności wykonawcze i interpretacyjne kandydata. Do dokumentów należy dołączyć informację o wybranym programie.

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i śpiewu). Zdawanie na więcej niż jedną specjalność wiąże się z uiszczeniem dodatkowej opłaty egzaminacyjnej.



Żyrandol

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA DYRYGENTURA CHÓRALNA

- a) egzamin z dyrygowania: dwa utwory na chór mieszany o zróżnicowanym charakterze (także z akompaniamentem fortepianu lub organów),
- b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze (w tym jedna z akompaniamentem).

EDUKACJA MUZYCZNA

- a) egzamin z dyrygowania: dwa utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze,
- b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni o zróżnicowanym charakterze (w tym jedna z akompaniamentem),

c) egzamin z metodyki edukacji muzycznej (z zakresu studiów licencjackich).

MUZYKA KOŚCIELNA

- a) egzamin z gry na organach: trzy utwory zróżnicowane stylistycznie (jeden – kompozytora barokowego, drugi – kompozytora romantycznego lub współczesnego),
- b) egzamin ze śpiewu: dwie pieśni sakralne o zróżnicowanym charakterze (w tym jedna z akompaniamentem),
- c) egzamin z dyrygowania: dwa sakralne utwory wielogłosowe o zróżnicowanym charakterze.



Koncert

DYRYGENTURA ORKIESTR DĘTYCH

- a) egzamin z dyrygowania: dwa kontrastujące utwory na orkiestrę dętą (w tym jeden o charakterze marszowym),
- b) egzamin z gry na wybranym instrumencie dętym (w ramach wykonania jednego, wybranego utworu ocenia się: umiejętności techniczne, intonację, artykulację, muzykalność kandydata).

Uwaga! Do dokumentów należy dołączyć nuty dla akompaniatorów (dotyczy egzaminów z dyrygowania i ze śpiewu).