

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Wokalistyka jazzowa- przedmiot główny		Punkty ECTS:	47
Koordinator przedmiotu:	Julia Rosińska- Kopala		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	Wykład- zajęcia indywidualne	
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Wokalistyka jazzowa	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 11 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, zaliczenie, 18 ECTS	

Prowadzący zajęcia	mgr Julia Rosińska- Kopala mgr Barbara Włodarska- Fabisiak
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności swobodnego poruszania się w wokalnym repertuarze jazzowym i rozrywkowym. Duży nacisk położony jest na doskonalenie techniki scat, umiejętność swobodnego improwizowania wokalnego z wykorzystaniem skal muzycznych. Ponadto tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem różnych środków ekspresji artystycznej, umiejętność doboru repertuaru, znajomość literatury wokalnej (autorzy tekstów, kompozytorzy), umiejętność radzenia sobie z tremą na scenie oraz umiejętność przygotowania własnego recitalu, dobór repertuaru, aranżacji chórków i organizowania akompaniamentu muzycznego.

Wymagania wstępne

Dyplom ukończenia studiów I stopnia.
Umiejętności wokalne odpowiadające wymaganiom egzaminu na studia II stopnia.
Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**Semestr I**

-praca nad 8 standardami z listy standardów obowiązującej instrumentalistów oraz nad 4 dowolnymi, zróżnicowanymi utworami w stylu soul, gospel, R&B, pop; w sumie 12 utworów na semestr, z czego co najmniej jeden w języku polskim

-praca nad tekstem i interpretacją wokalną utworu w j. polskim

-praktyczne zastosowanie w improwizacji skal muzycznych opanowanych podczas studiów I stopnia

-praca nad utworami swingującymi, praca nad teemingiem, frazowaniem, artykulacją, dynamiką

-praca nad utworami wokalistów z listy obowiązkowej

-praca nad dwiema zróżnicowanymi transkrypcjami

Semestr II

-praca nad tekstem i interpretacją w utworze w j. polskim

-doskonalenie pracy nad wykorzystaniem melizmatów i ozdobników w utworach soulowych

-dostosowywanie odpowiedniej artykulacji oraz środków wyrazu w utworach wokalnych (utwory dowolne)

-praca nad utworem bluesowym- doskonalenie sola wokalnego opartego na skali bluesowej

-dostosowywanie odpowiedniej artykulacji, środków wyrazu w utworach wokalnych (utwory dowolne)

-praca nad dwiema zróżnicowanymi transkrypcjami

Semestr III

-praca nad utworem w stylu pop- użycie odpowiednich środków wyrazu artystycznego zgodnych z tekstem i charakterem muzycznym utworu

-praca nad utworem w j. polskim , interpretacja tekstu, dobór środków wyrazu odpowiednich do tekstu i charakteru utworu

-praca nad aranżacją chórków do utworów

-praca nad utworem w stylu gospel- odpowiednia interpretacja utworu zgodna z tekstem i charakterem utworu

-praca nad dwiema zróżnicowanymi transkrypcjami

Semestr IV

-praca nad repertuarem dyplomowym

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ			
Wiedza	P7 U W	P7S_WG	JiME2_W01	Zna i rozumie ogólny repertuar i związane z nim tradycje wykonawcze			
			JiME2_W02	Zna i rozumie szczegółowo repertuar własnej specjalności oraz związanego z nią piśmiennictwa			
			JiME2_W03	Zna i rozumie literaturę jazzową i gatunków pokrewnych			
			JiME2_W06	Zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy			
			JiME2_W07	Zna i rozumie budowę instrumentów w sposób gruntowny oraz sposoby ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.			
			JiME2_W08	Zna i rozumie aspekty swobodnej improwizacji w różnych kontekstach			
					P7S_UW	JiME2_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne
						JiME2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu
JiME2_U03	Potrafi w procesie własnych koncepcji artystycznych, świadomie stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych						
JiME2_U05	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze						

Umiejętności	P7 U U		JiME2_U06	Potrafi na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach, konstruować i wykonywać spójne i właściwe, z punktu widzenia sztuki wykonawczej, programy
			JiME2_U07	Potrafi szybko odczytać i pamięciowo opanować utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
			JiME2_U08	Potrafi dogłębnie zrozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz zagadnienia dotyczące aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
			JiME2_U10	Potrafi swobodnie kreować i kształtować muzykę w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
			JiME2_U11	Potrafi improwizować w odniesieniu do materiału bazowego
		P7S_UU	JiME2_U17	Potrafi kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach I stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
Kompetencje społeczne	P7 U K	P7S_KR	JiME2_K07	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

Metody kształcenia	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME2_W01, JiME2_W02, JiME2_W03, JiME2_W08, JiME2_U01, JiME2_U02, JiME2_U03, JiME2_U05, JiME2_U06, JiME2_U07, JiME2_U08, JiME2_K07
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), złożenie w formie papierowej zapisu nutowego przygotowanego repertuaru (ewentualnie zapisu funkcji harmoniczných), z ustaloną formą, tonacją oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz z egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie transkrypcji improwizacji wokalne. Egzamin to prezentacja repertuaru obowiązkowego: 8 standardów (zgodnie z listą standardów obowiązkowych studiów II stopnia) oraz 4 utworów dowolnych (zróżnicowanych) np. w stylu: soul, gospel, R&B, pop, ewentualnie utwory autorskie- w sumie 12 utworów, w tym co najmniej jeden w j. polskim.

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	

Ilość godzin samodzielnej pracy studenta

1100

47

Literatura podstawowa

Lista standardów jazzowych obowiązujących na studiach II stopnia.
Transkrypcje wokalne.
The Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)
Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992), vol. 1-60

Literatura uzupełniająca

Lista utworów obowiązkowych zgodnie z obowiązującą listą propozycji programowych dla specjalności Wokalistyka jazzowa I stopnia- opcjonalnie (utwory dowolne)
Nagrania, artykuły naukowe, publikacje dotyczące zagadnień realizowanych w danym semestrze.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.allaboutjazz.com
www.youtube.com
www.advancemusic.com
www.jazzbooks.com