

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Wokalistyka jazzowa – przedmiot główny			Punkty ECTS:	61
Koordynator przedmiotu:	Julia Rosińska- Kopala			Ilość godzin:	180
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	Wykład- zajęcia indywidualne		
Instytut:	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów:	stacjonarne		
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów:	ogólnoakademicki		
Specjalność:	Wokalistyka jazzowa	Język:	polski		
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy		
Umiejscowienie w planie studiów:					
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS		
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS		
Semestr V:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr VI:	30 godzin, zaliczenie, 16 ECTS		

Prowadzący zajęcia	mgr Julia Rosińska- Kopala mgr Barbara Włodarska- Fabisiak
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności swobodnego poruszania się w wokalnym repertuarze jazzowym i rozrywkowym (przygotowanie 6 utworów na podstawie listy wykonawców) oraz w stylach: blues, swing, ballada, bossa nova. Znajomość oraz umiejętność swobodnego wykorzystania skal (zgodnie z listą skal do realizacji w każdym semestrze) w improwizacji wokalne. Tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem różnych środków ekspresji wokalne. Umiejętność doboru repertuaru, znajomość literatury wokalne (autorzy tekstów, kompozytorzy). Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia.

Wymagania wstępne

- Student posiada umiejętności czytania nut a'vista zgodnie z wymaganiami na egzaminie wstępnym.
- Student orientuje się w literaturze wokalne na poziomie wymaganym na egzaminie wstępnym.
- Student posiada odpowiednie warunki wokalne, zainteresowania i predyspozycje w kierunku jazzu i muzyki rozrywkowej.
- Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

- praca nad tekstem i interpretacją wokalną utworu w j. polskim

-praca nad utworem bluesowym, odpowiednim feelingiem, frazowaniem

-opanowanie pentatoniki bezpółtonowej i jej praktyczne zastosowanie w improwizacji

-praca nad utworami swingującymi

-praca nad utworem w stylu bossa nova (feeling)

-praca nad balladą jazzową, odpowiednie frazowanie, tworzenie sola wokalnego

-praca nad sześcioma utworami wybranymi z listy propozycji programowych dla specjalności wokalistyka jazzowa

-praca nad scatem

-praca nad transkrypcją

Semestr II

-opanowanie skali bluesowej i jej praktyczne zastosowanie w improwizacji

-praca nad utworem bluesowym- skala bluesowa-forma; tworzenie sola wokalnego opartego na skali bluesowej

-praca nad balladą jazzową

-dostosowanie odpowiedniej artykulacji w utworach wokalnych inspirowanych listą propozycji programowych dla specjalności wokalistyka jazzowa

-praca nad tekstem i interpretacją w utworze w j. polskim

-praca nad utworem w stylu latin

-praca nad utworem swingującym

-wykorzystanie melizmatów i ozdobników w utworach soulowych

-praca nad transkrypcją

Semestr III

-praca nad utworem w stylu pop- użycie odpowiednich środków wyrazu artystycznego zgodnych z tekstem i charakterem muzycznym utworu

- praca nad sześcioma utworami wybranymi z listy propozycji programowych dla specjalności wokalistyka jazzowa

-opanowanie skal: jońskiej, doryckiej, frygijskiej, lidyjskiej i ich praktyczne zastosowanie w improwizacji

-praca nad tekstem i interpretacją w utworze w j. polskim

-praca nad utworami w stylu bossa nova, blues, ballada jazzowa, swing

-praca nad utworem w stylu gospel- odpowiednia interpretacja utworu zgodna z tekstem i charakterem utworu

-doskonalenie improwizacji scatem

-praca nad transkrypcją

Semestr IV

-praca nad sześcioma utworami wybranymi z listy propozycji programowych dla specjalności wokalistyka jazzowa oraz utworem w j. polskim

-opanowanie skal: miksolidyjskiej, eolskiej, lokryckiej, molowej melodycznej i harmonicznej oraz ich praktyczne zastosowanie w improwizacji

-praca nad utworami w stylach: latin / bossa nova –odpowiednie frazowanie, charakter oraz feeling

-praca nad utworem bluesowym- doskonalenie umiejętności improwizacyjnych w oparciu o skalę bluesową

-praca nad balladą jazzową, frazowanie, dynamika

-praca nad utworami swingującymi

-praca nad transkrypcją

Semestr V

-praca nad sześcioma utworami wybranymi z listy propozycji programowych dla specjalności wokalistyka jazzowa, oraz nad czterema utworami w stylach: blues, swing, ballada, bossa nova oraz jeden w języku polskim

-praca nad doбором standardów jazzowych pod względem atrakcyjności, możliwości wykorzystania środków wyrazu, użycia poznanych skal

-praca nad aranżacją chórków

-analiza i interpretacja tekstów utworów dyplomowych w j. polskim

-praca nad dwiema transkrypcjami

Semestr VI

-praca nad doбором repertuaru na recital dyplomowy

-przygotowanie recitalu dyplomowego

	Charakterystyka I stopnia PRK	Charakterystyka II stopnia PRK	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ
Wiedza	P6 U_W	P6S_WG	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością
			JiME1_W03	Zna i rozumie elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów jazzowych
			JiME1_W05	Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz orientuje się w związanej z tymi zagadnieniami literaturze (dotyczy także internetu i e-learningu)
			JiME1_W09	Zna i rozumie problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością
			JiME1_W10	Zna i rozumie budowę własnego instrumentu i sposoby jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.
			JiME1_W11	Zna i rozumie aspekt praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego materiału
			JiME1_W12	Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji i aranżacji
		P6S_UW	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne
			JiME1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej
			JiME1_U04	Potrafi wykonywać reprezentatywny repertuar związany z kierunkiem studiów

Umiejętności	P6_U_U		JiME1_U05	Potrafi wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
			JiME1_U06	Potrafi odczytać zapis nutowy i symboliczny stosowany w muzyce jazzowej
			JiME1_U09	Potrafi właściwie odczytać tekst nutowy, opanować pamięciowo, biegle i w pełni przekazać materiał muzyczny utworu, zawarte w nim idee i jego formę
			JiME1_U10	Potrafi kształtować i tworzyć muzykę oraz improwizować zgodnie z określoną stylistyką
			JiME1_U11	Potrafi opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)
			JiME1_U12	Potrafi wypracować właściwe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny
			JiME1_U13	Potrafi rozpoznać słuchowo materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim, a także grać a'vista
		P6S_UO	JiME1_U18	Potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
Kompetencje społeczne	P6_U_K	P6S_UU	JiME1_U20	Potrafi samodzielnie doskonalić swój warsztat techniczny, poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia
		P6S_KO	JiME1_K09	Jest gotów do zaprezentowania w sposób świadomy i profesjonalny własnej działalności artystycznej
		P6S_KR	JiME1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów
			JiME1_K13	Jest gotów do świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowania

Metody kształcenia	wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna kształcenie zdalne
---------------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny		Kod efektu uczenia się
	Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)		JiME1_W02, JiME1_W03, JiME1_W05, JiME1_W012, JiME1_U01, JiME1_U02, JiME1_U04, JiME1_U05, JiME1_U09, JiME1_U10, JiME1_U11, JiME1_K09, JiME1_K12, JiME1_K13
Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Zaliczenie uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), złożenie w formie papierowej zapisu nutowego przygotowanego repertuaru (ewentualnie zapisu funkcji harmoniczných), z ustaloną formą, tonacją oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.	
	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz z egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie transkrypcji improwizacji wokalne oraz znajomość skal (właściwych dla danego semestru). Egzamin to prezentacja repertuaru obowiązkowego 6 utworów (zgodnie z listą wykonawców obowiązkowych, w tym jeden w j. polskim) oraz 4 różnicowanych utworów w stylu: blues, bossa nova, ballada, fast swing.	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	

Literatura podstawowa

Lista utworów obowiązkowych zgodnie z obowiązującą listą propozycji programowych dla specjalności Wokalistyka jazzowa.
Transkrypcje wokalne.

The Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)

Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992), vol. 1-60

Literatura uzupełniająca

Nagrania audio, wideo.

Utwory dowolne.

Nagrania, artykuły naukowe, publikacje dotyczące zagadnień realizowanych w danym semestrze.

Scat -Bob Stolfoff

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

www.allaboutjazz.com

www.youtube.com

www.advancemusic.com

www.jazzbooks.com