

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot	Wokalistyka jazzowa- przedmiot główny	Punkty ECTS	29
Koordynator przedmiotu	mgr Julia Rosińska- Kopala	Ilość godzin	180
Wydział	Instrumentalistyki, Wykonawstwa Historycznego, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć	wykład- zajęcia indywidualne
Institut	Jazzu i Muzyki Estradowej	Forma studiów	stacjonarne
Kierunek	Jazz i muzyka estradowa	Profil studiów	ogólnoakademicki
Specjalność	Wokalistyka jazzowa	Język	polski
Poziom studiów	I stopień	Status przedmiotu	obowiązkowy

UMIEJSCOWIENIE W PLANIE STUDIÓW

Semestr I	30 godzin, egzamin, 4 ECTS	Semestr II	30 godzin, egzamin, 4 ECTS
Semestr III	30 godzin, egzamin, 5 ECTS	Semestr IV	30 godzin, egzamin, 5 ECTS
Semestr V	30 godzin, egzamin, 5 ECTS	Semestr VI	30 godzin, zaliczenie, 6 ECTS

Prowadzący zajęcia	mgr Julia Rosińska- Kopala, mgr Barbara Włodarska- Fabisiak, mgr Julia Rassek
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta umiejętności swobodnego poruszania się w wokalnym repertuarze jazzowym i rozrywkowym oraz w stylach: blues, swing, ballada, latin. Tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych z wykorzystaniem różnych środków ekspresji wokalne. Umiejętność doboru repertuaru, znajomość literatury wokalne (autorzy tekstów, kompozytorzy). Przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Odpowiednie warunki i predyspozycje w kierunku jazzu i muzyki estradowej • Umiejętność czytania głosem nut a'vista • Ogólna wiedza dotycząca jazzowej wokalne literatury muzycznej • Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU
Semestr I

- Wdrażanie repertuaru specjalności: 10 utworów (można skorzystać z proponowanej listy standardów wokalnych) 1 latin, 1 ballada jazzowa, 1 swing (medium/fast), 1 blues oraz 4 standardy wybrane z listy obowiązującej wszystkich studentów kierunku JiME
- Interpretacja wokalna min.dwóch utworów w języku polskim
- Rytmizacja i artykulacja jazzowa
- Budowa improwizacji w oparciu o technikę scat

Semestr II

- Wdrażanie repertuaru specjalności: 10 utworów (można skorzystać z proponowanej listy standardów wokalnych) 1 latin, 1 ballada jazzowa, 1 swing (medium/fast), 1 blues oraz 4 standardy wybrane z listy obowiązującej wszystkich studentów kierunku JiME
- Interpretacja wokalna min.dwóch utworów w języku polskim
- Rytmizacja i artykulacja jazzowa
- Budowa improwizacji w oparciu o technikę scat

Semestr III

- Wdrażanie repertuaru specjalności: 10 utworów (można skorzystać z proponowanej listy standardów wokalnych) 1 latin, 1 ballada jazzowa, 1 swing (medium/fast), 1 blues oraz 4 standardy wybrane z listy obowiązującej wszystkich studentów kierunku JiME
- Interpretacja wokalna min.dwóch utworów w języku polskim
- Rytmizacja i artykulacja jazzowa
- Budowa improwizacji w oparciu o technikę scat

Semestr IV

- Wdrażanie repertuaru specjalności: 10 utworów (można skorzystać z proponowanej listy standardów wokalnych) 1 latin, 1 ballada jazzowa, 1 swing (medium/fast), 1 blues oraz 4 standardy wybrane z listy obowiązującej wszystkich studentów kierunku JiME
- Interpretacja wokalna min.dwóch utworów w języku polskim
- Rytmizacja i artykulacja jazzowa
- Budowa improwizacji w oparciu o technikę scat

Semestr V

- Wdrażanie repertuaru specjalności: 10 utworów (można skorzystać z proponowanej listy standardów wokalnych) 1 latin, 1 ballada jazzowa, 1 swing (medium/fast), 1 blues oraz 4 standardy wybrane z listy obowiązującej wszystkich studentów kierunku JiME
- Interpretacja wokalna min.dwóch utworów w języku polskim
- Rytmizacja i artykulacja jazzowa
- Budowa improwizacji w oparciu o technikę scat

Semestr VI

- Przygotowanie repertuaru recitalu dyplomowego

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	JiME1_W02	Zna i rozumie podstawowy repertuar związany z własną specjalnością	P6S_WG	P6U_W
	JiME1_W10	Zna i rozumie budowę własnego instrumentu i sposoby jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	P6S_WG	P6U_W
U	JiME1_U01	Potrafi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U02	Potrafi wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność, kreatywność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UW	P6U_U
	JiME1_U13	Potrafi rozpoznać słuchowo materiał muzyczny, zapamiętać go i operować nim, a także grać a'vista	P6S_UW	P6U_U
K	JiME1_K12	Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KR	P6U_K

METODY KSZTAŁCENIA

wykład, praca z tekstem i dyskusja
 analiza (studium) przypadków
 rozwiązywanie zadań artystycznych
 praca indywidualna
kształcenie zdalne

METODY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	JiME1_W02, JiME1_W10, JiME1_U01, JiME1_U02, JiME_U13, JiME1_K12

FORMA I WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU

Warunki zaliczenia	Zaliczenie uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności), złożenie w formie papierowej zapisu nutowego przygotowanego repertuaru (ewentualnie zapisu funkcji harmonicznnych), z ustaloną formą, tonacją oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia.
---------------------------	---

Warunki egzaminu	<p>Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu oraz z egzaminu technicznego, zawierającego wykonanie transkrypcji improwizacji wokalnych (I semestr: 1 transkrypcja; II i III sem.: dwie transkrypcje; IV i V sem.: trzy transkrypcje) oraz umiejętność czytania nut głosem a'vista.</p> <p>Egzamin to prezentacja 2 utworów (spośród 10) przygotowanych z zespołem danego rocznika. Ponadto komisja wybiera 1 dodatkowy utwór z listy, który student wykonuje z akompaniamentem. W semestrach I-V obowiązuje studenta przygotowanie 10 utworów (można skorzystać z proponowanej listy standardów wokalnych):</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 latin • 1 ballada jazzowa • 1 swing (medium/fast) • 1 blues • 4 standardy wybrane z listy obowiązującej wszystkich studentów kierunku JiME
-------------------------	---

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin	Punkty ECTS
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	180	29
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1650	

Literatura podstawowa
<p>Lista standardów jazzowych obowiązujących wszystkich studentów kierunku JiME.</p> <p>Lista utworów obowiązkowych zgodnie z obowiązującą listą propozycji programowych dla specjalności Wokalistyka jazzowa.</p> <p>Transkrypcje wokalne.</p> <p>The Real Book, volume 1-3 (Sher Music Co., Petaluma 1988-1995)</p> <p>Jamey Aebersold – Jazz Play-A-Long (Jamey Aebersold, New Albany 1967-1992), vol. 1-60</p> <p>Wojciech K. Olszewski - Sztuka improwizacji jazzowej (PWM Kraków 2012)</p>
Literatura uzupełniająca
<p>Utwory dowolne.</p> <p>Nagrania, artykuły naukowe, publikacje dotyczące zagadnień realizowanych w danym semestrze.</p> <p>Scat -Bob Stoloff</p>
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line
<p>www.allaboutjazz.com</p> <p>www.youtube.com</p> <p>www.advancemusic.com</p> <p>www.jazzbooks.com</p>