

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Praktyka ogólnopedagogiczna	Punkty ECTS:	2
Koordynator przedmiotu:	mgr Bartłomiej Szczeszek	Ilość godzin:	30
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Ćwiczenia
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	polski
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	fakultet
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)			
Semestr I:	30Z, 2 ECTS	Semestr II:	
Semestr III:		Semestr IV:	
Semestr V:		Semestr VI:	
Semestr VII:		Semestr VIII:	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	Praktyki ogólnopedagogiczne - dyrektorzy szkół muzycznych. mgr Bartłomiej Szczeszek (koordynator)
Cele i założenia przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie się ze specyfiką szkół muzycznych w kontekście zadań artystycznych, edukacyjnych, opiekuńczo-wychowawczych; - poznanie sposobu funkcjonowania szkoły muzycznej, organizacji pracy, prowadzenia dokumentacji; - zrozumienie specyfiki pracy nauczyciela śpiewu i innych uczestników procesów pedagogicznych w kontekście rozwoju artystycznego i emocjonalnego ucznia; - nabywanie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą; - konfrontowanie nabytej wiedzy pedagogicznej z rzeczywistością szkolną; - wdrożenie do przyszłej pracy zawodowej; - weryfikacja i zastosowanie zdobytej w trakcie studiów wiedzy i umiejętności pedagogicznych oraz praktyczne przygotowanie do pełnienia obowiązków pedagoga; - doskonalenie warsztatu zawodowego i artystycznego nauczyciela oraz umiejętności pedagogicznych; - przygotowanie do wykonywania działań nauczyciela: organizacyjnych, dydaktycznych, artystycznych, terapeutycznych (związanych z występami na koncertach) i wychowawczych; - dokonanie obserwacji niezbędnych do wyjaśnienia pojawiających na zajęciach zagadnień artystycznych

	<p>i metodycznych;</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijanie uzdolnień, zainteresowań i postaw pedagogicznych; - wdrażanie do planowania, prowadzenia i dokumentowania zajęć; - rozwijanie umiejętności analizy pracy nauczyciela podczas wspólnego omawiania lekcji prowadzonej przez nauczyciela śpiewu prowadzącego praktykę indywidualną; - rozwijanie umiejętności analizowania własnej pracy, jej efektów; - rozwijanie umiejętności samodzielnego opracowania planu zajęć oraz prowadzenie zajęć z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb, możliwości i zdolności dziecka/ucznia, także przy użyciu najnowszych technik komputerowych; - rozwijanie aktywnego uczestnictwa i organizacji działań artystyczno - edukacyjnych; - obserwacja, pod nadzorem opiekuna, różnych form działalności dydaktyczno - wychowawczych realizowanych w szkołach muzycznych przez nauczycieli i wychowawców; - doskonalenie własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego (np. szkolenia, warsztaty) z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania informacji oraz materiałów; - umiejętne komunikowanie się z uczniem, rodzicami i specjalistami uczestniczącymi w procesie dydaktyczno - wychowawczym; - poszukiwanie sposobów aktywizowania ucznia do samodzielnej pracy w domu; - poszerzanie wiedzy dotyczącej techniki wokalne, budowy anatomicznej oraz higieny głosu, a także sposobów koordynacji jego ewentualnej dysfunkcji; - poszerzanie znajomości literatury wokalne: ćwiczeń wokalnych, pieśni, duetów, tercetów, kwartetów.
<p>Wymagania wstępne</p>	<p>Student podejmujący praktykę pedagogiczną powinien dysponować wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami społecznymi z zakresu swojej specjalności muzycznej oraz psychologii, pedagogiki, dydaktyki i metodyk specjalistycznych, które nabył na I roku Studium Pedagogicznego:</p> <p>1. w zakresie wiedzy powinien posiadać:</p> <ul style="list-style-type: none"> - znajomość elementów techniki wokalne na poziomie ukończonych studiów wokalnych I stopnia; - znajomość repertuaru wokalne z zakresu studiów I stopnia; - znajomość budowy anatomicznej aparatu głosowego; - znajomość rozumienia procesu rozwoju ogólnego i artystycznego, socjalizacji, wychowania oraz uczenia się dziecka; - wiedzę z zakresu dydaktyki ogólnej i metodyki związanej z nauką śpiewu; - posiadać intuicję popartą wiedzą i doświadczeniem z zakresu psychologii muzyki; <p>2. w zakresie umiejętności powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - znać metody realizacji zadań dydaktycznych, artystycznych, wychowawczych i opiekuńczych; - samodzielnie dostosować program nauczania do możliwości (zdolności) ucznia; - samodzielnie ocenić poziom wiedzy muzycznej ucznia, znaleźć rozwiązania rozwijające jego warsztat techniczny; - posiadać narzędzia do umiejętnego komunikowania się z uczniem, rodzicami i specjalistami uczestniczącymi w procesie dydaktyczno - wychowawczym; - znajdować niekonwencjonalne sposoby aktywizowania ucznia do samodzielnej pracy w domu i chęci uczestnictwa we wszelkich wydarzeniach muzycznych; <p>3. w zakresie kompetencji powinien:</p> <ul style="list-style-type: none"> - cechować się wrażliwością, postawą etyczną i prospołeczną, empatią, otwartością, refleksyjnością

i odpowiedzialnością;
- umiejętnie wspierać stabilny rozwój i wrażliwość ucznia w trakcie pracy nad warsztatem wokalnym - znać mechanizmy opieki nad uczniem w trakcie koncertu czy występu publicznego (rzetelna analiza przyczyn porażki lub sukcesu artystycznego).

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Poznanie następujących aspektów, w muzycznej placówce edukacyjnej, w której odbywa się praktyka:

- struktury, organizacji, sposobu dokumentacji i funkcjonowania szkoły,
- planu pracy dydaktycznej, artystycznej, wychowawczej i opiekuńczej,
- zadań dydaktycznych i wychowawczych innych pracowników szkoły.

Semestr II

Semestr III

Semestr IV

	KIERUNKOWY KOD EFEKTU UCZENIA SIĘ	EFEKT UCZENIA SIĘ	ODNIESIENIE DO CHARAKTERYSTYK:	
			II STOPNIA PRK	I STOPNIA PRK
Wiedza (W)	W2_W01	Zna oraz rozumie repertuar wokalny i związane z nim tradycje wykonawcze.	P7S_WG	P7U_W
	W2_W02	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury muzycznej solowej, kameralnej i wokально-instrumentalnej oraz związane z nią piśmiennictwo, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki oratoryjno-kantatowej i operowej.	P7S_WG	
	W2_W04	Zna sposoby swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.	P7S_WG	
	W2_W11	Zna oraz rozumie teorie z dziedziny pedagogiki oraz zastosowanie ich w praktyce, dające kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.	P7S_WG	
Umiejętności (U)	W2_U01	Potrafi tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne.	P7S_UU	P7U_U
	W2_U05	Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych potrafi konstruować spójny i właściwy z punktu widzenia sztuki wykonawczej program prezentacji artystycznej.	P7S_UK	
	W2_U11	Potrafi dogłębnie rozumieć i kontrolować struktury rytmiczne i metryczne oraz aspekty dotyczące elementów wykonawczych dzieła muzycznego na podstawie artykulacji, agogiki, dynamiki, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.	P7S_UW	
	W2_U15	W wysokim stopniu posiada umiejętność stosowania odpowiedniej techniki interpretacyjno-artykulacyjnej.	P7S_UW	
	W2_U25	Potrafi praktycznie zastosować pogłębioną wiedzę dotyczącą szerokich aspektów pedagogiki i metodyki nauczania przedmiotu studiów dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.	P7S_UK	
Kompetencje społeczne (K)	W2_K03	Jest gotów do świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym.	P7S_KO	P7U_K
	W2_K05	Jest gotów do świadomego wykorzystania mechanizmów psychologicznych, funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy.	P7S_KK	

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>wykład praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”, konstruowanie „map umysłu”) technika SWOT technika drzewa decyzyjnego uczenie się w oparciu o problem (PBL) sesje rozwiązywania problemu inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	egzamin	
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	
	kolokwium ustne	
	kolokwium pisemne	
	test ewaluacyjny wiedzy	
	przesłuchanie (wykonawstwo)	
	projekt, prezentacja	
	kontrola przygotowanych projektów	
	realizacja zleconego zadania	
	portfolio	
	eseje, raporty	
	egzaminy „z otwartą książką”	
	krótkie ustrukturyzowane pytania (SSQ)	
	pytania testowe: MCQ, MRQ, typu Tak/Nie	
wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego		

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	
	Warunki egzaminu:	

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	30	2
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa i artykuły

Literatura specjalistyczna z zakresu specjalności:

Bednarek J.D. *Ćwiczenia wyrazistości mowy*, TWP Dolnośląska Szkoła Wyższa Edukacji, Wrocław 2002.

Betley B. *ABC śpiewu solowego*, CEA, Warszawa 2013.

Gałęska-Tritt J. *Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi*, Wyd. Miła, Ponań 2007.

Gałęska-Tritt J. *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, COMUK, Warszawa 1985.

Gałęska-Tritt J. *Śpiewam solo i w zespole*, AM, Poznań 2009.

Gawrońska M. *Podstawy wymowy i impostacji głosu*, wyd. II, Wyd. AWF, Wrocław 1997.

Górski H. *Zbiór ćwiczeń z emisji głosu*, PWM S.A., Kraków 2003.

Jankowski W. *O nauczycielu muzyki*, [w:] Zeszyt Naukowy nr 77, AM, Wrocław 2000.

Kamińska B. *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży – ich poziom, rozwój i uwarunkowania*, AMFC, Warszawa 1997.

Kolasa-Hladiková M. *Rozwijanie muzykalności u dzieci*, „Twoja Muza” 2010 nr 2 (39), s. 8687. **artykuł**

Laskowska H. *Muzyka młodzieżowa w środowisku społecznym ludzi młodych*, WSP, Bydgosz 1999.

Łastik A. *Poznaj swój głos*, Wyd. Studio Emka, Warszawa 2006.

Łukaszewski I. *Zbiorowa emisja głosu*, COMUK, Warszawa 1997.

Łukaszewski L. *Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka*, Musica Sacra Edition, Warszawa 2009.

Marchwicka E. Sielicki E. *Jakie to łatwe! Czyli nowy sposób uczenia śpiewu wielogłosowego*, WSiP, Warszawa 1994.

Ordyk-Czyżewska E. *Wybrane zagadnienia sztuki wokalne*, wyd. UMCS, Lublin 2005.

Przychodzińska-Kaciczak M. *Dziecko i muzyka*, Wyd. Nasza Księgarnia, Warszawa 1981.

Sobierajska H. *Uczymy się śpiewać*, PZWS, Warszawa 1972.

Strzałkowska M. *Gimnastyka dla języka*, Media Rodzina, Poznań 2004.

Stuligrosz S. *Kształcenie chóralnego zespołu chłopięcego*, „Życie Śpiewacze” 1986 nr 3, s. 7-11. **artykuł**

Suchanek A. *Kształcenie głosu dzieci i młodzieży w świetle badań naukowych i doświadczeń pedagogicznych*,

[w:] *Powszechne kształcenie głosu, jako problem pedagogiczny* [prace naukowe Uniwersytetu Śląskiego nr 1432], Wyd. UŚ, Katowice 1994.

Szaliński A. *Muzykowanie zespołowe*, Wyd. CPARA, Warszawa 1970.

Śliwińska-Kowalska M. red. *Głos narzędziem pracy. Poradnik dla nauczycieli*, Instytut Medycyny Pracy, Łódź 1999.

Tarasiewicz B. *Mówię i śpiewam świadomie*, Wyd. UNIVERSITAS, Kraków 2003.

Toczyska B. *Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama*, Wyd. Podkowa, Gdańsk 1998.

Walczak-Deleżyńska M. „*Aby język giętki ...*”, Wyd. II, PWST, Wrocław 2004.

Zielińska H. *Kształcenie głosu*, Wyd. III, Wyd. POLIHYMNIA, Lublin 2002.

oraz

Arends R.I. *Uczymy się nauczać*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1994.

Bendl S. *Autorytet nauczyciela-wielki temat dla dzisiejszej pedagogiki*, „*Studia z Teorii Wychowania*” 2011, t.2 nr1(2), Wydawnictwo Naukowe ChAT, Warszawa.

Brophy J. *Motywowanie uczniów do nauki*, PWN, Warszawa 2007.

Delors J. (red), *Edukacja - jest w niej ukryty skarb. Raport dla UNESCO Międzynarodowej komisji do spraw edukacji dla XXI wieku*, Stowarzyszenie Oświatowców Polskich, Wydawnictwo UNESCO, Warszawa 1999.

Dembo M.H. *Stosowana psychologia wychowawcza*, WSiP, Warszawa 1997.

Dewey J. *Moje pedagogiczne credo*, Wydawnictwo Akademickie Żak, Warszawa 2005.

Dryden G. Vos J., *Rewolucja uczenia*, Wydawnictwo Zysk i S-ka, Poznań 2003.

Dylak S. Ubermanowicz S. (red.) *Strategia nauczania - uczenia się infotechniki*, Fundacja Wolnego i otwartego oprogramowania, Poznań 2014.

Dymara B. *Dziecko w świecie edukacji*, Impuls, Kraków 2009.

Federowicz M. *Raport o stanie edukacji 201. Kontynuacja zmian*, IBE, Warszawa 2012.

Frankiewicz A. Zielkowska L. *Nowy program praktyk pedagogicznych*, Zając B.(red) Skierniewice, Wyższa Szkoła Ekonomiczno - Humanistyczna, 2014.

Gutek G., L. *Filozoficzne i ideologiczne podstawy edukacji*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2003.

Hamer H. *Rozwój przez wprowadzanie zmian* Centrum Edukacji Medycznej, Warszawa 1998.

Holliday M. *Coaching, mentoring i zarządzanie*, Wydawnictwo HELION, Gliwice 2006.

Klaus-Stańska D. *Dydaktyka wobec chaosu pojęć i zdarzeń*, Wydawnictwo Akademickie ŻAK, Warszawa 2010 .

Kupisiewicz Cz. *Podstawy dydaktyki ogólnej*, Polska Oficyna Wydawnicza „BGW”, Warszawa 1996.

Kwaśnica R. *Wprowadzenie do myślenia o nauczycielu (w:) Kwieciński Z. Śliwerski B.(red)*, Pedagogika, t.2, PWN, Warszawa 2003.

Literatura uzupełniająca

Armstrong M. *Zarządzanie zasobami ludzkimi*, Dom Wydawniczy ABC, Kraków 2000.

Beveridge S. *Special Educational Needs In Schools*, Routledge 1999.

Bronfenbrenner U. *The Ecology of Human Development*, Harvard University Press Cambridge 1979.

Danilewska J. *Agresja u dzieci - szkoła porozumienia*, WSiP, Warszawa 2002.

Drucker P.F. *Spoleczeństwo postkapitalistyczne*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999.

Falkowska E. Telusiewicz - Pacak A. (red.) *Dzieci w Polsce. Dane, liczby, statystyki* Polski Komitet Narodowy UNICEF, Warszawa 2013.

Kanarski L. Rokicki B. (red.) *Teoria i praktyka przywództwa wobec wyzwań edukacyjnych*, Warszawa, Instytut Nauk Humanistycznych, 2002.

Klus - Stańska D. *Konstruowanie wiedzy w szkole*, Olsztyn 2002.

Koźmiński A. Jemielniak D. *Zarządzanie od podstaw. Podręcznik akademicki*, Wydawnictwa akademickie i Profesjonalne, Warszawa 2008.

Szymański M. *Wyrównanie szans edukacyjnych - atut czy miraż reformy oświaty*, „Edukacja” 1999. Nr 1.

Śliwerski B. *Szkoła jako czynnik sprzyjający agresji (w:) Pyżalski J. Roland E. (red.) Bulling and special Leeds (Bulling a specjalne potrzeby edukacyjne)*, Moduł 10, WSP, Łódź, 2011.

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)

Kołodziejczyk W. *Co to znaczy dobrze uczyć? Kto to jest dobry nauczyciel?* www.edunews.pl (dostęp:15.12.2016).

Maczak A. Knopp K.A. *Znaczenie inteligencji emocjonalnej w funkcjonowaniu człowieka*, Warszawa, Wydawnictwo Stowarzyszenia Filomatów Liberi Libri, 2013.
www.liberilibri.pl (dostęp:15.12.2016).

Towarzystwo Diagnostyki Edukacyjnej, http://www.ptde.org/file.php/1/Archiwum/XIV_KDE/sniadek.pdf (dostęp:08.03.2011).