

**AKADEMIA MUZYCZNA IM. I. J. PADEREWSKIEGO W POZNANIU  
WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

**Akademia Muzyczna im. Ignacego Paderewskiego w Poznaniu  
Wydział Instrumentalny  
Katedra Instrumentów Dętych Blaszanych**

**PRACA DOKTORSKA**

**„Brzmieniowość w solowej i kameralnej polskiej  
twórczości puzonowej II połowy XX i XXI wieku  
na podstawie wybranych kompozycji”**

**mgr Wojciech Jeliński**

**Praca doktorska napisana pod kierunkiem  
prof. dr. hab. Romana Grynia**

**Poznań 2020**

## Streszczenie w języku polskim

Praca doktorska, pt. „Brzmieniowość w solowej i kameralnej polskiej twórczości puzonowej II połowy XX i XXI wieku na podstawie wybranych kompozycji”, jest złożona z dwóch następujących części:

I. Dzieła artystycznego w formie zapisu elektronicznego, stanowiącego nagrania następujących utworów:

- Kazimierz Serocki – *Sonatina*
- Witold Szalonek – *Improvisations sonoristiques*
- Kazimierz Serocki – *Swinging music*
- Henryk Mikołaj Górecki – *Muzyczka IV „Koncert puzonowy”* op. 28
- Paweł Mykietyn – *U Radka*
- Ewa Fabiańska-Jelińska – *Miniatures Sonoristiques*
- Zbigniew Kozub – *Arthrea III*
- Ewa Fabiańska-Jelińska – *Chorał i Toccatina*
- Artur Kroschel – *Smugi*

II. Części opisowej, składającej się z dwóch rozdziałów głównych, w ramach których autor wyróżnił trzy podrozdziały (w przypadku rozdziału I.) oraz siedem podrozdziałów (w przypadku rozdziału II.).

W rozdziale pierwszym części opisowej, pt. *Wokół pojęcia brzmieniowości*, który został podzielony na trzy następujące podrozdziały: *Brzmieniowość w perspektywie historycznej*, *Rozumienie pojęcia sonoryzm* oraz *Brzmieniowość w interpretacji wybranych współczesnych polskich kompozytorów*, autor przedstawia aktualny stan wiedzy dotyczący kategorii *brzmieniowości*.

Przedstawione informacje, zebrane na podstawie polsko- i anglojęzycznej literatury specjalistycznej, pozwoliły autorowi na dogłębne zgłębienie tematu i stanowiły punkt wyjścia do analizy wybranych polskich utworów II połowy XX i XXI wieku przeznaczonych na puzon, w głównym rozdziale opisu dzieła artystycznego.

Rozdział II., został podzielony na siedem podrozdziałów, w których autor w kolejności chronologicznej analizuje współczesną twórczość puzonową, następujących polskich kompozytorów reprezentujących różne pokolenia, eksponując element brzmieniowy: Kazimierza Serockiego, Witolda Szalonka, Henryka Mikołaja Góreckiego, Pawła Mykietyna, Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej, Zbigniewa Kozuba oraz Artura Kroschla.

Do części opisowej został dołączony rozbudowany *Aneks*, złożony z dwóch następujących części:

- spisu utworów przeznaczonych na puzon, skomponowanych przez polskich kompozytorów XX i XXI wieku
- ankiety dla kompozytorów (wypowiedzi Zbigniewa Kozuba, Artura Kroschla oraz Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej).