

0AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

<b>Przedmiot:</b>	Warsztaty operowe		<b>Punkty ECTS:</b>	9
<b>Koordinator przedmiotu:</b>	dr Jaromir Trafankowski		<b>Ilość godzin:</b>	90
<b>Wydział:</b>	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	<b>Rodzaj zajęć:</b>	Wykłady/Ćwiczenia	
<b>Instytut:</b>	Instytut Wokalistyki	<b>Forma studiów:</b>	Stacjonarne	
<b>Kierunek:</b>	Wokalistyka	<b>Profil studiów:</b>	Ogólnoakademicki	
<b>Specjalność:</b>	Śpiew solowy	<b>Język:</b>	polski	
<b>Poziom studiów</b>	Studia I stopnia	<b>Status przedmiotu:</b>	obowiązkowy	
<b>Umiejscowienie w planie studiów:</b> <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>				
<b>Semestr I:</b>		<b>Semestr II:</b>		
<b>Semestr III:</b>		<b>Semestr IV:</b>		
<b>Semestr V:</b>		<b>Semestr VI:</b>		
<b>Semestr VII:</b>	45 godzin, zaliczenie, 4 ECTS	<b>Semestr VIII:</b>	45 godzin, egzamin, 5 ECTS	

<b>Prowadzący zajęcia</b> <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Agnieszka Nagórka, dr Olga Lemko
--	--------------------------------------

<p><b>Cele i założenia przedmiotu</b></p>	<p>Celem modułu „Warsztaty operowe” jest przygotowanie do realizacji partii operowych pod względem muzycznym i scenicznym; przyswajanie podstawowych elementów gry scenicznej, rozwijanie wyobraźni wokalnno- scenicznej, umiejętności samodzielnego opracowania interpretacji partii operowej, rozwijanie umiejętności aktorskich w operze.</p>
<p><b>Wymagania wstępne</b></p>	<p>Przygotowanie wokalne, muzyczne i podstawowe sceniczne do realizacji wybranych fragmentów oper.</p>

**TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU**

*(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)*

**Semestr I**

**Semestr II**

**Semestr III**

**Semestr IV**

<b>Semestr V</b>
<b>Semestr VI</b>
<b>Semestr VII</b>
W I semestrze zajęć następuje przygotowanie głównie muzyczne opanowania na pamięć tekstu muzycznego i jeśli jest to wymagane literackiego. Potem następuje faza wstępnej realizacji scenicznej.
<b>Semestr VIII</b>
Realizacja sceniczna partii operowych, tworzenie nawyków scenicznych danej partii, realizacja zadań reżyserskich, kreacja postaci

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W16	<b>Zna i rozumie:</b> podstawowe wzorce należące do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	P6S_WG	P6U_W
	W1_W17	<b>Zna i rozumie:</b> podstawowe koncepcje i techniki interpretacyjno-artykulacyjne i ich praktyczne zastosowanie	P6S_WG	P6U_W
	W1_W18	<b>Zna i rozumie:</b> sposoby tworzenia i kreowania postaci scenicznej	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U10	<b>Potrafi:</b> właściwie odczytywać tekst nutowy, biegle i w pełni przekazywać materiał muzyczny oraz zawarte w utworze idee i jego formę	P6S_UW	P6U_U
	W1_U18	<b>Potrafi:</b> wykorzystywać umiejętności kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni	P6S_UW	P6U_U
	W1_U20	<b>Potrafi:</b> w sposób twórczy kreować postaci sceniczne	P6S_UW	P6U_U
	W1_U21	<b>Potrafi:</b> kreować postaci sceniczne w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego	P6S_UW	P6U_U
K	W1_K02	<b>Jest gotów do:</b> realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K03	<b>Jest gotów do:</b> organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K
	W1_K07	<b>Jest gotów do:</b> współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	P6U_K
	W1_K12	<b>Jest gotów do:</b> do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

<p><b>Metody kształcenia</b> <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<p>praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD</p>
--	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
<p><b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b> <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W1_W16, W1_W17, W1_W18, W1_U10, W1_U18, W1_U20, W1_U21, W1_K02, W1_K03, W1_K07, W1_K12
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W1_W16, W1_W17, W1_W18, W1_U10, W1_U18, W1_U20, W1_U21, W1_K02, W1_K03, W1_K07, W1_K12

<b>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</b>	<b>Warunki zaliczenia:</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).
	<b>Warunki egzaminu:</b>	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.

<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>	<b>Ilość godzin:</b>	<b>Punkty ECTS:</b>
<b>Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego</b> <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	60	4
<b>Ilość godzin samodzielnej pracy studenta</b> <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	60	

#### Literatura podstawowa

Opera barokowa, klasyczna, romantyczna, współczesna. Fragmenty oper: duety, tercety, kwartety i inne ansamble operowe. Recytatywy operowe.  
Przykłady: W.A.Mozart „Wesele figara”, „Cosi fan tutte”, „Czarodziejski flet”, G. Rossini „La cenerentola”, „Cyrulik sewilski”, K. Kurpiński „Zamek na Czorsztynie”, „Henryk VI na łowach”, P. Czajkowski „Eugeniusz Oniegin”

#### Literatura uzupełniająca

Literatura na temat kompozytorów oper, sztuki reżyserii, historii kultury i sztuki.  
.Chomiński „Formy Muzyczne Opera i dramat” P. Kamiński „Tysiąc i jedna opera”, „Kronika opery”, Kański ‘Przewodnik operowy”

#### Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

