

0AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Warsztaty operowe		Punkty ECTS:	4
Koordinator przedmiotu:	dr Jaromir Trafankowski		Ilość godzin:	90
Wydział:	Wydział Kompozycji, Dyrygentury, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Artystycznej	Rodzaj zajęć:	Wykłady/Ćwiczenia	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	Stacjonarne	
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	Ogólnoakademicki	
Specjalność:	Śpiew solowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: (ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:	45 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr VIII	45 godzin, egzamin, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	dr Agnieszka Nagórka, dr Olga Lemko
Cele i założenia przedmiotu	Celem modułu „Warsztaty operowe” jest przygotowanie do realizacji partii operowych pod względem muzycznym i scenicznym; przyswajanie podstawowych elementów gry scenicznej, rozwijanie wyobraźni wokalnie- scenicznej, umiejętności samodzielnego opracowania interpretacji partii operowej, rozwijanie umiejętności aktorskich w operze.

Wymagania wstępne	Przygotowanie wokalne, muzyczne i podstawowe sceniczne do realizacji wybranych fragmentów oper.

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwartej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I

Semestr II

Semestr III

Semestr IV

Semestr V

Semestr VI

Semestr VII

W I semestrze zajęć następuje przygotowanie głównie muzyczne opanowania na pamięć tekstu muzycznego i jeśli jest to wymagane literackiego. Potem następuje faza wstępnej realizacji scenicznej.

Semestr VIII

Realizacja sceniczna partii operowych, tworzenie nawyków scenicznych danej partii, realizacja zadań reżyserskich, kreacja postaci

	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W16	Zna i rozumie: podstawowe wzorce należące do zasad kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	P6S_WG	P6U_W
	W1_W17	Zna i rozumie: podstawowe koncepcje i techniki interpretacyjno-artykulacyjne i ich praktyczne zastosowanie	P6S_WG	P6U_W
	W1_W18	Zna i rozumie: sposoby tworzenia i kreowania postaci scenicznej	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U10	Potrafi: właściwie odczytywać tekst nutowy, biegle i w pełni przekazywać materiał muzyczny oraz zawarte w utworze idee i jego formę	P6S_UW	P6U_U
	W1_U18	Potrafi: wykorzystywać umiejętności kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni	P6S_UW	P6U_U
	W1_U20	Potrafi: w sposób twórczy kreować postaci sceniczne	P6S_UW	P6U_U
	W1_U21	Potrafi: kreować postaci sceniczne w odniesieniu do czasu i przebiegu dzieła muzycznego	P6S_UW	P6U_U
K	W1_K02	Jest gotów do: realizowania własnej koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6S_KK	P6U_K
	W1_K03	Jest gotów do: organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K
	W1_K07	Jest gotów do: współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6S_KO	P6U_K
	W1_K12	Jest gotów do: do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK	P6U_K

<p>Metody kształcenia <i>(niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	<p>praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna praca w grupach prezentacja nagrań CD i DVD</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się <i>(należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</i>
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się <i>(niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</i></p>	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	W1_W16, W1_W17, W1_W18, W1_U10, W1_U18, W1_U20, W1_U21, W1_K02, W1_K03, W1_K07, W1_K12
	przesłuchanie (wykonawstwo)	W1_W16, W1_W17, W1_W18, W1_U10, W1_U18, W1_U20, W1_U21, W1_K02, W1_K03, W1_K07, W1_K12

<p>Forma i warunki zaliczenia przedmiotu</p>	<p>Warunki zaliczenia:</p>	<p>Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%).</p>
-----------------------------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Warunki egzaminu:	Warunkiem przystąpienia do egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu lub kolokwium jest uzyskanie więcej niż 50% przewidzianych punktów.
--	--------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	90	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa
Opera barokowa, klasyczna, romantyczna, współczesna. Fragmenty oper: duety, tercety, kwartety i inne ansamble operowe. Recytatywy operowe. Przykłady: W.A.Mozart „Wesele figara”, „Cosi fan tutte”, „Czarodziejski flet”, G. Rossini „La cenerentola”, „Cyrułik sewilski”, K. Kurpiński „Zamek na Czorsztynie”, „Henryk VI na łowach”, P. Czajkowski „Eugeniusz Oniegin”
Literatura uzupełniająca
Literatura na temat kompozytorów oper, sztuki reżyserii, historii kultury i sztuki. .Chomiński „Formy Muzyczne Opera i dramat” P. Kamiński „Tysiąc i jedna opera”, „Kronika opery”, Kański ‘Przewodnik operowy”
Biblioteki wirtualne i zasoby on-line (opcjonalnie)