

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Warsztaty musicalowe		Punkty ECTS:	4
Koordynator przedmiotu:	Mgr Michał Łaszewicz		Ilość godzin:	90
Wydział:	Wydział Dyrygentury, Kompozycji, Wokalistyki, Teorii Muzyki i Edukacji Muzycznej	Rodzaj zajęć:	Wykład/ćwiczenia	
Instytut:	Instytut Wokalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	Wokalistyka	Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Specjalność:	Śpiew musicalowy	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia I stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów: <i>(ilość godzin, forma zaliczenia, ECTS)</i>				
Semestr I:		Semestr II:		
Semestr III:		Semestr IV:		
Semestr V:		Semestr VI:		
Semestr VII:	45 godzin, zaliczenie, 2 ECTS	Semestr VIII	45 godzin, egzamin, 2 ECTS	

Prowadzący zajęcia <i>(tytuł naukowy, imię i nazwisko)</i>	mgr Michał Łaszewicz
Cele i założenia przedmiotu	Celem przedmiotu jest wykształcenie umiejętności śpiewu zespołowego w repertuarze musicalowym. Założeniem przedmiotu jest również wyposażenie w wiedzę jak przygotować poszczególną partię w musicalu. Szczególny nacisk położony jest na wykształcenie poczucia odpowiedzialności zespołowej w pracy na scenie.
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Brak przeciwwskazań zdrowotnych • Znajomość nut • Ogólna wiedza muzyczna

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

(Treści programowe należy ująć w zwięzłej formie, bez nadmiernej detalizacji treści kształcenia. Powinno zostać także ukazane stopniowanie poruszanej problematyki - od łatwiejszej do trudniejszej)

Semestr I**Semestr II****Semestr III****Semestr IV****Semestr V****Semestr VI****Semestr VII**

Praca nad wokalnymi scenami zespołowymi w repertuarze musicalowym

Wykształcenie poczucia estetyki w zależności od rodzaju wykonywanego musicalu

Praca nad poszczególnymi partiami wokalnymi w scenach zespołowych danego musicalu

Semestr VIII
Praca nad wokalnymi scenami zespołowymi w repertuarze musicalowym
Wykształcenie poczucia estetyki w zależności od rodzaju wykonywanego musicalu
Praca nad poszczególnymi partiami wokalnymi w scenach zespołowych danego musicalu

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	W1_W09	Student zna i rozumie style muzyczne (w gatunku musicalu) i związane z nimi tradycje wykonawcze	P6S_WG	P6U_W
U	W1_U08	Student potrafi współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6S_UO	P6U_U
K	W1_K03	Student jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6S_KO	P6U_K

<p>Metody kształcenia (niepotrzebne usunąć, Można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>praca w zespole</p>
---	------------------------

<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się (niepotrzebne usunąć, można dopisać inne metody, jeżeli zachodzi taka konieczność)</p>	<p>Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny</p>	<p>Kod efektu uczenia się (należy wpisać te kody, które zostały zweryfikowane wybraną metodą)</p>
	Prezentacja sceniczna	<p>W1_W09 W1_U08 W1_K03</p>
	przesłuchanie	<p>W1_W09 W1_U08 W1_K03</p>



Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest frekwencja na zajęciach oraz znajomość przydzielonej partii wokalne w opracowywanym musicalu. Zaliczenie odbywa się w formie komisyjnego przesłuchania.
	Warunki egzaminu:	Egzamin ma formę przedstawienia zawierającego opracowywane podczas zajęć wokalne sceny zbiorowe z danego przedstawienia .

NAKŁAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego <i>(zajęcia dydaktyczne, konsultacje)</i>	90	4
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta <i>(przygotowanie się do: zajęć, kolokwium, egzaminu, prezentacji, koncertu)</i>	30	

Literatura podstawowa

Wybrane opracowania nutowe.

Literatura uzupełniająca

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line *(opcjonalnie)*

