

AKADEMIA MUZYCZNA IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO W POZNANIU

Przedmiot:	Waltornia – studia II stopnia		Punkty ECTS:	44
Koordynator przedmiotu:	prof. AMP, dr hab. Maciej Łakomy		Ilość godzin:	120
Wydział:	Instrumentalistyki, Jazzu i Muzyki Estradowej	Rodzaj zajęć:	ćwiczenia	
Instytut:	Instrumentalistyki	Forma studiów:	stacjonarne	
Kierunek:	instrumentalistyka	Profil studiów:	ogólno akademicki	
Specjalność:	Waltornia	Język:	polski	
Poziom studiów	Studia II stopnia	Status przedmiotu:	obowiązkowy	
Umiejscowienie w planie studiów:				
Semestr I:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	Semestr II:	30 godzin, egzamin, 9 ECTS	
Semestr III:	30 godzin, egzamin, 10 ECTS	Semestr IV:	30 godzin, egzamin, 16 ECTS	

Prowadzący zajęcia	dr Krzysztof Stencel mgr Igor Szeligowski
Cele i założenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych 2. Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie specjalności, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej 3. Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju w jego zasadniczej specjalności, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację 4. Nauka studenta samodzielnej organizacji pracy z instrumentem w obrębie specjalności. 5. Przygotowanie studenta do podjęcia aktywności zawodowej w obrębie specjalności.
Wymagania wstępne	<p>Wymagania wstępne:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zgodne z bieżącymi, ogólnymi wymaganiami Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego dotyczącymi przystąpienia do rekrutacji na studia II stopnia (zamieszczane w informatorze dla kandydatów na I rok studiów II stopnia) - wymagania szczegółowe dla instrumentów dętych: zaprezentowanie podczas egzaminu rekrutacyjnego programu o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu licencjackiego kończącego studia I stopnia - w kolejnych semestrach wymagania wstępne ograniczają się do zaliczenia egzaminów przedmiotu głównego z semestru poprzedniego, oraz zaliczenia całości poprzedniego semestru przez Dyrektora Instytutu

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

Semestr I

Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr II

Podstawowe informacje na temat budowy, działania i doskonalenia oraz wykorzystania aparatu oddechowego. Praktyka ćwiczeń oddechowych i ich umiejętny dobór do konkretnych problemów wykonawczych.

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr III

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Praca nad realizacją techniczną i artystyczną bieżącego repertuaru w obrębie specjalizacji

Semestr IV

Praca nad warsztatem technicznym niezbędnym do profesjonalnej prezentacji muzycznej

Przygotowanie recitalu na dyplomowy egzamin magisterski

X	Kod efektu uczenia się	EFEKTY UCZENIA SIĘ	Charakterystyka	
			II stopnia PRK	I stopnia PRK
W	I2_W01	Zna i rozumie w pogłębiony sposób ogólny repertuar/instrumentarium i związane z nim tradycje wykonawcze	P7S_WG	P7U_W
	I2_W02	Zna i rozumie w pogłębiony sposób repertuar/ instrumentarium wybranej specjalności oraz związane z nią piśmiennictwo		
	I2_W06	Zna i rozumie kontekst historyczny muzyki/lutnictwa i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia		
	I2_W08	Zna i rozumie zasady budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia		
U	I2_U01	Potrafi dzięki rozwiniętej osobowości artystycznej, tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne	P7S_UW	P7U_U
	I2_U02	Potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne/instrumenty w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu		
	I2_U04	Potrafi na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia, budować i pogłębiać obszerny repertuar/instrumentarium w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze		
	I2_U05	Potrafi konstruować i wykonywać spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych	P7S_UW P7S_UU	
	I2_U08	Potrafi poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych, kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia		
	I2_U10	Potrafi samodzielnie zastosować w praktyce w opracowywanych utworach zagadnienia dotyczące kontrolowania struktur rytmicznych i metro-rytmicznych, aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp.		
	I2_U14	Potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w zespołach różnego typu		
K	I2_K01	Jest gotów do kompetentnego i samodzielnego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7S_KK	P7U_K
	I2_K06	Jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	K7S_KO	
	I2_K07	Jest gotów do prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi		
	I2_K08	Jest gotów do zaplanowania własnej ścieżki kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia		

Metody kształcenia	<p>praca z tekstem i dyskusja analiza (studium) przypadków rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja technika SWOT uczenie się w oparciu o problem (PBL) inne metody stosowane przez prowadzącego kształcenie zdalne</p>
---------------------------	--

	Wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny	Kod efektu uczenia się
Metody weryfikacji efektów uczenia się	egzamin	I2_W02, I2_W06, I2_U01, I2_U02, I2_U05, I2_U08, I2_K06,
	egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa)	I2_U01, I2_U02, I2_U05, I2_U10,
	kolokwium	I2_U01, I2_U04, I2_U10,
	przesłuchanie (wykonawstwo)	I2_W01, I2_W08, I2_U08, I2_U10,
	realizacja zleconego zadania	I2_U01, I2_U04, I2_U10, I2_U14, I2_K01, I2_K06, I2_K07, I2_K08

Forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Warunki zaliczenia:	<p>Frekwencja zgodna z obowiązującym Regulaminem Studiów i Regulaminem Wydziału. Zaliczenie kolokwium technicznego na zasadach określonych w obowiązującym regulaminie Katedry Instrumentów Dętych Blaszanych.</p>
	Warunki egzaminu:	<p>Egzamin indywidualny studenta Egzamin komisyjny Realizowany przy współpracy z prowadzącym przedmiot: praca z pianistą (z wyłączeniem egzaminu organizowanego w trybie kształcenia zdalnego)</p>

NAKLAD PRACY STUDENTA	Ilość godzin:	Punkty ECTS:
Godziny realizowane przy udziale nauczyciela akademickiego	120	44
Ilość godzin samodzielnej pracy studenta	1200	

Literatura podstawowa

Szkoły

Oscar Franz, Schule für den systematischen Unterricht vom ersten Anfang bis zur Höchsten Vollendung

Linus Geisler, Szkoła na róg

Hermann Neuling - Große F u d B Horn Schule

Edmund Szulc, Szkoła na róg

Koncerty:

1. Arutjunjan Aleksandr- Koncert na róg i orkiestrę
2. Attenberg Kurt- Koncert na róg i orkiestrę op. 28
3. Blume Hermann- Koncert na róg F i orkiestrę
4. Danzi Franz- Koncert E-dur na róg i orkiestrę
5. Dubois Pierre Max- Concerto pour cor et orchestre
6. Dvarionas Balis Dominiković- Koncert na róg I orkiestrę
7. Forster Christoph- Koncert na róg, altówkę i II skrzypiec
8. Frehse Albin- Koncert na róg
9. Gedike Aleksandr- Koncert f-moll na róg i fortepian
10. Gerster Ottomor- Koncert na róg i orkiestrę
11. Glier Reinhold- Koncert na róg F i orkiestrę
12. Haydn Joseph- Koncert nr 1 D-dur [Hob VII d:3]
13. Haydn Joseph- Koncert nr 2 D-dur [Hob VII d:4]
14. Hindemith Paul- Koncert na róg i orkiestrę
15. Mozart W. A.- Konzert Rondo Es-dur KV 371
16. Mozart W. A.- Koncert nr 1 D-dur KV 412
17. Mozart W. A.- Koncert nr 2 Es-dur KV 417

18. Mozart W. A.- Koncert nr 3 Es-dur KV 447
19. Mozart W. A.- Koncert nr 4 Es-dur KV 495
20. Sikorski Kazimierz- Koncert na róg F i małą orkiestrę
21. Skroup J. Dominik- Koncert B-dur na róg i fortepian
22. Strauss Franz- Koncert na róg op.8 i fortepian
23. Strauss Ryszard- Koncert Es-dur op.11 na róg i orkiestrę
24. Telemann G. Philip- Koncert D-dur na róg i orkiestrę
25. Vasilenko Sergej- Koncert na róg i orkiestrę
26. Weber Carl Maria- Concertino e-moll na róg i orkiestrę

Sonaty:

1. Ambrosinus Hermann- Sonata F na róg i fortepian
2. Beethoven Ludwig van- Sonata F-dur op.17 na róg i fortepian
3. Cherubini Luigi- Sonata na róg lub rożek angielski i orkiestrę
4. Dupart Louis Francois- Sonata F-dur na róg i fortepian
5. Haas Joseph- Sonata na róg op. 29
6. Danzi Franz- Sonata Es-dur na róg i fortepian
7. Finke Fidelio- Sonata na róg F i fortepian
8. Hindemith Paul- Sonata na róg F i fortepian
9. Kilar Wojciech- Sonata na róg i fortepian
10. Krol Bernard- Sonata na róg i fortepian op.1
11. Mozart W. A.- Sonata nr 6 na róg F i fortepian

Utwory dowolne:

1. Bach J. Sebastian- Siciliana
2. Blazek Zdenek- 4 Romantické skladby op.42 corno e piano
3. Bozza Eugene- Chant lontan pour cor en Fa
4. Bozza Eugene- En foret op.40 pour cor chromatique en Fa
5. Busser Henri- La chasse de Saint Hubert op.99 pour cor en Fa et piano
6. Chevillard Camille- Allegro op.18 pour piano et cor
7. Francaix Jean- Canon in octave for horn and piano
8. Neuling Hermann- Bagatelle für Horn und Klavier
9. Schumann Robert- Adagio und Allegro op.70 für Pianoforte und Horn

Literatura uzupełniająca

B. Fredriksen: Arnold Jacobs: Song and wind

Ćwiczenie w rozwoju i działalności muzyka wykonawcy; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa, 2009

Z. Pawłowski: Róg od A – Z

Biblioteki wirtualne i zasoby on-line

Bieżące zasoby wirtualne udostępniane przez Bibliotekę Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu.